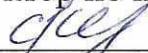


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

 Е.Е. Корсакова

« 6 » 04 2023 г.

Регистрационный № УД-550 лк/эуч.

ТВОРЧЕСТВО

*Учебная программа подготовительных курсов
для подготовки к сдаче вступительного экзамена
по специальности 6-05-0215-04 Режиссура представлений и праздников
профилизация: Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов*

Составители:

Ю.Г. Николаева, старший преподаватель кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 16.03.2023).

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 20.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов по дисциплине «Творчество» направлена на определение уровня знаний и навыков слушателей, желающих поступить на специальность «Режиссура представлений и праздников», профилизация: Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов, а также овладение новыми умениями, необходимыми для участия во вступительных экзаменах.

Учебная программа подготовительных курсов включает в себя несколько направлений подготовки слушателей:

- «Актерское мастерство» включает в себя практические занятия по исполнению (чтению) обязательных произведений (прозы, басни, стихотворения); актерского этюда; исполнение вокального произведения или танцевального номера.
- «Режиссура» готовит к разработке режиссерского проекта современного зрелища (театрализованного представления, эстрадного проекта, шоу) или ивент-проекта.
- «Коллоквиум» включает проработку вопросов по истории праздников и современных зрелищ, специфике современной зрелищной культуры, особенностям профессии режиссёра современных зрелищ и ивент-проектов.

Цель учебной программы подготовительных курсов по дисциплине «Творчество» – профессиональная помощь в подготовке слушателя к участию во вступительных экзаменах по специальным дисциплинам.

Главными задачами учебной дисциплины являются:

- оценка индивидуальных творческих качеств, таких как образное видение, эмоциональная заразительность, творческая память, способность к образному абстрактному мышлению, художественный вкус, чувство ритма, формы, меры; корректировка исполнительских навыков.
- оценка способности к проявлению образного мышления, режиссерского видения, организационной деятельности, корректировка авторско-режиссерского проекта.
- оценка подготовки слушателя в области культуры и искусства (отечественного, русского, мирового искусства); пополнение знаний слушателей об актерском и режиссерском творчестве в области эстрадного искусства.

В результате прохождения учебной дисциплины слушатель должен *знать*:

- специфику работы над литературным произведением;
- принципы создания актерского этюда;
- основные этапы создания режиссерского проекта;
- специфику современных зрелищ и ивент-проектов, их формы и жанры;
- особенности профессии «режиссер» и функции режиссера.

уметь:

- проявлять эмоциональность, убедительность и выразительное построение главной мысли при чтении литературных текстов;
- демонстрировать высокую культуру речи, сценический темперамент, органичность существования в предлагаемых обстоятельствах;
- представлять последовательное и логическое построение режиссёрского проекта, его режиссерское осмысление;
- ориентироваться в жанровом разнообразии современных зрелищ и ивент-проектов.

владеть:

- специальной терминологией;
- яркой, образной, выразительной речью

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Творчество» всего предусмотрено 42 часа аудиторных (практических) занятий. Из них: «Актерское мастерство» – 24 часа, «Режиссура» – 14 часов; «Коллоквиум» – 4 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

| № п/п | Название раздела, темы | Практические |
|-------|---|--------------|
| | Раздел I. «Актёрское мастерство» | |
| 1. | Тема 1: Психофизический тренинг | 4 |
| 2. | Тема 2: Актерские этюды | 5 |
| 3. | Тема 3: Работа над стихотворением | 5 |
| 4. | Тема 4: Работа над басней | 5 |
| 5. | Тема 5: Работа над прозой | 5 |
| | Всего: | 24 |
| | Раздел II. «Режиссура» | |
| 6. | Тема 1: Режиссерский замысел, идея | 2 |
| 7. | Тема 2: Элементы и формы театрализации | 2 |
| 8. | Тема 3: Понятие и структура современного зрелища и ивент-проекта | 4 |
| 9. | Тема 4: Написание режиссёрского проекта | 6 |
| | Всего: | 14 |
| | Раздел III. «Коллоквиум» | |
| 10. | Тема 1: Специфика режиссуры современных зрелищ и ивент-проектов | 2 |
| 11. | Тема 2: Профессия «режиссер». Функции режиссера | 2 |
| | Всего: | 4 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Актерское мастерство

Тема 1. Психофизический тренинг

Разминка. Упражнения на внимание. Упражнения на раскрепощение. Упражнения на координацию. Упражнения на психофизическое самочувствие. Упражнение на киноленту видений. Упражнения на публичное одиночество. Упражнения на актёрские пристройки.

Тема 2. Актёрские этюды

Этюды на беспредметное действие. Этюды действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды «Я - предмет». Этюды «Я - животное». Массовые этюды на деловое и позиционное взаимодействие.

Тема 3. Работа над стихотворением

Подбор материала. Определение темы и идеи. Расстановка логических ударений и логических пауз. Определение речевого такта, логической перспективы, логики произведения, интонации. Работа над фонационным дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией.

Тема 4. Работа над басней

Подбор материала. Определение темы и идеи. Особенности исполнения басни. Зачин. Мораль. Работа над созданием актёрских образов. Элементы внешней техники речевого действия.

Тема 5. Работа над прозой

Жанровые особенности прозаических произведений. Подбор материала. Определение темы и идеи. Определение логики текста. Разделение текста на «куски». Работа с «кусками». Создание актёрского образа. Определение киноленты видений.

Раздел 2. Режиссура

Тема 1. Режиссерский замысел, идея

Этапы рождения режиссёрского решения зрелища. Изучение времени, пространства, характеров. Выработка субъективного отношения и режиссёрской заинтересованности темой будущей постановки. Поиски метафоричных аналогов событий будущего зрелища. Нахождение зерна (ключа) для воплощения и образного решения режиссёрского замысла. Отбор и утверждение идей и образов.

Тема 2. Элементы и формы театрализации

Театрализация как метод художественного отражения действительности. Иллюстрация как поддержка и аргументация факта. Сюжет как средство театрализации. Художественный образ как сочетание социально значимой информации и средств искусства. Приёмы создания образа. Конфликт – драматический узел представления. Виды конфликта. Пластическое и речевое взаимодействие. Мизансцена как основное выразительное средство образного решения. Виды мизансцен.

Тема 3. Понятие и структура современного зрелища и ивент-проекта

Современные зрелища (спектакль, концерт, цирковое представление, театрализованный праздник, шоу) – представления, которые существуют за счёт современных технических средств выразительности и предполагают активное зрительское восприятие, оказывающее на них непосредственное влияние. Типы зрелищ: художественное, спортивное, цирковое, карнавал, шествие. Массовое зрелище. Паратеатральное действо. Ивент-проект – публичное действо, включающие в себя событие, мероприятие, церемонию и шоу. Виды ивентов: торговые, корпоративные, специальные. Форматы ивентов: открытие, выставка, ярмарка, презентация, праздник, встреча с прессой, семинар, фестиваль, конференция, тимбилдинг, церемония, виртуальное событие, VIP- ивент.

Тема 4. Написание режиссерского проекта

Обоснование выбора темы. Художественный образ современного зрелища и ивент-проекта. Структура. Художественное и музыкальное оформление. Организация программы. Организация пространства (мизансценирование).

Раздел 3. Коллоквиум

Тема 1. Специфика режиссуры и современных зрелищ и ивент-проектов

Современное художественное зрелище как комплекс игровых, ритуально-обрядовых и художественных действий. Этапы композиционного построения современного зрелища (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал). Новые зрелищные формообразования. Современные технологии подготовки и проведения современных зрелищ и ивент-проектов. Этапы подготовки ивента-проекта: постановка цели, утверждение бюджета, выбор формата, распределение задач, анонсирование мероприятия, проведение итоговой проверки, запуск ивента, получение обратной связи, создание второй информационной волны.

Тема 2. Профессия режиссер. Функции режиссера

Профессия «режиссер» и ее особенности. Функции режиссера. Мизансцена – язык режиссера. Работа режиссера над современным зрелищем и ивент-проектом. Профессия актера. Форма работы режиссера с актером. Основные элементы современного зрелища и ивент-проекта. Знаменитые режиссеры зрелищ и праздников.

Литература для коллоквиума:

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
3. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев.- Москва: Просвещение, 1986. – 364 с.
4. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие для институтов культуры / И.М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. –86 с.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература:

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов. – Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
2. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Д. М. Генкин. – Москва : Просвещение, 1975. – 140 с.: с ил.
3. Гуд, П.А. Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд ; [рэд.-склад. Л.І. Жук]. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000. – 223 с. – (Беларусь святочная).
4. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапам. / П.А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 224 с.
5. Клитин, С. Искусство эстрады XIX-XX вв. / С. Клитин. – Санкт-Петербург : ГАТИ, 2005. – 472 с.
6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва : Высшая школа, 1990. – 206 с.
7. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : [учеб. пособие для учеб. заведений культуры] / Ю. Мочалов. – М. : Просвещение, 1981. – 238 с.
8. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003. – 376 с.
9. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – Москва : «Советская Россия», 1976. – 234 с.
10. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учеб. пособие для институтов культуры / И.М. Туманов. – М. : Просвещение, 1976. – 86 с.
11. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие для студентов / Ю.М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 223 с.
12. Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М. : Сов. Россия, 1988. – 136 с.
13. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.
14. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища : Игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

В основе методологии изучения дисциплины «Творчество» лежит технология учебно-исследовательской деятельности, коммуникативные технологии; общенаучные методы, направленные на самостоятельный поиск, отбор, систематизацию и использование слушателями необходимой информации; методы анализа исполнительских задач и выработки навыка самоконтроля и самокоррекции.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы слушателей

Самостоятельная работа слушателей в рамках учебной дисциплины «Творчество» включает в себя следующие формы:

- работа над этюдами;
- подготовка отрывков, проработка текстов драматургических произведений;
- написание режиссерского сценария;
- просмотр и анализ видеоматериалов, а также научных работ и учебных пособий.