

А. Б. Грищенко, аспирант.
Научный руководитель – **Д. В. Бриткевич**,
кандидат искусствоведения, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА НЕСВИЖСКОГО ЗАМКА В ЖИВОПИСИ XIX в.

Несвиж исторически был важным политическим центром Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой и принадлежал знаменитому магнатскому роду Радзивиллов. Тут были свои замок, типография, библиотека, богатая картинная галерея, а также своя армия. По словам О. Баженовой, «бурный расцвет города наступает в XVI в. благодаря несвижскому князю Н. Х. Радзивиллу Сиротке (1549–1616). Именно он возвел “каменный Несвиж” с сохранившимся замком, костелами, монастырями, ратушей и городскими строениями» [1, с. 5]. В создании облика города принимал участие известный итальянский архитектор эпохи барокко – Дж. Мария Бернадони, – по проекту которого был построен костел Божьего Тела и с именем которого также связано строительство Несвижского замка – главной резиденции Радзивиллов. Эти и другие факторы привлекали польских и белорусских художников, в частности XIX в., которые путешествовали по стране и зарисовывали памятники архитектуры. Благодаря их работам сегодня мы можем видеть, каким был Несвижский замок при жизни этих художников. Также благодаря их рисункам уже в XXI в. стала возможна работа по реставрации замка.

Одним из наиболее ранних и достаточно известных примеров изображения Несвижского замка в живописных работах художников XIX в. является акварель польского мастера Юзефа (Иосифа) Пешки (1767–1831) «Несвиж. Начало XIX века», написанная им во время творческого путешествия по Минской губернии. На ней изображен «вид Несвижского замка с мостом, бастионами и иезуитским костелом» [4, с. 172]. Особенностью работ Ю. Пешки в жанре архитектурного пейзажа было то, что небо часто занимало в них больше половины пространства полотна, что особенно заметно и в данном рисунке. Помимо неба важное место в нем занимает и река Уша, изображенная художником по всей длине рисунка и занимающая

около трети нижней части работы. В акварели преобладают мягкие пастельные цвета: голубой (в изображении неба и воды), зеленый (трава и деревья) и несколько оттенков желтого (фрагменты зданий, облака и поля). Такие колористические сочетания характерны не только для живописных произведений Ю. Пешки, но присущи и романтизму, который как художественное направление был актуален при жизни художника, и черты которого нашли преломление в данном рисунке. Среди изображенных сооружений главное место занимает замок. Во-первых, он размещен на первом, более близком к зрителю плане – на холме, а во-вторых, его башня является самой высокой точкой среди остальных зданий. Необходимо отметить, что в этой работе помимо архитектуры и природы художник также изобразил всадника на лошади и семь пасущихся лошадей разных мастей. Это свидетельствует о том, что данная акварель относится не только к жанру архитектурного пейзажа, но обладает и чертами пасторального жанра.

Следующей по времени создания была работа еще одного польского художника К. Русецкого (1800–1860), который зарисовывал памятники архитектуры Новогрудка, Мира, Несвижа. Во время путешествия по Минской губернии он составил альбом зарисовок карандашом и акварелью памятников архитектуры этого района. В Несвиже он также создал изображение замка [5, с. 21]. На акварельном рисунке виден Несвижский замок, изображенный художником довольно схематично, словно в спешке. Это особенно заметно в левой части работы, на которой не только отсутствует акварель, но и не закончен непосредственно сам карандашный набросок. В рисунке ощущается влияние романтизма, выражающееся в передаче сиюминутного впечатления от замка и пейзажа вокруг него. Подобную мысль высказывает Э. Калковская, которая пишет, что в работах К. Русецкого «романтическое световосприятие постепенно побеждает панорамный, “топографический” взгляд на натуру» [2, с. 51]. Отметим, что художник избрал ракурс, отличный от ракурса в работе Юзефа Пешки. Здесь замок изображен не со стороны реки Уша, а с дороги, расположенной между замком и костелами. Цветовая палитра рисунка довольно аскетична по колориту: несколько оттенков зеленого

цвета (в изображении деревьев и холмов) и коричневого (при изображении крыш построек). В левой части работы – возле башни костела – художник схематично написал герб рода Радзивиллов («Трубы»), что помогает зрителю понять, кому принадлежал воссозданный на рисунке замок.

Несколько работ с изображением Несвижского замка создал и польский художник В. Дмоховский (1807–1862), последний «представитель виленской художественной школы» [Там же, с. 52]. По метким словам Э. Калковской, «личность Викентия Дмоховского – одна из определяющих в истории белорусской пейзажной живописи. От современников художник получил меткое прозвище “Клод Лоррен виленских околиц”» [Там же, с. 51]. Такое прозвище он получил за то, что большое внимание в своем творчестве уделял пейзажам небольших белорусских городов. Так, в его творческом наследии присутствуют изображения Новогрудского, Лидского, Гольшанского и Несвижского замков. В частности, в 1850-х гг. на двух рисунках он изобразил с разных ракурсов внутренний двор замка. Работы очень близки композиционно и сюжетно. Во дворе замка ездят конные экипажи, ходят аристократы и простые люди. Это имеет определенную семантику – разные слои населения объединяет Несвижский замок, резиденция рода Радзивиллов. Следует отметить, что Викентий Дмоховский очень скрупулезно прорисовывает мелкие архитектурные элементы, точно передает внешний вид памятника архитектуры. Впечатляет и техническое мастерство автора: точная передача пространства, строгость форм в изображении архитектурных элементов замка. При этом работы художника не лишены романтического настроения и внутреннего движения за счет большого количества виртуозно выполненных волнообразных, округлых мягких линий, плавных световых переходов.

Пожалуй, одним из самых известных мастеров архитектурного пейзажа XIX столетия является белорусский художник Н. Орда (1807–1883). Всего в его творчестве насчитывается более 800 работ в жанре архитектурного пейзажа. Работам Наполеона Орды присущи черты классицистического стиля, выражающегося в строгости и четкости отображения зданий. Они также обладают и чертами романтизма, которые прояв-

ляются, в том числе, в необычной цветовой гамме, что было обусловлено «эстетическими взглядами художника, связанными с надеждами на будущее» [3, с. 19]. В 1876 г. художник путешествует по Минской губернии, где, в том числе, создает 8 пейзажей с видами Несвижа, на четырех из которых присутствует изображение замка. Одним из них является работа под названием «Несвиж. Замок Радзивиллов». На ней со стороны реки Уша изображены Несвижский замок, костел бернардинцев и иезуитский костел со звонницей. Ракурс объектов близок ракурсу рисунка Юзефа Пешки. Отличие состоит лишь в том, что Наполеон Орда дает более приближенный к зрителю вид замка и несколько с другого места, поскольку на рисунок не попал мост через реку, который присутствует у Юзефа Пешки. Карандашный рисунок подправлен акварелью в мягких, пастельных тонах, с преобладанием различных оттенков желтого цвета, что в целом было характерно для творчества Наполеона Орды. Необходимо отметить, что архитектурные сооружения у художника – важнейший элемент на его картинах, «не просто эффектная деталь, а главный предмет, главный герой» [Там же, с. 25]. Так и на этом рисунке главным объектом является именно Несвижский замок, несмотря на панорамный вид изображения. Он выделяется благодаря высокой башне и более близкой перспективе.

Таким образом, Несвижский замок являлся одним из наиболее часто изображаемых польскими и белорусскими художниками XIX в. архитектурных памятников, поскольку был главной резиденцией владельцев города Несвижа – знаменитого магнатского рода Радзивиллов. В этих работах совмещаются черты классицизма и романтизма, что соответствовало духу и требованиям того времени. Несомненно, эти рисунки, с одной стороны, представляют собой важную документальную ценность, поскольку демонстрируют исторический вид Несвижского замка XIX в., а с другой – обладают высокой художественной значимостью, являясь произведениями художников, воплотивших изобразительно-выразительными средствами образ Несвижского замка.

1. Баженова, О. Д. Радзивилловский Несвиж: росписи костела Божьего Тела / О. Д. Баженова. – Минск : Харвест, 2007. – 414 с.

2. *Калкоўская, Э. У.* Пейзаж у беларускім жывапісе эпохі рамантызму / Э. У. Калкоўская // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : зб. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2010. – Вып. 9. – С. 46–56.

3. *Климчук, В. А.* Наполеон Орда. Творец архитектурного пейзажа / В. А. Климчук. – Брест : Альтернатива, 2007. – 40 с.

4. *Локотко, А. И.* Архитектурное наследие Беларуси: развитие традиций, охрана и реставрация / А. И. Локотко. – Минск : Право и экономика, 2004. – 303 с. – (Пособие архитектору).

5. Наваградскі край вачыма Канута Русецкага : каталог выставы рэпрадукцый малюнкаў з альбома 1844–1846 гг., Мірскі замак, 26 ліп. – 30 верас. 2013 г. / склад. і аўтар тэкста К. Карлюк. – Мінск : Медисонт, 2013. – 40 с.

Ду Цзявэй, соискатель.

Научный руководитель – **Е. Г. Коваленя**,
кандидат культурологии

ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ: ПРОТОКОЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ

Современные зимние и летние Олимпийские игры проводятся раз в четыре года и являются значимым событием в жизни общества. Спортивная и культурная программа игр постоянно совершенствуется и становится более насыщенной и разнообразной. Французский общественный деятель XIX в. Пьер де Кубертен считается инициатором возрождения идей Олимпизма, в которых должны сочетаться спорт, наука, культура и искусство [2, с. 117].

С эпохи Античности Игры были направлены на формирование гуманистических ценностей у жителей полисов и ориентировали на гармоничное физическое и духовное развитие человека. Олимпийские игры отражали мировоззрение, суть которого сводилась к тому, что человек представляет собой синтез мыслителя и атлета. Например, в числе участников и победителей Игр были такие известные ученые и мыслители, как Платон, Аристотель, Пифагор, Гиппократ и др., которые соревновались не только в изящных искусствах: Пифагор, например,