

Активизация белорусско-китайского культурно-образовательного обмена и сотрудничества, безусловно, будет содействовать углублению взаимного познания и дружбы между нашими народами. Сотрудничество в области культуры и образования между Республикой Беларусь и КНР играет важную роль в двусторонних отношениях и имеет прекрасные перспективы.

1. Романенко, Л. Е. Методологические проблемы исследования субъективных характеристик художественного образования в системе культуры / Л. Е. Романенко // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 8–9 апр. 2008 г. : в 2 ч. / ГрГУ им. Янки Купалы ; редкол.: А. П. Богустов (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2008. – Ч. 1. – С. 137–144.

2. Шиманский, М. Н. Близкий Китай: Великая страна глазами белорусских друзей / М. Н. Шиманский. – Минск : Маст. літ., 2005. – 398 с.

УДК 78.01+37.091.3:316.74

Н. В. Бычкова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ТЕОРИИ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Обосновывается значимость музыкально-теоретического знания в деятельности музыкантов, анализируются и обобщаются методические подходы в преподавании теории музыки в учреждениях культуры (детская школа искусств, среднее специальное учебное заведение, УВО). В центре внимания автора статьи – сложившиеся в советской школе музыковедения подходы: традиционные, а также инновационные, которые учитывают актуальную социокультурную ситуацию, современные тенденции в музыкальном образовании и открывают обучающимся новые горизонты в освоении теории музыки. Среди последних особое внимание уделяется характеристике интерактивных технологий, а также инновационных методик Д. И. Шайхутдиновой и Н. А. Бергер.

Ключевые слова: теория музыки, сольфеджио, методика преподавания, традиция, инновации, учреждение культуры.

N. Bychkova,

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

TRADITIONAL AND INNOVATIVE APPROACHES IN TEACHING MUSIC THEORY IN CULTURAL INSTITUTIONS

Abstract. The article substantiates the importance of musical and theoretical knowledge in the activities of musicians, analyzes and summarizes methodological approaches in teaching music theory in cultural institutions (children's art school, secondary specialized educational institution, higher educational institution). The author focuses on the traditional approaches developed in the Soviet school of musicology, as well as innovative ones that take into account the current socio-cultural situation, modern trends in music education and open up new horizons for students in mastering music theory. Among the modern approaches, special attention is paid in the article to the characteristics of the innovative methods of D. Shaykhutdinova and N. Berger, as well as interactive technologies that help to take into account the realities of modern reality.

Keywords: music theory, solfeggio, teaching methods, tradition, innovation, cultural institution.

Теория музыки по праву признана первым систематическим курсом, открывающим цикл музыкально-теоретических предметов в комплексном музыкальном обучении (образовании) и осуществляющим постижение базовых знаний о законах музыкального искусства. Уровень музыкально-теоретической грамотности во многом определяет успешность освоения музыкантами многообразия видов творческой деятельности, включая исполнительскую, преподавательскую и композиторскую. Именно поэтому изучение теории музыки осуществляется на всех этапах становления музыканта – начальном (детская музыкальная школа, детская школа искусств, студия, объединение по интересам в области дополнительного образования), а также среднем (училище, колледж, среднее специальное учебное заведение) и высшем (УВО творческой направленности, где происходит получение профессионального образования в сфере музыкального искусства и культуры). Отсутствие знания

теории музыки делает освоение профессии музыканта весьма затруднительным, в некоторых случаях – практически невозможным, так как не позволяет сформировать необходимые профессиональные компетенции должным образом. Даже музыканты-любители стремятся освоить азы музыкальной теории (буквально, музыкальную грамоту), чтобы быть уверенными и компетентными в специальных вопросах музыкального искусства, масштабировать свои знания, совершенствоваться в этой области.

Теория музыки, или элементарная теория музыки, – базовая музыковедческая дисциплина, которая включает в себя не только теоретическую, но и прикладную, практическую составляющую. По этой причине в учебных планах ряда специальностей в учреждениях культуры и образования (на всех уровнях обучения) теория музыки нередко объединена с сольфеджио.

Традиционные подходы в преподавании теории музыки в советском музыкознании представлены в научно-методических работах Б. К. Алексеева, Т. С. Бершадской, В. А. Вахромеева, А. Н. Мясоедова, А. Л. Островского, Н. В. Пановой, В. В. Хвостенко и других ученых-практиков. Большой корпус специальной учебно-методической литературы, созданной советскими музыковедами, неоднократно переиздавался и пользуется до сих пор широкой популярностью. Базовые принципы изучения музыкальной теории, ставшие в советском музыкальном образовании основополагающими на многие десятилетия, были основаны на западноевропейском педагогическом опыте, переосмысленном на национальной почве в отечественных консерваториях.

Ключевыми в традиционных методах преподавания теории музыки являются как объективные, так и субъективные факторы: организация учебного процесса, профессионализм преподавателя, многообразие форм работы (устные, письменные, на фортепиано; аналитические, творческие и др.), способы подачи учебного материала, индивидуальный подход, учебно-методическая составляющая (программы, пособия, рекомендации) и др.

С течением времени стали появляться инновационные подходы, предлагающие новый взгляд на предмет и методику его

преподавания на различных этапах музыкального образования. Рассмотрим некоторые из них.

В преподавании теории музыки в учреждениях культуры продуктивным будет использование подхода, который апробирован в условиях общего музыкального образования, уроков музыки в школе. В частности, исследования Н. А. Бергер посвящены проблеме взаимодействия теории музыки и практики музицирования – инструментального и вокального. Ученый-практик обосновывает принципы «клавирного сольфеджио», в котором теория музыки находится в интерактивном взаимодействии с практическим исполнительством. Н. А. Бергер предлагает вовлекать в музицирование широкий круг лиц, заинтересованных в музыкальном обучении, с помощью теории музыки на основе специально созданных условий. По мнению автора такой модели, именно в ней реализуется идея Д. Б. Кабалевского, призывающего «отвлеченно-теоретическое» изучение музыки заменить на «личный творческо-исполнительский опыт» [1, с. 16]. В основе концепции Н. А. Бергер лежит идея тесного взаимодействия музыкально-теоретических знаний с практической областью – музицированием, которое основано на комплексном сочетании подходов, принципов, средств в использовании исполнителем различных элементов музыки. Н. А. Бергер предлагает новый взгляд на теорию музыки, благодаря которому музыкальные категории, структурированные по предложенным принципам, приобретают практическое наполнение – выступают материалом для освоения различных форм музицирования в процессе художественно-творческой деятельности. «Намечается корреляция в направлении интердисциплинарной перспективы познания, апеллирующей к разным векторам: с одной стороны, к музыкальной (и общей) психологии и педагогике, музыкальному и общему образованию, с другой – к точным наукам и истории культуры в целом.

Так вырисовывается новая парадигма музыкальной образовательной вертикали и горизонтали, позволяющая упорядочить и гармонизовать включенность музыки в жизненный и социальный контекст через общую систему гуманитарных и естественных знаний, расширяя сферу коммуникативности самого музыкального искусства» [1, с. 38].

Автором-разработчиком другой инновационной методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин является Д. И. Шайхутдинова. Она предлагает апробированные в условиях гимназической профильной подготовки младших школьников принципы и методы инновационного обучения предметам «Теория музыки» и «Сольфеджио». Исследователем обосновывается модель авторского модульного подхода к освоению теории музыки, эффективность которой экспериментально доказывается на практике и проявляется на нескольких уровнях образовательного процесса (систематизация и структурирование учебного материала, организация самостоятельной работы учащихся, контроль результатов учебной деятельности) [3].

По мнению Д. И. Шайхутдиновой, формирование целостной картины базовых знаний обучающихся по теории музыки возможно вследствие изменения методики подачи материала. В частности предлагается традиционный метод изложения учебной информации, который заключается в вербальном описании и наглядном иллюстрировании с помощью графических схем, заменить на практический (практико-ориентированный). Его особенностью выступает использование исследовательских методов в занимательной форме в условиях практической деятельности – с опорой на клавиатуру фортепиано. «...Фортепианная клавиатура, используемая в качестве материально-предметного логического ориентира, а также разного рода двигательные реакции (фортепианные, вокальные, зрительно-слуховые, вербальные, жестовые и др.) представляют собой интегрированный комплекс вспомогательных, наглядно-технических средств обучения, на основе которых строится процесс познания. Непосредственное усвоение учебного материала происходит в условиях практической деятельности, когда педагог не сообщает учащимся готовые знания, а посредством занимательных, исследовательских методов и неявных требований подводит к постижению новой темы. Благодаря подобной организации учебной деятельности, соответствующей особенностям психического развития младших школьников, овладение такими важнейшими в курсе теории музыки и сольфеджио понятиями, как интервалы, тональности

и аккорды, происходит более полноценно и в более короткие сроки, чем при традиционном методе обучения» [3].

Актуальными в новых социокультурных условиях, как показали реалии последних лет, становятся такие инновационные подходы, которые позволяют организовать обучение теории музыки в дистанционной форме. В этой связи используются современные интерактивные технологии (видеоуроки, мультимедийные презентации в программе PowerPoint, интерактивная доска, планшетный компьютер и др.), разрабатываются образовательные электронные ресурсы (мультимедийные пособия, электронные тренажеры для закрепления учебного материала). Многие преподаватели организовали и активно ведут личные блоги, творчески наполняя контент учебных платформ интересными материалами и заданиями, используя принципы визуализации, интерактивности.

Традиционные подходы в преподавании теории музыки отличаются преобладанием пассивных способов освоения учебного материала, применением способов вербализации и графической фиксации, которые затрудняют использование теоретических знаний на практике. В свою очередь инновационные подходы, включающие применение материально осязаемых объектов познания, нацелены на логико-семантическое и деятельностное освоение учебного материала. Рассмотренные инновационные подходы учитывают также возрастные психолого-физиологические особенности детей (особенно на начальном уровне обучения музыке). На основе использования музыкально-теоретических знаний в различных формах практической деятельности творческий потенциал обучающихся активно развивается, что доказано исследователями.

В результате использования в учреждениях культуры на современном этапе синтеза традиционных и инновационных подходов, а также поиска и разработок новых методик в преподавании теории музыки можно разрешить существующее противоречие между возрастающими требованиями к профессиональным качествам музыкантов и уровнем их музыкально-теоретической подготовки.

1. Бергер, Н. А. Теория музыки в современной практике музицирования : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / Н. А. Бергер ; Саратовская гос. конс. (акад.) им. Л. В. Собинова. – Саратов, 2012. – 45 с.

2. Островский, А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А. Л. Островский. – 2-е изд., доп. – Л. : Музыка, 1970. – 296 с.

3. Шайхутдинова, Д. И. Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (на материале музыкальной гимназии) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Д. И. Шайхутдинова ; Башкирский гос. пед. ун-т. – Уфа, 2004. – 219 с.

УДК 378.147:02

Н. Ю. Вайцехович,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

МОДЕЛИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КУРСОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Цифровизация библиотечно-информационного образования требует новых подходов к проектированию учебных курсов с опорой на современные образовательные технологии. В статье рассмотрены вопросы адаптации дизайна учебных курсов к обучению в цифровых средах.

Ключевые слова: цифровизация образования, библиотечное образование, цифровые образовательные технологии, проектирование образовательных курсов.

N. Vaytsekhovich,

PhD in Pedagogy, Associate professor of the Department of Information and Analytical Activities of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

MODELS FOR DESIGNING EDUCATIONAL COURSES IN THE CONDITIONS OF DIGITAL TRANSFORMATION OF LIBRARY AND INFORMATION EDUCATION

Abstract. Digitalization of library and information education requires new approaches to the design of training courses based on modern educational