

6. Ямпольский И. М. Крылов и музыка // Ямпольский И. М. Избранные исследования и статьи. М.: Сов. композитор, 1985. С. 215-248.

7. Ядловская Л. Н. Басни И. Крылова в камерно-вокальном и хоровом творчестве А. Гречанинова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2. С. 138-143.

Байгот Д.И., студент 416 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Трамбицкий К.С.,
старший преподаватель

БЕЛОРУССКАЯ ДУДКА: СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.

Белорусские народные инструменты – воплощение художественных ценностей культуры Беларуси.

Дудка – старинный духовой народный инструмент, который принадлежит к типу продольных флейт. Наиболее ранние известия о происхождении дудки на территории Беларуси относятся к первой половине II столетия до нашей эры, а середины 80-х годов XX столетия начался активный процесс возрождения забытых инструментов.

В настоящее время дудка получила широкое распространение, она используется в качестве сольного инструмента, а также и в ансамблях народных инструментов. Совершенствование дудки раздвинуло исполнительские рамки репертуара. Появилась возможность играть на ней как простые фольклорные произведения, так и сложные классические.

Инструментальное исполнительство на белорусских народных музыкальных инструментах в современный период получило широкое распространение как на профессиональной основе, так и в художественной самодеятельности. Ежегодно проводимые смотры и фестивали

художественной самодеятельности (от районных – до республиканских), конкурсы исполнителей-профессионалов отражают высокий уровень исполнительства на народных инструментах. Участникам оркестров и ансамблей доступны не только произведения народного творчества в концертных обработках, но и лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения белорусских композиторов.

На рубеже XX - XXI вв. в сценической музыкальной городской среде молодыми исполнителями, в большинстве любителями, возрождаются традиции исполнительства на древнейших традиционных белорусских инструментах - диатонических цимбалах, гусях, окарине, дуде, дудках диатонических и др. Возрождаются традиции их изготовления, репертуар, форма музицирования - соло, ансамбль смешанного типа, инструментальные капеллы.

Для народных инструментов, в том числе и духовых, белорусскими композиторами создан богатый разножанровый репертуар. Для дудки писали Е.Глебов, В.Гром, среди современных авторов - В. Кузнецов, А. Кремко, И. Мангушев и др. В программу обучения исполнителей на народных духовых инструментах вошли переложения классических произведений для флейты, гобоя, скрипки А. Скарлатти, в. Вивальди, И. Баха, Й. Гайдна и других композиторов.

Создан интересный репертуар для белорусской дудки - это обработки народных песенных и танцевальных мелодий, авторские композиции В. Грома, А.Кремко, И.Мангушева, А.Лося. В репертуаре широко представлена европейская танцевальная музыка эпохи Средневековья, Возрождения и Барокко. Одним из путей к дальнейшему развитию и сохранению национальных традиций стало открытие в 2000г. на кафедре духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств новой специальности - исполнительство на духовых народных инструментах (дудка, жалейка, окарина, дуда).

Исполнительские особенности белорусской дудки схожа по конструкции с русской свирелью и украинской сопилкой. На территории Беларуси дудка бытовала фактически во всех регионах. Ее местные варианты отличаются между собой параметрами, количеством игровых отверстий, конструкцией свисткового механизма, использованными материалами, технологией изготовления и способом обработки.

В 1970-е гг. народная дудка претерпевает ряд конструктивных изменений. Усовершенствованием диатонической дудки занимался известный в Украине народный мастер Н.Ф. Деменчук. Он сделал в ней игровых отверстий, благодаря которым дудка стала хроматической, а также был значительно расширен звуковой диапазон («до» первой октавы - «ля» третьей октавы). Дудка подобной конструкции получила распространение и в Беларуси.

В связи с необходимостью искусственного расширения диапазона современной дудки и включения ее в академическую исполнительскую практику появилась потребность в создании целого семейства хроматических дудок разного строя. Так были сконструированы дудка-пикколо, дудка-альт, дудка-тенор, дудка-бас. Общий диапазон дудок составляет около 5 октав. Дудки, звучащие в низком регистре имеют мягкий прозрачный тембр звука, что очень подходит для игры кантиленных, лирических композиций.

В 1983 году духовые народные инструменты ввели в обучение в качестве дополнительных. Дудки и жалейки преподавал Пузыня [4, с. 100].

Можно назвать таких выдающихся исполнителей на дудке, как заслуженный артист Республики Беларусь А.Е. Кремко, И. А. Мангушев, К.С. Трамбицкий, А.И. Коледа и др.

Одной из основных особенностей культурной жизни Беларуси рубежа XX - XXI вв. явился растущий интерес к традиционной культуре. Об этом свидетельствуют: функционирование в современной музыкальной практике многочисленных самодеятельных фольклорных коллективов, ансамблей старинной музыки, этнических музыкальных и молодежных постфольклорных групп. Музыкальные инструменты Беларуси – яркое и

самобытное явление в культурной жизни. Они способны глубоко влиять на эмоции человека и издавна используются с общественно-воспитательной целью, служа одновременно удовлетворению эстетических потребностей. Духовые инструменты принадлежат к древним музыкальным инструментам. В традиционном музыкальном инструментарии белорусов они занимают ведущее место. На данный момент игра на белорусских инструментах ценится как важный источник напоминания о музыкальных традициях Беларуси.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гром В.М., Крамко А.Е., Мангушев И.А. Школа игры на белорусских народных духовых инструментах. Ч.1 Сольное исполнение: учеб. доп. – Мн.: Бел. дер. ун-т культуры и искусств, 2005.- 259с;
2. Крамко, А.Я. Беларускія народныя духавыя інструменты вучэбны дапаможнік / А.Я.Крамко. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005.
3. Мишуров, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С.Мишуров. – Минск : Бел. гос. ун- т культуры, 2002.
4. Назіна, І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д.Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997.
5. Скарабагатчанка, А.В. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя / А.В. Скарабагатчанка. – Мінск : Беларуская навука, 2001.