

СОЗДАНИЕ АВТОРСКОГО АРТ-ОБЪЕКТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ: МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ТЕХНОЛОГИИ

Искусство керамики является сложным и многогранным, требующим глубоких знаний по владению формой, композицией, рисунком, цветом. Керамика считается ведущим направлением декоративно-прикладного творчества. Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, но в руках талантливых мастеров самые обычные вещи превращались в истинные произведения декоративно-прикладного искусства [7, с. 4].

Керамика представляет собой «живой», активный материал, взаимодействующий с окружающей средой [4, с. 5]. Легкость, с какой свершается в керамике любой отпечаток, сродни понятию отражения [3, с. 180]. Воспринимаемый художником-керамистом окружающий мир, отражаясь в его сознании, рождает образы, которые материализуются в результате его творческой деятельности. Процесс превращения нематериального образа в художественное произведение осуществляется в два этапа: «оформления» образа в графических эскизах и непосредственного воплощения в материале.

Создание авторского арт-объекта в художественной керамике осуществляется на основе изучения теоретического материала и практического освоения методов, приемов и технологий изготовления керамических изделий.

Методы – это рациональные действия при создании керамического изделия. Существуют различные методы лепки из глины: ручная лепка из

цельного куска глины; ленточно-жгутовая техника, при которой тонкие жгуты раскатанной глины налепляются друг друга; пластовая техника; отминка глины в готовую форму (формовка); отливка жидкой глины (шликера) в гипсовую форму; вытягивание изделий из цельного куска глины на гончарном круге. При создании глиняных изделий можно сочетать два или более метода лепки. Также различны методы декорирования керамики – нанесение орнамента на сырую глину; лощение и томление; налепы; тиснение (пальцевые зацепы и т.д.); гравировка; ангобирование и другие.

Приемы ручной лепки из глины помогают в создании формы задуманного изделия. Это раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание и другие. Декоративные возможности глины безграничны.

Технология – это система эффективных технологических процессов, совокупность методов и инструментов, используемых в работе, позволяющих избежать ошибок в процессе изготовления керамических изделий.

В данной статье рассматривается методика создания авторского арт-объекта в художественной керамике на примере дипломной работы «Вандроўка па сцежкам мінулага» на кафедре декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Первый этап создания творческой работы – определение идейно-образного, композиционного и колористического решения авторского арт-объекта.

Идея проекта «Вандроўка па сцежкам мінулага» – это художественное керамическое панно, украшающее интерьер и несущее в себе коды жизни человека, общества, государства: сохранение веры, защита своих рубежей, стремление к достоинству и богатству.

Путем создания эскизов графического проекта композиции, отражающего общий замысел, структуру произведения и в символической

форме выражающего идею была создана конечная композиция: лаконичная, с собранным сюжетом.

Для создания гармоничного внешнего вида керамического изделия применялись такие законы композиции, как закон равновесия, закон единства и соподчинения, а также средства гармонии – ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции и масштаб и средства художественной выразительности – форма, цвет, фактура, освещение [2, с. 111].

Колористическое решение авторского арт-объекта наполнено энергией земли, которую передают теплые цвета глины. Ее цвет символизирует рождение, жизнь, домашний очаг, крепкую семью, верность и стабильность. Выбранная цветовая гамма керамического изделия не возбуждает, не раздражает, и в тоже время настраивает на размышление.

Второй этап – непосредственное выполнение работы по созданию керамического панно методом пластовой техники.

Основные технологические процессы второго этапа:

– Выбор и подготовка глины с использованием следующих приемов работы: просеивания глины; отмачивания; добавления к смеси глин отощающей добавки (шамота), придающей прочность; перебивания; переминания глины.

– Изготовление раскатанного пласта из размятой глины, который, в соответствии со свойствами глины, сохраняет приданную форму [8, с. 22].

– Декорирование пласта осуществлялось с использованием следующих методов: нанесение стекой рисунка композиции в соответствии с разработанным графическим эскизом; лепка элементов рельефного изображения на плоскости; роспись рисунка композиции ангобами с помощью кистей; гравировка керамического изделия.

– Сушка изделия производилась по следующей схеме: воздушная сушка (вначале без доступа кислорода, затем на открытом воздухе до затвердевания изделия); термосушка (обжиг). Обжиг – завершающая стадия производства керамического изделия, включающая в себя как термическую обработку

отформованного и высушенного сырца, так и термическую обработку заглазурованного керамического черепка и термическую обработку изделия с нанесенной надглазурной росписью.

Обжиг проводился по схеме:

– Первый обжиг изделия в печи (утильный от лат. *utilis* – «полезный, необходимый») – грубый обжиг, при котором происходит процесс спекания черепка. Назначение утильного обжига заключается в том, чтобы придать черепку прочность, достаточную для глазурирования и транспортирования изделия, а также обеспечить максимально возможную степень дегазации (дегидратации) массы [5, с. 150].

– Второй обжиг – политой обжиг (глазурный) для закрепления глазури и эмали покрывающей изделие.

– Третий обжиг – красочный (декоративный) – производился после расписывания красками уже покрытого глазурью изделия для закрепления на глазурированном материале надглазурной росписи.

Надо отметить, что для получения высококачественного керамического изделия необходимо тщательно отрабатывать режим обжига – скорость нагрева и охлаждения, время и температуру выдержки, среду обжига.

Таким образом, метод пластовой техники предлагает самые разнообразные способы решения творческих задач. Требуется самостоятельного решения, выводит мышление на креативный уровень, способствует раскрепощению, отходу от реального представления образа к стилизованному образу. Ведет к развитию образно-ассоциативного мышления, учит выражать свои мысли в характерной только для данного художника форме.

Керамическое панно «Ванроўка па сцежкам мінулага» передает историческую атмосферу времени, природу местности, вызывая у зрителя желание узнать историю места, олицетворением которого являются уникальные материальные объекты культурного наследия белорусского народа, ставшие центральными образами художественного произведения: Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиньевского монастыря в

Полоцке, Каменецкая вежа, Спасо-Преображенский собор в Заславле. Эти памятники – послания всем нам и будущим поколениям от наших предков, – людей необычайно талантливых и прозорливых. Стремление украшать и преображать свой мир – мир Бога, идти по Его пути символизирует Спасо-Преображенский храм в Полоцке. Жить на своей земле, защищая свой дом, свою землю – Каменецкий столп. Любить свой народ, не разделяя на сословия, всегда быть на страже его духовности – Спасо-Преображенский собор в Заславле.

Форма изделия напоминает глиняные черепки – осколки из прошлого. Время безжалостно, а глиняные черепки остаются.

Работа символична, отсылает к ценности, к неуловимому, ускользающему, к тому невербализуемому первичному смыслу, глубина которого не может быть адекватно осознана и выражена в одночасье раз и навсегда, но может быть познаваема [1, с. 5].

Выполнение авторского арт-объекта в художественной керамике развивает творческие способности, способствует совершенствованию и закреплению знаний, умений и навыков организации предметной среды, принципов формообразования и декорирования. Керамика – сложный материал. Работа с ним требует основательной подготовки в рисунке, живописи и скульптуре. Знаний технологии изготовления и обжига, терпения, любви и таланта. Сила искусства в конкретно-чувственном воздействии, его стихия – эмоциональная непосредственность, его царство – неповторимые индивидуальные образы. Без всего этого нет творчества [4, с. 25].

Работа над авторским арт-объектом «Ванроўка па сцежкам мінулага» позволила приобрести новые компетенции в работе с глиной и определить методику работы по созданию декоративного панно методом пластовой техники, технологического процесса изготовления керамического изделия, его декорирования. Знание технологических процессов изготовления керамических изделий дает возможность мастеру проявлять творчество, импровизировать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баешко, Л. С. Энциклопедия символов [Текст] / Л. С. Баешко, А. Н. Гордиенко, А. Н. Гордиенко; под ред. О. В. Перзашкевича. – М. : Эксмо, 2007. 304 с.: ил.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. пособие / О. Л. Голубева. – 2-изд. – М. : Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с. : ил.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272 с., 16 с. : ил.
4. Материалы и технологические процессы в керамике: Учебное пособие / [Сост. Г. М. Визель]. – Ханты-Мансийск, 2014., 27 с. : ил.
5. Производство художественной керамики – Г.М. Иманов, В.С. Косов, Г.В. Смирнов, 1985.
6. Тропина, Т. Н. Основы декоративной композиции: учебно-методическое пособие / Т. Н. Тропина, В. И. Беляев. – Новосибирск : Изд. НГПУ, 2005. – 72 с. : ил.
7. Федотов, Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла [Текст] / Г. Я. Федотов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.: ил.
8. Якушина, Т. И. Художественная керамика / Т. И. Якушина. – Краснодар : КубГУ, 2005. – 95 с.