

Будников А.Д., студент 220э группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Гендер – понятие, используемое в социальных науках для отображения социокультурного аспекта половой принадлежности человека [3, с. 227]. Маргарет Мид – американский антрополог в своей книге «Пол и темперамент в трех примитивных обществах» (1935г.) впервые упомянула о том, что необходимо различать биологический и социальный пол. Само понятие «гендер» предложил американский психоаналитик Роберт Столлер в 1956 году [4, с.14]. В науку термин введен социологами и психологами в 1968 году специально для того, чтобы дифференцировать различные значения, которые возникают всякий раз, когда мы пытаемся понять, что значит быть мужчиной или женщиной в человеческом сообществе, что определяется природой пола, а что формируется социумом. Гендерные установки варьируются в разных культурах и могут меняться со временем. Кроме того, важно признать существование лиц, которые не вписываются в бинарную систему категорий мужского и женского полов.

На сегодняшний день традиционные представления о гендерной идентичности постепенно разрушаются как следствие появления новых, нестандартных взглядов и позиций, касающихся этой темы. Это происходит, потому что общество стало делать акцент не на принадлежности человека к тому или иному гендеру, а на человеке как на личности. Особенно ярко двойственные суждения о гендерной идентичности проявляются в искусстве. Многие искусствоведы пришли к выводу, что именно танец и другие формы

физического театра, которые, как и гендер, тесно связаны с понятием телесности, стали той областью, где социальные представления о гендерных нормах и идентичностях находят свое идеальное и завершенное выражение[2].

В хореографическом произведении гендерно-насыщенные образы и присущие им ценности акцентируются и подчеркиваются художественными средствами. Хореография, как уникальное искусство, не привязана ни к одному из полов. Яркая форма пластического самовыражения может художественно-образно донести до зрителя созданную постановщиком-хореографом историю и мужчины, и женщины.

В профессиональном процессе обучения хореографическому искусству с давних пор у мальчиков и девочек закреплялись представления о гендерной идентичности. Эстетика романтизма в балете устойчиво сформировала наши представления о естественных идеалах женственности и мужественности и связанную с ними эстетику тела и движения. Современная иллюстративность балета, в рамках концепции гендера, может решать сложные задачи, раскрывающие проблематику внешних идентичных параметров человека. Сегодня хореограф может сконструировать «нейтральный», не обладающий ярко выраженными гендерными характеристиками образ в силу того, что профессия балетного танцовщика требует многообразия технической оснащенности и элементы танца потеряли ярко выраженную гендерную идентичность.

Ярким примером художественного осмысления гендерной идентичности в хореографии служит балет «Орландо», поставленный известным немецким хореографом Кристианом Шпуком в 2019 году. «Орландо» – это балет-история человека, которому понадобилось 350 лет и перевоплощение из мужчины в женщину, чтобы понять самого себя, победить внутренних демонов и научиться жить одним днем.

Балет поставлен по роману британской писательницы Вирджинии Вульф, которая задается ошеломляющими и очень актуальными вопросами: «что есть пол человека?» «как быстро проходит субъективно воспринимаемое

время жизни?» или «сколько разных "я" живет в личности художника?». Ответить на эти вопросы она предоставляет возможность самому читателю.

Балет поставлен на музыку Эдуарда Элгара, Филипа Гласса, Леры Ауэрбах и Елены Кац-Чернин. В создании спектакля участвовали сценограф Руфус Дидвишус, художник по костюмам Эмма Райотт.

Автор Вирджиния Вульф по сути опередила время, заявив, что ценность личности не зависит от пола. Равной по важности здесь является тема времени, и не только потому что действие охватывает четыре века, дело в том, что каждый персонаж понимает время и проживает каждый период по-своему, очень индивидуально[2].

«I am not what you think I am» (Я не то, что ты думаешь обо мне). Эта фраза появляется во время финальной сцены в балете «Орландо». Она одновременно является удачным сценографическим решением и ответом на все вопросы, которые возникают у зрителя при просмотре балета.

Обострение проблемы кризиса идентичности в современном обществе стало причиной исследования его ценностной составляющей в хореографической практике для автора статьи.

«Идентификация» – именно так будет называться постановочный номер, над которым мы работаем в данный момент на учебной дисциплине «Искусство балетмейстера». На наш взгляд, практические занятия на этом предмете наиболее ярко обуславливают активизацию интеллектуальной деятельности студента, раскрывают творческие возможности, создают мотивацию к созданию актуальных и креативных хореографических произведений.

В номере участвуют два человека, мужчина и женщина. Мы должны показать свое тело как совершенно абстрактную вещь. Заставить зрителя задуматься, кто перед ним – мужчина или женщина. Задачу усложнит грим и аксессуары: будем гримировать мужчин в женщин и наоборот, добавлять элементы одежды, характерные противоположному полу.

В хореографической лексике мы пытаемся выйти из зоны комфорта и внести определенный смысл в нашу работу, ведь все мы уникальны, неповторимы и у всех нас есть собственный взгляд на окружающий мир.

Задача номера – показать обобщенные художественные образы, которые погружаясь в повседневную рабочую рутину, теряют свою собственную индивидуальность и превращаются в одноликую серую массу. Он и она – бесполыесущества, которые создают вокруг себя другое пространство. Психофизические моменты исполнения должны вовлечь зрителя в процессы понимания и интерпретации художественного смысла постановки.

На сегодняшний день, очень часто лексика современного танца в большой степени не основывается на половых признаках, она унифицируется, становится асексуальной, пригодной и допустимой для любого исполнителя.

Хореографические эксперименты порождают множество вопросов о гендерной идентификации и что есть норма?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой театр г.Москва [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bolshoi.ru/performances/ballet/orlando>. – Дата доступа: 10.03.2023.
2. Журнал ТЕАТР №16, 2014 год. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://oteatre.info/tantsuem-gender/> . – Дата доступа 13.03.2023.
3. Новейший философский словарь: 3-е изд., исправл. – Минск: Книжный дом. – 2003. – 1280 с.
4. Шевцова, Ю.А. Психолого-педагогические детерминанты формирования гендерной идентичности подростков: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Ю.А. Шевцова. – Брянск, 2011. – 250 с.