

2. Кравцова, М. Б. Мировая художественная культура. История искусства Китая : учеб. пособие / М. Б. Кравцова. – СПб. : Лань : ТРИАДА, 2004. – 960 с.

3. Краски Китая. Народный костюм и ремесла : каталог выставки / авт. ст. Пу Вэйхуа, Ян Ли. – СПб. : Славия, 2007. – 296 с.

4. Ли, Я. Украшения на талии в древнекитайском мужском придворном костюме / Я Ли // Костюм. – 2016. – № 4. – С. 8–14. – Изд. на кит. яз.: 李芽. 中国古代男子朝服中的腰饰 服饰导刊 2016年第四期.

**Чжан Цзинюй**, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. И. Дожина**,  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.**

Произведения изобразительного искусства на революционную тематику отображают два основных аспекта: образы революционных деятелей и исторические события, связанные с Синьхайской революцией 1911 г. в Китае.

В период после образования Китайской Республики (1949) начали появляться портреты лидера революции Сунь Ятсена на банкнотах и почтовых марках, однако произведений других жанров и на иные темы, связанные с Синьхайской революцией, было еще крайне мало. Деятели искусства г. Яньань на освобожденной территории страны также использовали портреты Сунь Ятсена на гравюрах. В 1949 г. художник-гравер Цзэн Цзинчу создал черно-белую гравюру по дереву «Сунь Ятсен». В настоящее время данная гравюра хранится в Музее изобразительных искусств Китая. В 1984 г. художник из провинции Гуандун Тан Сяомин написал картину «Сунь Ятсен», которая завоевала бронзовую медаль на VI Всекитайской выставке изобразительного искусства. На этом портрете Сунь Ятсен изображен на фоне своей рабочей обстановки, на стене нанесена надпись «Поднебесная есть всеобщее достояние» почерком Сунь Ятсена.

В преддверии каждой годовщины со дня рождения Сунь Ятсена Китайская компания почтовых марок выпускает памят-

ные марки с его портретом. В 1986 г. в честь 120-летия со дня рождения Сунь Ятсена Цзинь Шаньби по заказу Китайской компании почтовых марок написал картину «Сунь Ятсен» (рис. 1) в качестве клише для выпуска марок. Она выполнена в классической технике реалистичной портретной живописи: Сунь Ятсен одет в костюм, позже получивший название «суньятсеновка», в левой руке держит трость и пристально вглядывается вдаль. На фоне видны здания в европейском стиле вдоль берега реки. Картина символизирует полуколониальное положение Китая в период новой истории, а черные тучи, затянувшие все небо, предвещают скорое начало революционного движения. Данная работа представляет собой наиболее классический портрет Сунь Ятсена.

В 1996 г. в честь 130-летия со дня рождения Сунь Ятсена патриоты-хуацяо (этнические китайцы, проживающие за рубежом) впервые организовали творческую кампанию на тему «Сунь Ятсен и хуацяо», в рамках которой появилось большое количество произведений, посвященных революционному лидеру. Среди них есть картина китайской живописи гохуа «Великий пионер китайской демократической революции», написанная Тянь Чжунли. В центре картины-триптиха реалистично изображен Сунь Ятсен в костюме «суньятсеновка» на фоне изображений в стиле фресок Дуньхуана. Серо-желтый цвет картины, напоминающий старые газеты, создает ощущение стремительности хода истории. В верхней части размещен сине-желтый круг, символизирующий Землю и Луну. Желтая Земля разорвана в клочья, что означает разрушение территориальной целостности Китая. Слева от круга нарисована мифическая птица Цзиньвэй, держащая в клюве цветок лотоса, которая передает непреклонный дух и решительность членов революционной партии. Этот мастерски исполненный портрет завоевал золотую медаль на выставке «Сунь Ятсен и хуацяо». Сунь Ятсен как лидер Синьхайской революции сыграл важнейшую роль в ее истории, поэтому во многих художественных произведениях, отражающих события Синьхайской революции, Сунь Ятсен выступает главным действующим лицом, однако такие картины все же отличаются по своему содержанию от множества других ранее созданных портретов Сунь Ятсена [3].

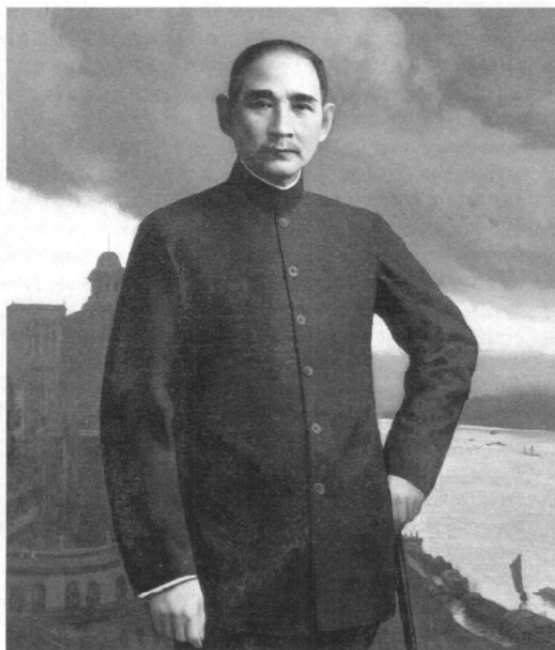


Рис. 1. Сунь Ятсен (изображение на почтовых марках)

В новую эпоху (с 1949 г.) на выставках изобразительного искусства по всей стране стали появляться художественные произведения, изображающие деятелей Синьхайской революции. Так, в 1984 г. на II Всекитайской молодежной выставке изобразительного искусства золотую медаль завоевал цикл черно-белых гравюр «Горячая кровь. Цю Цзинь», созданный аспирантом Чжэцзянской академии изящных искусств Ван Гуньи. В произведениях изобразительного искусства наиболее важной является тема Учанского восстания. За период с момента образования Китайской Народной Республики по настоящее время было создано много произведений, связанных с Синьхайской революцией, однако большинство из них создавались по инициативе авторов для участия в выставках, и чаще всего это были художественные интерпретации образа Сунь Ятсена [2].

Одним из первых классических образцов произведений на тему Учанского восстания можно считать созданный в 1958 г. Фу Тяньцю совместно с другими скульптурами барельеф из белого мрамора «Учанское восстание» на Памятнике народным героям в Пекине. Хуа Тянью, Цзоу Пэйчжу, Дун Сивэнь, Чжан Вэньсинь также приняли участие в разработке эскизов и чертежей для данного проекта. Исходя из сохранившихся набросков, можно сделать вывод, что в работе объединено

большое количество коллективных идей. На барельефе изображен момент штурма резиденции наместника Хугуана революционными войсками в ходе Учанского восстания. Это классическое произведение послужило творческой базой для создания других работ на тему Учанского восстания последующими поколениями.



图1 傅天仇：《武昌起义》浮雕

Рис. 2. Барельеф «Учанское восстание»  
в Национальном музее Китая

В 1961 г. Музей истории революции Китая пригласил студента выпускного курса Центральной академии изящных искусств Ван Чжэнхуа для написания картины «Учанское восстание», которая в настоящее время хранится в Национальном музее Китая (рис. 2). На картине также изображены революционные события: группа членов революционной партии под покровом ночи устремляется к резиденции наместника Хугуана. Отличие этой картины от изображения аналогичной сцены на барельефе состоит в том, что на барельефе революционеры изображены в профиль, а на картине – в анфас. В композиции четко прослеживается влияние работы французского художника Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» (1830).

В 1987 г. шаньдунский художник Лу Чжан по заказу Военного музея китайской революции написал картину «Учанское восстание», на которой изобразил величественный момент сбора бойцов революционной армии перед зданием резиденции наместника на рассвете после окончания войны. Данная карти-

на была создана на основе исторических фотографий и данных, полученных в ходе полевых работ, поэтому она в большей степени передает реальный дух того времени. В 1996 г. художник-живописец Нанкинского военного округа Чэнь Цзянь для выставки «Сунь Ятсен и хуацяо» написал еще одну картину на тему Учанского восстания под названием «Заря Республики». На этой картине изображена сцена рассвета по окончании войны, но в отличие от величественного зрелища на картине Лу Чжана, в работе Чэнь Цзяня показана только группа солдат перед входом в резиденцию наместника Хугуана, стоящих на фоне еще не рассеявшегося дыма сражения. Автор мастерски создал реалистичные образы нескольких солдат-добровольцев и с помощью синего тона подчеркнул атмосферу рассвета. Хотя в данной работе художник не использует прием «грандиозного повествования», картина воссоздает один из эпизодов Учанского восстания под новым углом зрения, что придает ей реалистичности.

В начале XXI в. в связи с распространением в Китае тенденции развития творчества на тему важнейших событий в истории страны стали создаваться новые художественные произведения, посвященные Синьхайской революции, например, картины «Цай Юаньпэй и Союз восстановления Китая» Чжан Жэньюаня, «Основание Республики. Вступление Сунь Ятсена в должность временного президента» Ян Сунлиня, картина тушью «Учанское восстание» Фэн Юаня и др. В 2009 г. в рамках государственной программы развития творчества на тему важнейших событий в истории страны Фэн Юань, Ду Цзылин, Фан Цзюньтао, Бао Фэнлинь коллективно написали тушью полотно «Учанское восстание» (рис. 3). Данная картина изображает сцену военных действий, а именно момент штурма городских ворот отрядом народного ополчения. Картина имеет много общего с работой Ван Чжэнхуа 60-х гг. XX в. Фоном на этой картине служат покосившиеся городские ворота, символизирующие скорое падение императорского двора династии Цин, а атмосфера вечерней мглы искусно создается с помощью туши. Это первая картина на тему Учанского восстания, выполненная в технике китайской живописи гошуа, и она стала

классическим произведением традиционной китайской живописи на данную тему [1, с. 107].



Рис. 3. Учанское восстание

В 2007 г. картина «Вперед к Республике» (рис. 4), отражающая важные историко-революционные события, завоевала золотую медаль на Нанкинской выставке живописи гохуа китайских мастеров (2007). Данное крупноформатное полотно стало результатом двухлетней совместной работы Хэ Чэна и его сына Хэ Ланьшаня. Вслед за этим в других городах Китая также стали появляться изобразительные полотна, отображающие важные исторические события. Так, в провинции Гуандун, которая была особенно тесно связана с событиями Синьхайской революции, кантонскими художниками был создан ряд произведений на эту тему: картины «Хуанхуаганское восстание» Сюань Синьмина, «Патриот Пань Давэй хоронит 72 павших героев» Чжу Мина, «Слава Республики» Чжан Си, скульптура «Вперед к Республике» Хуан Хэ. Все они отличаются высоким уровнем мастерства исполнения благодаря тому, что создавались при материальной поддержке и под руководством правительства страны.



图2 贺成、贺兰山：《走向共和》

Рис. 4. Хэ Чэн, Хэ Ланьшань. Вперед к Республике

В 2011 г. в честь 100-летней годовщины Синьхайской революции многими организациями и учреждениями были проведены тематические выставки живописи, что в определенной степени сформировало новую волну интереса к данному историческому периоду. Тем не менее стоит отметить, что эти выставки современных произведений по своему художественному уровню и глубине передачи духа тех времен значительно уступают выставкам произведений на темы иных крупных исторических событий. Многие авторы лишь копировали старые фотографии периода Синьхайской революции: в них повсеместно прослеживается слишком сильная и очевидная фотографичность, но не хватает глубины отражения духа революции.

Рассмотренные произведения изобразительного искусства на тему Синьхайской революции сфокусированы главным образом на отражении истории революции и ее видных деятелей. Одновременно с постепенным погружением в события того исторического периода последующие поколения не перестают обращаться к их отображению в произведениях различных жанров и видов искусства, в более целостной художественной форме воспроизводя исторические события Синьхайской революции и образы ее лидеров. Эти произведения являются не только воплощением духа Синьхайской революции, но и важной частью истории искусства.

---

1. *Фань, Дианя. Сто лет стремительных перемен и непреклонной воли в живописи: выставка художественных произведений в честь 100-летней годовщины Синьхайской революции / Дианя Фань. – Пекин : Культура и искусство, 2011. – 218 с. – Изд. на кит. яз.: 范迪安. 百年风云*

壮志丹青 – 纪念辛亥革命 100 周年美术作品展作品集 / 范迪安. –北京: 文化艺术出版社, 2001年. – 218 页.

2. Хань, Цюй. Великая история, написанная тушью: беседы о творчестве / Цюй Хань // Искусство. – 2011. – № 9. – С. 37–38. – Изд. на кит. яз.: 屈茵: 用水墨表现厚重的历史: 创作谈 / 屈茵 // 艺术. – 2011 年. – 9 期. – 37 页.

3. Чжунли, Тянь. Грандиозность, патетичность и эпичность: беседы о творчестве / Тянь Чжунли // Искусство. – № 9. – С. 13–16. – Изд. на кит. яз.: 田忠利: 宏伟性、悲壮性、史诗性 – 创作谈 / 田忠利 // 艺术. – 2011 年. – 9 期.

**Чжан Шици, соискатель.**  
Научный руководитель – **Е. Э. Миланич,**  
*кандидат искусствоведения*

## **РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ИМПРЕССИОНИЗМА В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РУБЕЖА XIX–XX вв.**

Художественные поиски китайских художников в первой половине XX в. находятся под влиянием европейского искусства, в частности импрессионизма. В масляной живописи Китая развитие импрессионистических тенденций было подготовлено целым рядом исторических и социальных предпосылок, а популяризация западноевропейского искусства актуализировала творческие искания художников.

В конце XIX и начале XX в. европейская масляная живопись стала активно изучаться в Китае. Причин подъема популярности западной живописи в Китае было несколько. Одной из них было желание руководства страны перенимать опыт передовой науки и культуры Запада, чтобы улучшить ситуацию в стране. Правительство династии Цин начало отправлять китайских студентов в разные страны Европы и Японию, а также расширило возможности для изучения европейских технологий и культуры. Это привело к появлению «Движения западной живописи» в Китае (термин «западная живопись», как правило, относится к искусству художников Западной Европы).

В данный период студентов-художников отправляли за границу в две страны: во Францию и в Японию. Различия образо-