

**И. А. Алекснина,**  
*кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой театрального творчества  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»*

### **ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА»**

**Аннотация.** Рассматривается изучение особенностей современной организации учебного процесса на кафедре театрального творчества. Основываясь на личном опыте преподавания дисциплины «Режиссура», автор раскрывает роль самостоятельной работы студентов в процессе создания режиссерского замысла спектакля и постановки отрывков студентами третьего курса (на примере произведений Ф. М. Достоевского) для участия в Международном фестивале театральных школ стран – участников БРИКС+.

**Ключевые слова:** режиссура, классика, драматургия, проза, интерпретация, режиссерский анализ пьесы, замысел спектакля, постановочный план, сценическое воплощение.

**I. Aleksnina,**  
*PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of  
Theatrical Creativity of the Educational Institution "The Belarusian State  
University of Culture and Arts"*

### **IMPROVING THE EFFICIENCY AND QUALITY OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING THE DISCIPLINE "DIRECTING"**

**Abstract.** The article is devoted to the study of the features of the modern organization of the educational process at the Department of Theatrical Creativity. Based on personal experience of teaching the discipline «Directing», the author reveals the role of independent work of students in the process of creating the director's idea of the play and staging excerpts by 3rd-year students (using the example of the works of F.M. Dostoevsky) for participation in the International Festival of Theater Schools of the BRICS+ member countries.

**Keywords:** directing, classics, drama, prose, interpretation, director's analysis of the play, the idea of the play, the staging plan, the stage embodiment.

Режиссер театра – это личность, которой присущи «...творческая самостоятельность, организационные способности, педагогическое мастерство ... одним словом, это должен быть специалист широких творческих возможностей, который может легко адаптироваться к любым условиям» [2, с. 38]. Выдающийся реформатор мирового театрального искусства К. С. Станиславский отмечал, что режиссер «должен позаботиться о своем образовании и воспитании», «энергично приступить к самообразованию и самоусовершенствованию. Это работа бесконечная, безграничная, вечная, поскольку новые знания открывают неизвестные недостатки» [1, с. 524–525].

На кафедре театрального творчества осуществляется подготовка специалистов, которым присуждается квалификация «Организатор театральной деятельности. Преподаватель. Режиссер». Именно поэтому педагоги кафедры уделяют самое пристальное внимание вопросам организации самостоятельной работы студентов (как в аудиториях университета, так и за его пределами). Умение правильно организовать самостоятельную работу для будущего режиссера – не самоцель, а жизненно важная необходимость: на первых курсах обучения она содействует расширению и укреплению профессиональных знаний и умений, а на старших – обуславливает развитие творческого потенциала студентов. И если на первом и втором курсах самостоятельная работа лежит в основе выполнения таких учебных заданий, как упражнения на развитие сценического внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, образного мышления; этюды на запоминание простых физических действий и материала литературных, живописных и музыкальных произведений, то на третьем и четвертом курсах студенты работают с более сложной драматургической формой, превращая литературные произведения в сценические.

Подходя к созданию режиссерского замысла спектакля (тесно связанного с написанием курсовой работы по дисциплине «Режиссура» в VI учебном семестре), студент анализирует (и делает это изначально самостоятельно) не только отрывок, выбранный для постановки с одноклассниками на сценической площадке, но и всю пьесу. В основу такой работы положен его режиссерский замысел, особое видение материала, рождающееся из сверхзадачи режиссера. Студент сам, еще до встречи

с педагогом и актерами, должен четко сформулировать, что он хочет сказать зрителю своим спектаклем, какие мысли, чувства и эмоции хочет у него вызвать.

В режиссерский замысел спектакля входят основная идея постановки, которой подчинены поступки персонажей и все события пьесы; целостный образ спектакля как «первоошущенное решение» будущего театрального произведения, его общего направления и задач, жанровых и стилевых особенностей; точная расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле, режиссерская трактовка ролей, исходящая из задач раскрытия основного конфликта пьесы; композиция спектакля (сквозное действие, сюжетные ходы, соотношение целого и его частей, ритмы и темпы спектакля и их обоснование); принципы мизансценирования как одно из средств отражения идеи спектакля; атмосфера всего спектакля и отдельных сцен; принципы его оформления (живописное, музыкальное, осветительное и др.), адресность и учет восприятия зрителем.

Работая над созданием замысла спектакля, студент должен познакомиться с опытом работы других режиссеров, изучить историю постановки пьесы. Анализ литературного материала, который студент делает первоначально также самостоятельно, включает в себя решение ряда сложнейших задач: определение основной проблемы и сверхзадачи, композиционного построения и событийного ряда, фабулы и сюжета, сквозного действия, основного и второстепенных конфликтов и их носителей, предлагаемых обстоятельств, принципов взаимодействия с партнером, биографий действующих лиц; конкретизацию их целей, задач, логики поведения, подтекстов, «второго плана», внутренних монологов и «зон молчания».

Для участия в V Международном театральном фестивале актерских школ стран – участников БРИКС+ (г. Москва, Россия), посвященном 200-летию со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского, были выбраны отрывки из романов «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Студенты после предварительного самостоятельного разбора предлагали отрывки, затем обсуждали их с педагогом, который вносил необходимые корректировки как по замыслу, так и по сценографическому и музыкально-шумовому решению материала. Далее в рамках действенного

анализа литературного материала производился режиссерский разбор каждого мгновения эпизода романа, реплик персонажей, изучались предлагаемые обстоятельства всех кругов, мотивы поведения героев, особенности стилистики авторского текста и подтекста. Любое действие и поступок героя, как и каждое событие (вне зависимости от того, происходят они на глазах у зрителя или нет) вскрывались и анализировались в их причинно-следственной связи в эпизоде и во всем произведении.

В процессе репетиций особое внимание уделялось поиску логики сценического действия. Актерам все время задавался вопрос: «ЧТО я здесь делаю?», определяющий само действие; «ДЛЯ ЧЕГО и ЗАЧЕМ я это делаю?», формулирующий мотивировку действия, и «КАК, КАКИМ ОБРАЗОМ я это делаю?», влияющий на выбор точного приспособления для конкретного действия.

Так как фестиваль проходил в онлайн-режиме, необходимо было произвести качественную видеозапись отрывков. Материалы транслировались во второй день фестиваля (12.12.2021) и занимали всего 6–8 минут эфирного времени каждый, однако на запись одного отрывка уходило около 8 часов. Это требовало от студентов колоссальной подготовительной работы и самостоятельного овладения всеми особенностями съемочного процесса. Кроме актерских работ, в данном проекте студенты исполняли роли режиссеров и сорежиссеров в отрывках друг у друга, осваивали на практике навыки правильной постановки света и записи звука. Затем, уже дома, на своей аппаратуре, сами «чистили» звук, переозвучивали отснятый материал и монтировали видео.

Без ответственного подхода каждого студента к репетициям и записи, без продуктивно налаженной самостоятельной работы (части домашней работы и постановщиков, и исполнителей), процесс постановки и записи мог значительно затянуться, поставив под угрозу возможность участия в престижном фестивале, в котором преподаватели и студенты нашей кафедры представляли национальную театральную школу, наряду с представителями России, Китая, Индии, Бразилии, Ирана, Армении. Именно умение студентов кафедры театрального творчества работать самостоятельно позволяет не только

приобретать и закреплять необходимый минимум профессиональных знаний, умений и навыков во время обучения в БГУКИ, но и помогает впоследствии оставаться конкурентоспособными на современном рынке труда.

---

1. *Станиславский, К. С.* Мое гражданское служение России. Воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. Беседы. Из записных книжек / К. С. Станиславский ; сост. вступ. ст. и коммент. М. Н. Любомудрова. – М. : Правда, 1990. – 661 с.

2. Сучасная беларуская рэжысура: Пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый еўрапейскага тэатра : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-творч. канф., Гродна, 16–17 кастр. 1997 г. / Бел. саюз літ.-маст. крытыкаў ; адказ. рэд. Р. Б. Смольскі. – Мінск : Арты-Фэкс, 1998. – 314 с.

УДК 378.14

***Е. Ч. Алехнович,***

*кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии  
и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»*

## **РИСКИ И ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация.** Представлены результаты опроса студентов о дистанционном обучении, его издержках и преимуществах. Показано, что и студенты, и ряд известных педагогов в дистанционном обучении видят схожие проблемы – недостаточность учебной мотивации, отсутствие контакта как со сверстниками, так и с педагогом, возможность получения неоправданно высокой оценки на семинаре, зачете или экзамене.

В то же время данная форма обучения имеет высокий потенциал. Он проявляется в возможности правильного распределения нагрузки между формальными и принципиальными блоками учебного материала, большей свободе студентов распоряжаться своим временем, более глубокой индивидуализации процесса обучения за счет перевода в дистанционный формат общих тем, дисциплин, а на индивидуальный, личный уровень – специализированного материала, ориентированного на профессиональные и социально-психологические компетенции.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, пандемия, цифровые технологии, высшее образование, мотивация учения.