

10. Непомнящий, Т. А. В дружбе с городами мира / Т. А. Непомнящий. – Москва : Юрид. лит., 1987. – С. 360.
11. О туризме: Закон Республики Беларусь, 11 ноября 2021 г., 129-3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mst.by/ru/programma-razvitiyaturizma-ru/> Дата доступа: 11.12.2022.

Борисова К.В., студент 306 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Грачёва О.О.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **МОТИВАЦИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ БГУКИ**

Выбор будущей профессии – очень ответственное решение, даже многих студентов вуза, могут одолевать сомнения. В первую очередь следует акцентировать в профессиональном самоопределении личности его внутреннюю, индивидуально-смысловую составляющую, значимость переживания профессионально-ориентированного опыта и становление идентичности как условия осмысленного выбора и дальнейшего саморазвития в профессии. [1]

Спецификой профессиональной подготовки студентов творческих специальностей в БГУКИ является то, что они готовятся стать не только деятелями разных видов творчества, но и преподавателями специальных дисциплин. Для студентов-музыкантов, как и для всех творческих специальностей, необходимо иметь перечень определённых психологических установок, для гармоничной трудовой деятельности. Выявление таких особенностей очень сильно зависит от педагогов.

Опираясь на работу С. И. Талановой можно увидеть путь профессионального самоопределения студентов творческой специальности при котором индивидуально-психологические особенности влияют на успешность профессионального становления. Через призму личностных особенностей строятся отношения с социумом в контексте профессионального развития. [3] Данный путь профессионального развития является первостепенным для музыканта-педагога. Чтобы замотивировать ученика поступать на музыкальную специальность учитель должен отталкиваться от возможностей своего подопечного.

Первым делом необходимо предоставить аргументы: почему данная профессия имеет высокий престиж в обществе. Музыкальная специальность важна для духовного воспитания человека. Это довольно тяжёлая работа, утомляющая не столько физически, сколько морально. Второе – это возможность путешествовать. Связано это с гастрольями, что всегда интересно и познавательно. Посетив множество мест, человек расширяет свой кругозор. Третье – это постоянное самосовершенствование, отсутствие монотонности, ты находишься в постоянном поиске чего-то нового, решаешь творческие вопросы. Четвёртое – возможность заниматься любимым делом, посвятить этому всю жизнь. Осознание, что ты на своём месте делает жизнь насыщенной, интересной и увлекательной. Пятое, это польза, которую ты приносишь обществу. Осознание что ты делаешь что-то нужное не даёт тебе упасть духом. Придаёт смысла твоей работе. Шестое – это возможность самовыражения. Ощущение постоянной эмпатии. Если собрать воедино все аргументы студент будет эмоционально подготовлен, будет видеть свои цели и перспективы, будет понимать важность своей работы и, как следствие, эта повышает качество результата проделанной трудовой деятельности, например: видя достижения своих учеников. Разнообразная и взаимосвязанная мотивация позитивно повлияет на формирование профессионального самоопределения.

Студенты в выборе профессиональной деятельности должны опираться прежде всего на: Способности (как в учёбе, так и в разных видах деятельности) Склонности (интересы, подкреплённые способностями, на которые тратится часть свободного времени) Информированность (приобретаемые сведения о профессии) Личные профессиональные планы (представления об этапах освоения выбранной профессии). Существует формула выбора профессии: Хочу = Могу = Надо. Хочу – это склонности, желания, интересы, мечты. Могу – способности, здоровье физическое и психическое. Надо – потребность в кадрах на рынке труда, востребованность профессии. Если будущий студент сможет совместить «хочу», «могу» и «надо», выбор будет удачным. [1]

В своём исследовании мы использовали тест "Мотивы выбора профессии" С.С. Гриншпуна – эта методика исследует причины выбора профессии школьниками с различной успеваемостью, структуру их мотивационной сферы. [2] Нами было проведено анкетирование студентов музыкальных специальностей Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусств, разных музыкальных направлений. В большинстве случаев это были девушки, обучающиеся на 1–3 курсе. Суть опроса заключалась в выявлении мотивировок выбора своего профессионального творческого пути, которым руководствовались студенты, считающимися уже сформировавшимися музыкантами.

В результате исследования было выявлено, что студентами творческих специальностей в процессе выбора профессии двигает желание заниматься любимым делом, работать с детьми, выступать на сцене. Анализ проводился по трём критериям: престиж, то есть актуальность данной профессии в обществе; материальное благополучие, что акцентирует финансовую сторону жизни и отношение к ней; следующий критерий – это деловой характер, оценки значимости пользы для окружающих; и последний – это возможность творческой реализации в труде. Первый критерий показал, что из 10 опрошенных студентов, у 5 выявлен слабый мотив направленный на престиж, у 3 он средний, и только у одного человека был сильный мотив осознания

престижа своей деятельности. Эта разница обусловлена возрастным критерием: мотивация престижности в большей степени руководит людьми, которые уже имели опыт работы по своей специальности. По этому параметру можно проследить как меняются мотивы студентов по мере их полного профессионального становления. Вторым критерий (возможность материального благополучия), показал, что отношение к деньгам, во время технического прогресса, у 6 студентов представлял собой значимый показатель, лишь у одного человека материальная составляющая не играет роли, и у 3 высокая мотивация на материальный достаток, на достойную оплату своего труда. В этом аспекте общественное мнение принимает в той или иной степени значимое место. Третий критерий – это деловой характер пользы для окружающих у 8 человек показатель высокой значимости и только у 2 средний. Это показатель характеризует студентов с точки зрения пользы для окружающих. Здесь мы наблюдаем, что для музыканта это важная составляющая, основанная на морально-эмоциональном методе их профессиональной мотивации. Четвёртый критерий (творческая реализация) показал самый высокий уровень. Это говорит о нестандартном мышлении, креативности, предрасположенности к занятию творчеством. Возможность выдвигать и реализовывать свои идеи движет студентами, которые выбрали профессию музыканта, они мотивированы решать профессиональные задачи самостоятельно, а не следовать указаниям других людей. Они готовы выполнять интересную работу, даже если успех в ней не гарантирован.

Мы выяснили, что основным источником формирования мотивации студентов-музыкантов для их профессионального самоопределения стали педагоги ДМШ, которые привлекали детей к занятиям искусством, участию в концертной жизни, выступлениям на сцене. У музыкантов, принимавших участие в тесте, прослеживаются все этапы мотивов, рассмотренные в теории, ведущие человека к эмоциональной и духовной гармонии. В них происходит слияние формулы: Хочу-Могу-Надо.

Проведя этот тест спустя год, мы обнаружили, что все показатели (мотивы престижной профессии, мотивы материального благополучия, мотивы делового характера, мотивы творческой реализации в труде) поднялись на несколько единиц, спадов не наблюдается. Из этого можно сделать вывод, что в процессе нашего обучения в творческом вузе человек сталкивается с реальностью, его мышление становится более осознанным, растёт показатель престижа, связь с тем куда пойти работать в дальнейшем и материальная составляющая, очень важная в современном мире, однако критерий творчества остаётся на лидирующих позициях.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Климов Е.А. «Психология профессионального самоопределения». /Москва 2010г. /Издательский центр «Академия».
2. "Мотивы выбора профессии" С.С. Гриншпун. Оценка личностно-делового потенциала учащихся в профориентационной работе // Школа и производство. – 1994. – № 6. – С. 11– 12.
3. Таланова, С. И. Особенности профессионального самоопределения старшеклассников // материалы I Междунар. науч. конф. (— Т. 1. — Санкт-Петербург: Реноме, 2012. — С. 226-228.).