

2. *Каляда, А.* Сцэнічная мова : навуч. дапам. / А. Каляда, А. Шагідзе-віч. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 170 с.

3. *Петрова, Э. А.* Художественное слово в обучении режиссера / Э. А. Петрова. – Л. : Ленингр. гос. ин-т культуры, 1974. – 24 с.

4. *Сарабьян, Э.* Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. – 160 с.

5. *Сащико, В. В.* Техника речи : практикум / В. В. Сащико, Д. Г. Тытюк. – Минск : БГУКИ, 2012. – 66 с.

6. *Станиславский, К.* Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга / К. Станиславский ; сост. и подгот. текста А. Гиппиус. – СПб. : Азбука, 2013. – 189 с.

7. *Станиславский, К. С.* Собр. соч. : в 8 т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954. – Т. 2 : Работа актера над собой. – Ч. I : Работа над собой в творческом процессе переживания. – 422 с.

8. *Станиславский, К. С.* Собр. соч. : в 8 т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954. – Т. 3 : Работа актера над собой. – Ч. II : Работа над собой в творческом процессе воплощения. – 343 с.

УДК 378.147: 808. 55

Е. Н. Акулёнок,

*доцент кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Аннотация. Рассматриваются инновационные методы преподавания сценической речи с активным использованием современных технологий, благодаря которым увеличивается возможность наиболее результативного закрепления практических речевых навыков и умений, приобретенных в процессе обучения. Использование современных компьютерных технологий в преподавании дисциплины «Сценическая речь» способствует получению важной дополнительной теоретической информации. Инновационные методы помогают найти естественный путь превращения студентов в активных участников учебного процесса и создают условия для достаточно высокого уровня профессиональной подготовки в области речевого искусства.

Ключевые слова: сценическая речь, инновационные методы, современные технологии; визуальные, аудиальные средства наглядности; видеоаппаратура, компьютер.

E. Akulenok,
*Associate Professor of the Department of Theatrical Creativity
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts"*

INNOVATIVE METHODS OF TEACHING THE DISCIPLINE "STAGE SPEECH"

Abstract. The article discusses innovative methods of teaching stage speech with the active use of modern technologies, which increase the possibility of the most effective consolidation of practical speech skills and abilities acquired in the learning process. The use of modern computer technologies in teaching the discipline "Stage speech" contributes to obtaining important additional theoretical information. Innovative methods help to find a natural way to transform students into active participants in the educational process and create conditions for a sufficiently high level of professional training in the field of speech art.

Keywords: stage speech, innovative methods, modern technologies, visual, auditory visual aids, video equipment, computer.

В воспитании навыков сценической речи использование инновационных методов на современном образовательном этапе приобретает особое значение. Процесс речеобразования чрезвычайно сложен. Акустические показатели речи при формировании речевых умений студента многие годы опирались исключительно на «слух» преподавателя. Сегодня внедрение в учебный процесс практических и информационных технологий позволяет проводить анализ показателей речи более качественно, углубленно, совершенно.

На кафедре театрального творчества на сегодняшний день методика преподавания дисциплины «Сценическая речь» сочетает в себе как традиционные, так и инновационные формы работы. Традиционные методы закреплены в учебном процессе и отражены в программе, рассчитанной на четырехлетнее (очная форма) и пятилетнее (заочная форма) обучение. Такого же плана подход зафиксирован в методических рекомендациях, практикумах, которые составляют основное содержание кафедрального учебно-методического комплекса по сценической речи. Учебный план включает лекционные, групповые и индивидуальные занятия. Передача знаний на всех занятиях происходит не только теоретическим, но и практическим

путем. Одна часть теоретических занятий знакомит студентов с историей возникновения сценической речи, другая помогает подробно изучить устройство и работу речевого аппарата. Без знания анатомических особенностей строения речеголового аппарата невозможна дальнейшая практическая работа, которая заключается в постановке фонационного дыхания, развитии диапазона речевого голоса, исправлении дикционных недостатков. Этому посвящен раздел «Техника речи». Традиционность в подаче материала при работе с практическими упражнениями заключается в их личном показе преподавателем и подробном объяснении смысла каждого воспроизводимого движения речевого аппарата. В процессе обучения на протяжении многих лет именно преподаватель формировал речевые умения студента, останавливаясь на спектре разнообразных нарушений и направляя деятельность обучаемого на преобразование бытового звучания в сценическое. Схему «студент – преподаватель – студент» при таком способе обучения можно назвать классической, но требующей на сегодняшний день корректировки. Подобный подход в определенной степени способствовал снижению активности самого студента, его инициативности, самостоятельности в освоении учебного материала. С появлением инновационных методов в преподавании сценической речи возрастает зрительно-слуховая нагрузка студента, активизируется познавательная, аналитическая сторона его индивидуальности, включается в учебный процесс внутренний резерв обучающегося.

Инновационные методы предполагают активное использование в образовательном процессе современных технологий, которые являются большим помощником как преподавателя, так и студента. С применением технических средств увеличилась возможность закрепления профессиональных навыков, приобретенных в процессе обучения. Новые технологии предоставили неограниченный доступ к изучению и освоению дополнительной информации в области сценической речи.

Развитие и укрепление полученных навыков речевой деятельности в значительной мере осуществляется благодаря ТСО, использование которых максимально активизирует восприятие обучающихся, стимулирует их мыслительную деятельность, эмоциональную сферу. Этими обстоятельствами и

диктуется обязательность использования в обучении наглядных и технических средств. Например, в зависимости от этапа обучения, на теоретических занятиях можно использовать средства зрительной наглядности (фотографии, слайды, графическое изображение и др.), помогающие составить студентам четкую картину работы центральных и периферических органов речевого аппарата. К визуальным средствам наглядности можно отнести всевозможные специально созданные электронные пособия, учебники, способствующие активизации восприятия студентов по тому или иному разделу осваиваемого предмета.

Также применяют ТСО для развития речевого слуха студентов, их артикуляционных умений, орфоэпической грамотности. Эту группу составляют аудиальные (слуховые) средства наглядности: прослушивание в Интернете голосовых записей без видеоряда с правильным произношением гласных и согласных звуков, звукосочетаний, редуцированных слов, скороговорочных текстов. Аудиозапись помогает развить способность ощущения звукового состава слова в целом (яркость, звучность, выразительность, точность его произношения).

Первокурснику можно порекомендовать сделать аудиозапись исходных голосовых и дикционных данных. «Звуковой портрет» студента может стать точкой отсчета в речевом воспитании в течение всех четырех лет обучения.

Аудиозапись эффективно помогает в работе над художественным текстом. Прослушивание прозаического, стихотворного, драматургического материала в собственном исполнении дает возможность исправления наиболее явных нарушений законов устной речи, таких как отсутствие логической, художественной перспективы, недостаточная степень погружения в эмоциональное проживание ситуации, неверный отбор «видений». Аудиозапись способствует повышению ответственности исполнителя, совершенствует оценочные критерии, воспитывает аналитические способности студента.

К визуальным средствам наглядности можно отнести просмотр и прослушивание на занятиях работ лучших мастеров художественного слова. Интонационные ходы, верное логическое ударение, мелодика речи, чистота звучания, голосовой диапазон великих актеров профессионального театра – настоя-

ший образец для стремления развития собственных возможностей. Многократное прослушивание и просмотр образцового материала дают эффективные результаты и оптимизируют речевое образование студентов.

Инновационной формой также можно назвать использование видеоаппаратуры в процессе обучения сценической речи. Видеокамера позволяет четко фиксировать каждое упражнение, предлагаемое студенту преподавателем на практических занятиях по технике речи. Видеоуроки (тренировка мышц дыхательного аппарата, вибрационный массаж, постановка речевого голоса, артикуляционная гимнастика, исправление дикционных недостатков и др.) с рекомендациями и пояснениями преподавателя можно перенести на USB и в домашних условиях продолжить самостоятельное закрепление пройденного материала. Видеосъемка контрольных уроков, зачетов и экзаменов по сценической речи также дает возможность студентам отмечать профессиональный рост, анализировать вместе с преподавателем речевые ошибки, учиться на примере других.

Инновационные методы позволяют использовать в процессе обучения сценической речи практически все технические средства, обеспечивающие демонстрацию наглядных пособий, с помощью чего обучение может стать более интересным, быстрым, простым, а получаемые знания – более глубокими.

Оптимальное использование компьютера в значительной степени зависит от определения места и роли его в учебном процессе. Нужно подчеркнуть, что на сегодняшний день применение компьютера для достижения образовательных целей в области сценической речи является важным моментом в обучении студентов. Такая возможность возникла еще и потому, что современных студентов можно смело назвать образованными членами информационного общества. Они умеют пользоваться общедоступными источниками информации, оценивать достоверность и практическую полезность имеющихся данных с различных точек зрения, применяют их для решения конкретных практических задач. Все это помогает созданию информационного диалога преподавателя и студента.

Особенно такой вид коммуникации необходим для студентов заочной формы обучения, так как полученные во время сессии знания по сценической речи они закрепляют исключительно самостоятельно. В связи с этим у студентов заочного отделения могут возникать дополнительные вопросы и уточнения, которые можно задать преподавателю, используя Skype, Telegram, Viber, Zoom. По взаимной договоренности можно назначить время и место проведения онлайн-консультации.

Информацию по изучению некоторых разделов курса сценической речи студенты очной и заочной формы обучения могут получить, используя интернет-материалы, размещенные на специализированных сайтах. Например, в Интернете есть возможность изучить книги профессора БГАИ А. А. Коляды, профессора А. А. Шагидевич, которые являются прекрасными развернутыми учебниками по всем разделам сценической речи.

При написании студентами рефератов эффективно использование электронных пособий, справочников, мультимедиа-библиотек. Большой интерес вызывают видеоуроки, экзамены и мастер-классы по сценической речи ведущих преподавателей творческих УВО Беларуси, России и других стран ближнего и дальнего зарубежья.

Итак, можно сделать следующий вывод – применение современных технических средств в преподавании сценической речи получило довольно широкое применение. Инновационные методы помогают найти естественный путь превращения студентов в активных участников учебного процесса и способствуют более глубокому постижению профессиональных навыков и умений в области речевого искусства.

Шаклеин, В. М. Инновационные методики в системе образования [Электронный ресурс] / В. М. Шаклеин, Н. В. Рыжова // Современные методики преподавания русского языка нерусским : учеб. пособие. – М., 2008. – С. 199–217. – Режим доступа: <https://repository.rudn.ru/ru/records/manual/record/38191/>. – Дата доступа: 15.01.2022.