

в полном противоречии с музыкой. На самом деле она полностью отражает жестокость реальности. Такая жестокость шокирует и вызывает сильный резонанс у зрителей [3].

«Музыка играет важную роль в кинопроизведениях. Вместе с визуальной картиной она формирует светозвуковые впечатления на киноэкране, участвует в развитии сюжетной линии и, наконец, завершает процесс создания киноискусства. Появление музыки не только обогатило форму языкового выражения фильма, но и постепенно сформировало неповторимые черты творческого изложения и эстетического вкуса. Создатели фильма сделали музыку мощным средством воздействия в других своих работах. Таким образом музыка стала незаменимым способом языкового выражения и важным опорным средством в истории кино», – отмечает Ван Лисян [4].

Использование музыки является популярным способом выражения эмоций в кино. Музыка может проявлять неявные психологические и эмоциональные переживания персонажей, тем самым выполняя эстетическую функцию кино и телевидения.

1. Пэн, Пэн. Культура киноискусства / Пэн Пэн. – Пекин, 2008. – С. 84.

2. Вэнь, Тао. Роль музыки в киноискусстве / Тао Вэнь // Современная музыка. – 2020. – № 3. – С. 162.

3. Ди, Циань. Основы преподавания киномузыки / Циань Ди // Китайское музыкальное образование. – 2007.

4. Ван, Лисян. Об исполнении музыки в кино / Лисян Ван // Кинолитература. – 2012.

Чжан Сяолин, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. И. Наркевич**,
кандидат искусствоведения, доцент

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ: К ВОПРОСУ ВИДОВОГО РАЗНООБРАЗИЯ

На протяжении истории развития ювелирное искусство Китая характеризовалось исключительно тонкой работой мастеров, удивительным разнообразием форм, выразительной символикой и образностью. Обладающие философской утонченностью произведения ювелирного искусства Китая не

имеют аналогов в европейской и русской художественной культуре, что обуславливает интерес к данной теме.

С эпохи позднего палеолита до настоящего времени в китайской ювелирной традиции лидирующие позиции занимает нефритовая культура. Художественная резьба по нефриту является важнейшим и одним из самых древних направлений ювелирного искусства Китая, отличается изяществом декора и сложностью изготовления [3, с. 32]. Традиционность данного направления тесно связана с развитием поэзии и литературы. В отличие от большинства европейских стран, в разные исторические периоды вступивших поочередно в бронзовый век и затем сменивших нефрит на золотые изделия как символ власти и богатства, нефритовая культура Китая достигла высокого развития, проникла в общественную жизнь и творческую практику азиатских народов. Международный интерес к художественной обработке нефрита обоснованно усиливается, соответственно исследование этого вида декоративно-прикладного искусства Китая имеет важное значение.

Нефрит в Китае считается «национальным камнем». Он превосходит другие материалы для изготовления ювелирных изделий не столько по своей материальной, сколько по духовной ценности. Согласно мифам и религиозным представлениям китайской культуры, нефрит имеет божественное происхождение и наделяется чудесными свойствами. В традиционной философии он считается воплощением качеств идеальной личности, выступает универсальной эстетической категорией, метафорой внешнего совершенства предметов, явлений и облика человека [1, с. 252].

Значимость и популярность использования нефрита в Китае обусловлены в том числе физическими свойствами минерала, а именно его высокой твердостью (6–7 баллов из 10 по шкале Мооса), стойкостью к агрессивным воздействиям. Цвет нефрита может быть разнообразным – от белого, желтоватого, коричневатого до ярко-зеленого и темно-зеленого, но обычно камень зеленовато-серый, что имело важное символическое значение для мастеров Китая [1, с. 206]. Цун (кит. 琮) – одна из самых сложных форм из неолитических нефритов. Представляет собой заключенную в квадратную призму цилин-

дрическую трубку, слегка сужающуюся книзу. В разрезе это выглядит как круг, вписанный в квадрат, что, согласно китайской системе символов, предполагает единение Неба и Земли. Совместно с дисками-би (кит. 玉盘), жезлами-гуй (кит. 如意) и амулетами-хуан (кит. 黄符) они составляют четыре категории изделий, входящих в древнейший набор царских регалий и выполняющих ритуальную функцию.

Ювелирное искусство Китая отличается богатым видовым разнообразием. Самой многочисленной группой являются мужские и женские украшения.

Популярными являются головные украшения. Серьги возникли в эпоху неолита и использовались в качестве украшений или амулетов. Не позднее династии Чжоу (1046 г. до н. э. – 256 г. до н. э.) на короны и шляпы вешали две маленькие нефритовые подвески, которые использовались в качестве берушей. Вскоре приспособления для ушных проходов стали рассматриваться как атрибуты самодисциплины и самоанализа. Постепенно эти изделия распространились от императоров и чиновников к ученым, а затем к женщинам, которые вешали их на заколки для волос.

Во времена династии Сун (960–1279) женщины королевской семьи начали прокалывать уши и носить серьги. Особенно популярны были изделия из ценного жемчуга и золота. Вплоть до династий Мин и Цин (1368–1912) ношение серег в качестве декоративных украшений стало популярным, именно в это время было создано много уникальных реликвий [2, с. 289–294].

В период неолита люди начали носить шейные украшения. Постепенно различные типы ожерелий стали использоваться в качестве украшений, а также обозначения социальной или религиозной принадлежности. На протяжении всей истории для изготовления ювелирных изделий использовалось множество материалов, в том числе золото, серебро, медь, жемчуг, бирюза, коралл, хрусталь, стекло, лак, дерево, глина, фарфор, ткань и т. д. Среди всех материалов нефрит является особенным. Изделия из нефрита выполняли ритуальную функцию: в древних жертвенных церемониях считались показателем силы, добродетели, скромности и чистоты. Выбор материала

не имел ограничений, однако использование цветов и декоративных элементов соответствовало строгой иерархии в истории вплоть до падения династии Цин в 1911 г.

Украшения рук относятся к самой распространенной группе ювелирных изделий. Начиная с эпохи неолита, кольцо использовалось в качестве украшения, а также для защиты пальцев при натягивании лука. В древнем Китае во времена династий Цинь и Хань (221 г. до н. э. – 220 г. н. э.) императрица и наложницы носили серебряные и золотые кольца, которые кроме прямого декоративного назначения могли косвенно показать физиологическое состояние женщины. Кольца из драгоценных материалов (золото, серебро, а также нефрит) были наградами для выдающихся чиновников и символом любви между парами. Со времен династии Южная Сун (1127–1279) и по сей день кольцо является одним из самых важных подарков невесте на помолвку.

Браслеты в Китае известны также с эпохи неолита. Круглая форма изделий определила их магическую силу. При династии Чжоу (1046 г. до н. э. – 256 г. до н. э.) было официально установлено использовать нефрит би (юби) (кит. 玉璧) для поклонения небесам, а нефрит конг (юконг) (кит. 玉刚) – для принесения жертв земле. Украшенные изысканными узорами нефритовые би и конг круглой формы считаются прототипами современных китайских браслетов. Постепенно помимо нефрита для изготовления браслетов мастера стали использовать золото, серебро, драгоценные и полудрагоценные камни. Популярны были и различные типы браслетов из бисера, которые носили как мужчины, так и женщины в качестве оберега или атрибута буддистской веры.

Поясные украшения как аксессуары китайского традиционного костюма играли чрезвычайно важную роль при обозначении социальной иерархии человека, что было закреплено в системе костюма во времена династии Чжоу. Парадная церемониальная одежда монархов и чиновников «чаофу» (кит. 朝服) позволяла различать социальный статус представителей императорского двора. Этому способствовали три аспекта: гуань (кит. 冠) – (головной убор), цвет одежды Чжанвэнь (кит. 章纹) и украшения на поясе.

Поясные украшения на «чаофу» были разнообразны: нефритовые подвески, бикси (кит. 蔽膝) – украшение в форме топора, изготовленное из шелковой ткани. Интересны также изделия иньшоу (кит. 印绶) – длинные украшения, сплетенные из цветного шелка и закрепленные на талии, юфу/юдай (кит. 鱼符/鱼袋) – символ статуса древних чиновников (они могли быть золотыми, серебряными и бронзовыми).

Известны два типа пояса «ханьфу» (кит. 汉服) для «чаофу»: «дадай» (кит. 大带, из шелка) и «гедай» (кит. 革带, из кожи). Значительная часть поясных украшений прикреплена к «гедаю». «Дадай» – древний тип пояса «ханьфу» из ткани и шелка, который был обязателен как для императора, так и чиновников династии Чжоу. Иерархическая система «дадай» возникла очень рано, во времена династий Шан и Чжоу. Судя по историческим данным, иерархия раннего пояса «дадай» была своеобразной, с индивидуальными размерами, цветовой гаммой, материалами и украшениями.

«Дадай» завязывался узлом на талии и заканчивался свисающей частью пояса, которая была известна как «шэнь» (кит. 绅). Соответственно обоснованно и название «шэндай» (кит. 绅带). Длина «шэнь» является важным показателем статуса, и чем выше статус, тем длиннее «шэнь». Кроме того, чиновники носили длинную узкую табличку «ху» (кит. 笏) из нефрита, слоновой кости или бамбука, которая при необходимости крепилась в поясе «дадай» [4].

Ювелирное искусство Китая пережило немало падений и взлетов. При этом оно всегда отличалось богатым видовым разнообразием. Мужские и женские украшения из нефрита и драгоценных металлов занимают в этом ассортименте изделий особое место. Головные и шейные украшения, украшения рук, а также другие аксессуары традиционного китайского костюма стали маркерами социально-политической и художественной жизни страны.

1. Георгиевский, С. М. Принципы жизни Китая. Культ предков, многобожие и философия / С. М. Георгиевский. – М. : Ленанд, 2015. – 282 с.

2. Кравцова, М. Б. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Б. Кравцова. – СПб. : Лань : ТРИАДА, 2004. – 960 с.

3. Краски Китая. Народный костюм и ремесла : каталог выставки / авт. ст. Пу Вэйхуа, Ян Ли. – СПб. : Славия, 2007. – 296 с.

4. Ли, Я. Украшения на талии в древнекитайском мужском придворном костюме / Я Ли // Костюм. – 2016. – № 4. – С. 8–14. – Изд. на кит. яз.: 李芽. 中国古代男子朝服中的腰饰 服饰导刊 2016年第四期.

Чжан Цзинюй, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. И. Дожина**,
кандидат искусствоведения, доцент

РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.

Произведения изобразительного искусства на революционную тематику отображают два основных аспекта: образы революционных деятелей и исторические события, связанные с Синьхайской революцией 1911 г. в Китае.

В период после образования Китайской Республики (1949) начали появляться портреты лидера революции Сунь Ятсена на банкнотах и почтовых марках, однако произведений других жанров и на иные темы, связанные с Синьхайской революцией, было еще крайне мало. Деятели искусства г. Яньань на освобожденной территории страны также использовали портреты Сунь Ятсена на гравюрах. В 1949 г. художник-гравер Цзэн Цзинчу создал черно-белую гравюру по дереву «Сунь Ятсен». В настоящее время данная гравюра хранится в Музее изобразительных искусств Китая. В 1984 г. художник из провинции Гуандун Тан Сяомин написал картину «Сунь Ятсен», которая завоевала бронзовую медаль на VI Всекитайской выставке изобразительного искусства. На этом портрете Сунь Ятсен изображен на фоне своей рабочей обстановки, на стене нанесена надпись «Поднебесная есть всеобщее достояние» почерком Сунь Ятсена.

В преддверии каждой годовщины со дня рождения Сунь Ятсена Китайская компания почтовых марок выпускает памят-