

Ли Цян, соискатель.
Научный руководитель – **Ю. И. Кнатько,**
кандидат культурологии, доцент

РОЛЬ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОГО ФАКТОРА В СОЦИОДИНАМИКЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Китайская цивилизация является одной из первых цивилизаций в мире, которая благодаря долгосрочному сохранению сильной экономико-географической структуры Китая и относительно слабых прилегающих районов постепенно сформировала восточноазиатскую геополитическую систему, называемую западными учеными «системой дани». Такие исследователи, как Дэн Сяупин и Дж. К. Фэрбанк отмечали, что «система дани» когда-то была основной формой традиционных отношений между древним Китаем и соседними странами, а затем стала основной формой международных отношений во всем восточноазиатском регионе с центром в Китае вплоть до XIX в., укрепив его геополитический потенциал.

Ключевыми аспектами данной системы взаимоотношений следует считать то, что, во-первых, китайская цивилизация превосходила соседние страны и регионы и опирается на конфуцианство и традиционную культуру, а не только на политические основы; во-вторых, система дани была дипломатической системой древнего Китая и сформировала его имидж на международной арене [1].

Традиционная геополитическая стратегия Китая, выстраиваемая правящими династиями и повлиявшая на современную культуру, по мнению ученого Инь Чаохуэйя, заключалась в следующем:

- а) поддержка свободных союзов с соседними странами, признание их формальной принадлежности к Китаю, но без вмешательства в их внутренние дела, поддержание нейтралитета, региональной стабильности и порядка;
- б) со странами, которые могли представлять угрозу для Китая, использовались «брачная дипломатия», торговля и, лишь при крайней необходимости, военные средства;

в) постройка Великой стены, противостояние вторжению кочевников на севере и одновременное развитие экономики на юге;

г) использование противоречий между враждебными странами, чтобы разделить и ослабить врага, а также формирование стратегического баланса между силами всех сторон (принцип «контролировать врага с помощью врага»);

д) ключевое внимание на внутреннее управление, укрепление всесторонней мощи страны и усиление экономической основы как фундаментальной гарантии национальной безопасности [2].

По сравнению с другими странами и цивилизациями геополитическая стратегия Китая, как правило, очень консервативна. Это связано с ее цивилизационной спецификой. Считается, что цивилизация пастбищ более экспансионистская, морская цивилизация более открыта, а китайская сельскохозяйственная цивилизация очень сдержана, потому что аграрная экономика требует стабильной внешней среды для продолжения работы и не склонна к риску. Аграрный тип цивилизации существует уже более трех тысяч лет, а стремление к стабильности и порядку давно вошло в кровь китайского народа – и это очень важный ключ к пониманию китайской внутренней и внешней культурной политики.

С 1840 по 1940-е гг. геополитический ландшафт Китая претерпел фундаментальные изменения: Китай утратил лидирующее положение и начал постепенно превращаться из центра восточноазиатского региона в полуколониальное локализованное общество под контролем западных держав. В ходе этого процесса Китай и китайская нация сильно пострадали, из-за чего современные китайские ученые называют тот период «национальным позором столетней давности». Однако постепенно, становясь открытым, китайское общество приняло западные технологии, идеи, что способствовало глубоким изменениям в китайской культуре.

Исследователь этого периода развития китайской истории Сунь Шоумин отмечает, что из-за широкого внедрения западных веяний Китай находился в нестабильном состоянии, поэтому изучение китайцами западной культуры являлось относи-

тельно поверхностным и медленным, что замедляло социокультурные изменения; изучение западной культуры в Китае было ограничено социальными элитами, то есть малочисленно, что ограничивало ее сферу влияния и роль в содействии модернизации китайского общества; в Китае, изучающем и принимающем западную культуру, внимание в основном уделялось сильным сторонам западных стран, а не их недостаткам. Важно, что эта односторонняя тенденция привела к национальному культурному нигилизму и иностранному культурному превосходству [4].

С 1930 по 1949 гг. две войны изменили ситуацию, в которой земля и народ Китая были разделены и разрушены. Последовала война против японской агрессии (Война Соппротивления) и последующая трехлетняя гражданская война (Освободительная война). Победа в противостоянии с Японией была одной из немногих полных побед в столетней истории Китая. Почти все граждане были вовлечены в эту войну, которая заставила всех китайцев по-настоящему отождествиться с китайской нацией и стимулировала их национальное самосознание. На наш взгляд, эти две войны являются ключевыми моментами для понимания разницы между Китаем и другими развивающимися странами, которые стали независимыми после Второй мировой войны. Они также являются важной отправной точкой для анализа геополитической ситуации в первые дни создания Китайской Народной Республики.

В 1960-х и 1970-х гг. в западной капиталистической системе произошел кризис и начались конфликты. Политические лидеры Китая того времени были вынуждены провести реформы, чтобы найти выход: с одной стороны, они провели всестороннюю внутреннюю маркетизацию, приватизировали некоторые из первоначальных государственных предприятий и отказались от большинства областей государственного регулирования и управления; с другой стороны, увеличили процент иностранных инвестиций и дали иностранным инвесторам более высокий статус и большую власть, позволяя им входить в некоторые ключевые области. Это было первоначальной мотивацией для реформ и открытости, что привело к огромным изменениям в обществе и культуре Китая: в то время китайцы

были похожи на фермеров, которые никогда не покидали деревню, где они родились, когда впервые въехали в город. Все иностранное было для них новым и привлекательным, но за более чем 40 лет Китай полностью принял западную культуру. Причем первая – это англосаксонская культура, а вторая – японская и корейская культуры, где английский язык стал языком обучения для всего народа. Иностранцы студенты из Соединенных Штатов и стран Содружества очень популярны в Китае: пользуются спросом голливудские фильмы, молодые люди интересуются баскетбольным чемпионатом НБА, а девушки обращают внимание на корейских кумиров-музыкантов; японские автомобили и бытовая техника вошли в миллионы домашних хозяйств, неолиберализм стал основной мыслью в китайских университетах и др.

Таким образом, геополитический фактор оказал мощное влияние на социодинамику современного Китая: на формирование национального самосознания, формулирование стратегии развития международных отношений, обоснование и внедрение политики реформ и открытости и др.

1. *Fairbank, J. K.* On The Ch'ing Tributary System [Electronic resource] / J. K. Fairbank, S. Y. Têng // *Harvard Journal of Asiatic Studies.* – Vol. 6. – № 2 (Jun., 1941). – P. 135–246. – Mode of access: <http://www.jstor.org/stable/2718006>. – Date of access: 03.03.2022.

2. *Инь, Чжаохуэй.* Идеологический анализ и современное просвещение древней китайской традиционной геополитики / Чжаохуэй Инь // *Тихоокеанский журнал.* – 2013. – С. 53–59.

3. *Лю, Бинфэн.* Мао Цзэдун и разработка и осуществление «Четвертого трехлетнего плана» / Бинфэн Лю // *Литературный и исторический мир.* – 2017. – С. 20–24.

4. *Сунь, Шоумин.* Принятие, завоевания и потери западной культуры в современном Китае / Шоумин Сунь // *Журнал Университета Тунцзи (издание по социальным наукам).* – 2003. – С. 63–71.

5. *Цзян, Минцзюань.* Основные принципы Мао Цзэдуна в управлении государственными отношениями / Минцзюань Цзян, Фуцзюнь Лю // *Журнал университета Ибинь.* – 2006. – С. 9–12.

6. *Чжан, Сюйсин.* Влияние советской культуры на построение социалистической культуры в Новом Китае в 1950-е годы / Сюйсин Чжан // *Хэйлуунцзянская академия общественных наук.* – 2016. – Изд. на кит. яз.: 1950年代苏联文化对新中国社会主义文化建设的影响.

7. Чэнь, Дунлинь. Прелюдия к открытости: «Четвертый трехлетний план» и его влияние на реформы и открытость / Дунлинь Чэнь // Журнал Национального музея Китая. – 2019. – С. 10–19.

Ли Чан, *соискатель*.
Научный руководитель – **М. М. Соколовская**,
кандидат культурологии, доцент

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ БЕЛАРУСИ

В Беларуси приоритетные задачи в сфере культуры решаются преимущественно органами государственного управления, культурная деятельность осуществляется в соответствии с законодательством о культуре. В целях обеспечения максимальной доступности культурных благ и повышения их качества властными структурами реализуется сотрудничество с коммерческими организациями, а также индивидуальными предпринимателями (так называемое государственно-частное партнерство) [2]. В среднесрочной перспективе основные направления распространения и популяризации культуры планируется совмещать с решением такой актуальной проблемы, как развитие культурных индустрий [3].

Одним из аспектов культурной политики государства является организация и проведение культурных мероприятий, в том числе фестивалей (полномочия Министерства культуры Республики Беларусь, местных исполнительных и распорядительных органов). Посещение фестивальных показов является формой организации досуга, культурного отдыха населения. В настоящий момент государственный бюджет остается одним из основных и наиболее стабильных источников финансирования социокультурной сферы в целом. Вместе с тем выделяемые государством финансовые средства на развитие фестивальной деятельности окупаются не полностью. Дополнительным источником финансирования многих фестивалей, особенно международного уровня, являются доходы от предоставления ими платных товаров и услуг.

Фестивали Беларуси представлены в разнообразии форм и направлений. Международный пасхальный фестиваль прово-