

и художественная ценность феномена Сунчжуана, а также смысл его изучения.

1. Ван, Цзыфу. Сунчжуан – знаменитый китайский город искусств / Цзыфу Ван. – Цзилинь : Литература и искусство «Таймс», 2005. – 344 с. – Изд. на кит. яз.: 王梓夫主编: «中国艺术名镇宋庄», 时代文艺出版社, 2005 年 10 月版, 344 页.

2. Гао, Минлу. Стена: история и границы современного китайского искусства / Минлу Гао. – Пекин : Кит. нар. ун-т, 2010. – 12 с. – Изд. на кит. яз.: 高明潞: «墙 : 中国当代艺术的历史与边界», 中国人民大学出版社, 2010 年 1 月版, 12 页.

3. Чжан, Сяомин. 2007: Отчет о развитии индустрии культуры Китая / Сяомин Чжан // Изд-во литературы по общественным наукам. – 2007. – № 1. – С. 477. – Изд. на кит. яз.: 张晓明: «2007年 : 中国文化产业 发展报告», 社会科学文献出版社, 2007年, 477页.

4. Ян, Вэй. Вход в Сунчжуан / Вэй Ян // Кит. изобр. искусство. – 2021. – № 4. – С. 10. – Изд. на кит. яз.: 杨卫, «走进宋庄, 中国美术», 中国美术出版总社, 2021. 4 月刊, 10 页.

**А. А. Юкович, аспирант.**

Научный руководитель – **О. А. Терешонок,**  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **РЕКОНСТРУКЦИЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО СТРОЯ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ**

В настоящее время реконструкция является основным методом сохранения и возрождения утраченных образцов белорусского народного костюма. Вопросы изучения, реконструкции традиционного костюма базируются на истории традиций, обычаях народа. Работа проводится путем сопоставления археологических данных, изобразительных источников, письменных трудов с целью воссоздания утраченных объектов или полноценного костюма, учитывая максимальную степень соответствия историческим прототипам. Историческим источником является то, что отражает исторический процесс и предоставляет возможность изучать прошлое общества, это все, что создано ранее человечеством и дошло до наших дней в виде различных предметов материальной культуры [1, с. 55].

Экспозиции и фонды музеев – это фундаментальная база для изучения истории народного и декоративно-прикладного ис-

куства, в том числе традиционного костюма белорусов. В Музее белорусского народного искусства в Раубичах в 2018 г. состоялась выставка «Народный костюм – живая традиция» (авторы реконструкций белорусского народного строя – этнографы Л. Метлевская и А. Духновская). Большой вклад в развитие и становление данной коллекции внесло Республиканское молодежное общественное объединение «Студенческое этнографическое общество» (СЭО), одной из задач которого является сохранение аутентичных традиций. На выставке были представлены восстановленные костюмы с региональными особенностями, этапы реконструкционной работы, предметы для работы портных конца XX и начала XXI в. [2]. Реконструкции сорочек, поясов, намиток, фартуков, рушников, покрывал выполнены в аутентичных белорусских традициях.

Особенное внимание привлекает костюм свахи, распространенный в деревнях Леликово и Повитье Кобринского района. С 2018 г. «Традиции изготовления и использования убранства Леликовской свахи» внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Отличительной особенностью строя является эксцентричный головной убор в виде кокошника с прикрепленными по двум сторонам пучками из перьев петуха. При изготовлении аутентичного костюма Леликовской свахи учитывались полевые сведения от носителей традиций и литературные описания.

Коллекции народных реконструированных строев в музеях пополняются путем приобретения отдельных экспонатов у центра народных ремесел «Скарбница». С начала 2013 г. специалистами ведутся работы по реализации проекта «Реконструкция забытых технологических приемов, применяемых при изготовлении белорусского народного костюма и ткачества, разработка на их основе коллекции одежды и изделий декоративно-прикладного назначения» [3].

При реконструкции и исследовании используются малоизученные в технике изготовления, но уникальные по художественному и образному решению костюмы. Программа осуществляет разработку высокохудожественных изделий, учитываются технологические приемы и техники: вышивки, ткачества, росписи. Анализируются композиционные решения и орнаментальные мотивы народных костюмов.

Государственный музей истории белорусской литературы в 2019 г. провел выставку «Ёсць чары ў забытым, старадаўным». При поддержке «Скарбніцы» на открытии экспозиции состоялась демонстрация народных костюмов в виде дефиле. Выставка демонстрировала варианты традиционного белорусского костюма, воссозданные на основе научных реконструкций, отражающие историю, уникальность и неповторимость каждого народного строя.

В 2014 г. на базе Музея древнебелорусской культуры Национальной академии наук Беларуси была представлена выставка «Играла пава». Первая часть экспозиции представляла возможность проследить трансформацию народного костюма д. Неглюбка в течение двух веков (XIX–XX вв.). Куратор и автор проекта И. Ю. Смирнова посвятила множество научных трудов Неглюбскому строю. Благодаря этим знаниям удалось раскрыть проект, рассказать о системе кроя, композиции, орнаментики и разнообразии техник вышивки. Выставка раскрывает историю, традиционную и духовную культуру д. Неглюбка. Вторая часть экспозиции демонстрировала уникальную коллекцию, созданную кандидатом искусствоведения М. Н. Винниковой при сотрудничестве со «Скарбніцей». Проект представляет реконструкции народного костюма шести регионов Беларуси. Благодаря собранной музейной информации стали известны размеры, форма, декор, колорит различных по составу женских костюмов юго-восточной части Гомеля, Могилева, способы применения и формообразования головных уборов. Данная коллекция является уникальной, поскольку многие реконструированные костюмы в полном составе невозможно увидеть сохранившимися в аутентичном виде. Для реализации проекта М. Н. Винникова проводила многолетние исследования не только по всей Беларуси, но и за ее пределами. Первоначально выполнялись графические реконструкции, позволяющие визуализировать образ в целом.

В Национальном историческом музее Республики Беларусь в 2013 г. открылась уникальная экспозиция «Белорусский костюм. История и современность». Выставка содержала исторические реконструкции белорусских народных костюмов XVI в., воплощающие ярко выраженные черты влияния европейских стилей. У посетителей выставки была возможность

увидеть образцы белорусского народного строя, ставшего основой для развития традиционного костюма Беларуси в XX – начале XXI в. Большую часть экспозиции занимают образцы, характерные для 1900–1950 гг. Также представлено несколько образцов периода конца 1960-х гг., так как именно в это время были созданы контрастные по своему содержанию костюмы с элементами дизайнерского видения. Главный акцент выставки сделан на выражении белорусского народного костюма как ярком явлении, сохраняющим историю и ценности, невзирая на смену временных тенденций. Реконструированные вариации костюма являются культовыми образцами, соединяющими искусство о красоте, эстетике, вкусе, восприятия мира.

Популяризация белорусского народного строя все больше распространяется по всему миру. Для реализации реконструкции используются различные методы: полевые исследования, музейная информация, литературные и изобразительные материалы. Это дает возможность восполнить пробелы знаний в этнографии и искусствоведении Беларуси, а также визуализировать утраченные образцы народного костюма.

Коллекции музейных собраний дают представление о разнообразии и красоте народного белорусского костюма, мастерстве и тонком вкусе авторов, создававших произведения искусства. В Беларуси и за ее пределами исследуются аутентичные концепции традиционной одежды и орнаментальные особенности, воплощаются реконструкционные работы.

---

1. Муртазина, С. А. Значение свойств полимерных тканей в создании драпировки в одежде / С. А. Муртазина // Вестн. Казан. технол. ун-та. – 2014. – Т. 17. – № 5. – С. 55.

2. Народный костюм – живая традиция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://krynica.info/ru/2018/10/11/narodnyjj-kostyum-zhivaya-tradiciya/>. – Дата доступа: 12.02.2022.

3. Реконструкция забытых технологических приемов, применяемых при изготовлении белорусского народного костюма и ткачества, разработка на их основе коллекции одежды и изделий декоративно-прикладного назначения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skarbnica.by/rekon>. – Дата доступа: 20.02.2022.