

дународная научно-практическая конференция, посвященная 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 8 окт. 2020 г. : сб. науч. ст. – Минск, 2020. – С. 127–132.

УДК 785.1:7.079(4)

С. Г. Горин,

*старший преподаватель кафедры эстрадной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ЕВРОПЕЙСКИЕ ФЕСТИВАЛИ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация. Статья посвящена возникновению и эволюции фестивалей духовых оркестров в Европе в середине XX – начале XXI в., и в частности основным тенденциям развития фестивалей: от исполнения музыки воинских ритуалов к мультижанровому музыкально-театральному действу.

Ключевые слова: фестиваль духовых военных оркестров, духовой оркестр, дефиле военного оркестра, взаимодействие искусств.

S. Horyn,

*Senior Lecturer of the Department of Variety Music of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

EUROPEAN FESTIVAL OF BRASS AND WIND BANDS: HISTORY OF OCCURRENCE AND THEIR EVOLUTION

Abstract. The article is devoted to the emergence and evolution of brass band festivals in Europe in the middle of the 20th - early 21st centuries, and in particular, the main trends in the development of festivals: from the performance of music of military rituals to a multi-genre musical and theatrical performance.

Keywords: brass band festival, brass band, military band defile, interaction of the arts.

Современный фестиваль духовых оркестров – это серия музыкально-театральных шоу, концертов, музыкальных парадов, развлекательных и образовательных мероприятий с участием духовых оркестров и других творческих коллективов, как

правило проходящих в одном городе в течение небольшого промежутка времени, связанных единой программой и служащих популяризации духовой музыки. Сегодня фестиваль духовых оркестров стал одним из главных способов обмена достижениями в области духового искусства, пространство фестиваля связывает не только разные виды культурной деятельности, реальные и виртуальные творческие проекты, но и объединяет в себе различные культуры, страны и народы. Возможности фестиваля духовых оркестров в представлении современных культурных мероприятий и инновационных проектов постоянно расширяются, в первой четверти XXI в. наблюдается устойчивая тенденция к росту интереса публики и средств массовой информации к международному фестивальному движению. Это связано в том числе с активным использованием в пространстве фестивалей современных информационно-коммуникационных технологий.

Современное фестивальное движение зародилось более трех столетий назад. Так, БСЭ указывает, что впервые музыкальные фестивали появились «в Великобритании (Лондон, 1709) и сначала были связаны с церковной музыкой. Со 2-й половины 18 в. проводились во многих странах центральной Европы, преимущественно в Германии» [1].

Однако фестивали духовых оркестров возникли в Европе только в середине XX в., что связано с относительно небольшой популярностью духовой музыки в XVIII–XIX вв. среди публики, отсутствием оригинального духового оркестрового репертуара, утилитарностью и закрытостью воинских ритуалов для широких слоев населения. До конца XIX в. духовой оркестр не воспринимался полноценным концертным коллективом, а был, скорее, оркестром, созданным для исполнения маршевой музыки и подачи воинских сигналов.

Исторически сложилось, что духовая музыка в исполнении военных оркестров с древнейших времен была неотъемлемой частью различных воинских ритуалов. В статье «Концептуальные подходы развития военно-музыкальной культуры за рубежом» российский исследователь В. И. Газетов пишет: «Для исполнения военной музыки в странах Древнего Востока использовались простейшие продольные флейты, трубы, рога, двойной гобой, барабаны, тарелки, литавры. В Древнем Китае

значительное развитие получило хоровое пение. В античную эпоху, по свидетельству Фукидида, македонянам в строевом движении помогала флейта, карфагенянам – цитра. У римлян в строевом движении использовались рог и труба...» [2, с. 128]. Духовая музыка в древности чаще всего служила для организации слаженности движения подразделений или передачи различных воинских сигналов на дальнее расстояние. Однако в истории сохранилось упоминание, что в Древнем Израиле в IX в. до н. э. в торжествах в честь освящения храма царя Соломона участвовало 120 трубачей, что можно назвать первым письменным сообщением о духовом оркестре.

Возникновение в Западной Европе организованных духовых оркестров началось в XVII в., их становление и постепенное укомплектование продолжалось вплоть до середины XX ст. параллельно с усовершенствованием духовых музыкальных инструментов. В конце XVII в. в большинстве европейских стран на военной службе состояли духовые оркестры, укомплектованные натуральными трубами, гобоями, фаготами, литаврами и барабанами. Введение в XVIII в. в духовой оркестр натуральной валторны и кларнета позволило расширить репертуар оркестра и сделать его более мелодичным. К началу XIX в. духовые оркестры уже включали также такие музыкальные инструменты, как тромбоны, серпенты, большой барабан, тарелки. Революцию в духовой музыке произвело изобретение в первой половине XIX в. клапанно-вентильного механизма к медным духовым инструментам, что позволило добиться исполнения ими хроматического звукоряда, многократно увеличило художественные и выразительные возможности музыкальных инструментов. Изобретение саксофона бельгийским мастером Адольфом Саксом в середине XIX в. и вхождение группы саксофонов в состав духового оркестра в конце XIX – начале XX в. окончательно сформировало современный состав духового оркестра, состоящего из нескольких оркестровых групп и способного исполнить обширный концертный репертуар.

Так, в Европе в конце XIX в. духовой оркестр становится модным, необычайную популярность получает исполнение военными или пожарными духовыми оркестрами в свободное от службы время развлекательного или классического репер-

туара на городских концертных площадках. Мировые войны в XX в. сильно замедлили развитие европейского духового искусства, однако духовые оркестры в середине XX в. в Европе и Северной Америке были чрезвычайно популярны.

Таким образом, активное развитие духового искусства и популярность духовой музыки среди европейской публики подготовили основу для появления первых фестивалей духовых оркестров.

В середине 1940-х гг. международное фестивальное движение получает новое дыхание, в это время в Европе возобновляется ряд традиционных фестивалей, а также создаются новые фестивали культуры и искусств, такие как Эдинбургский фестиваль (впервые проведен в 1947 г.), Авиньонский фестиваль (основан в 1947 г.), посвященный музыке Рихарда Вагнера и открытый самим композитором в 1876 г. фестиваль в Байройте (Байрёйте) (возобновлен в послевоенном 1951 г.) и многие другие.

Первый публичный фестиваль духовых военных оркестров состоялся в Эдинбурге (столица Шотландии) в 1949 г., он имел название «Кое-что о солдате». История собственно Эдинбургского фестиваля военных духовых оркестров («Royal Edinburgh Military Tattoo»), проходящего на эспланаде перед Эдинбургским замком и являющегося частью Эдинбургских фестивалей культуры и искусств, берет начало в 1950 г., когда руководство британской армии решило продемонстрировать для широкой публики богатство и красоту воинских ритуалов и традиций армии Соединенного Королевства. Эдинбургский фестиваль военных духовых оркестров проводится ежегодно; в нем приняли участие представители более 50 стран мира.

В послевоенное время в Европе в различных странах были организованы десятки международных фестивалей духовых оркестров, часть из них стали популярными и проводятся регулярно до настоящего времени.

В 1965 г. состоялся первый фестиваль военных духовых оркестров «Musikschau der Nations» («Музыкальное шоу наций») в г. Бремен (Северная Германия); проводился до 2017 г. и являлся одним из крупнейших фестивалей духовых оркестров в мире. В мероприятиях фестиваля за годы проведения приняли участие более 370 оркестров и творческих коллективов из более чем 70 стран.

В 1976 г. в г. Альбервилль (Франция) прошел первый Фестиваль военных оркестров – старейший и самый престижный фестиваль военных духовых оркестров во Франции. Каждый раз проводится в разных не очень больших городах французской провинции.

Международный фестиваль военных духовых оркестров «Namina Tattoo» в г. Хамина (Финляндия) был впервые проведен в 1990 г., с тех пор он стал традиционным и проводится раз в два года; является крупнейшим фестивалем военных духовых оркестров в Скандинавии.

С 1996 г. ежегодно проводятся международные фестивали военных духовых оркестров в г. Санкт-Петербурге; с 2004 г. – и в г. Москве (Российская Федерация), в 2007 г. в Москве состоялся фестиваль военных оркестров «Кремлевская Зоря», с 2009 г. проводится ежегодный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» [4, с. 233].

Первые европейские фестивали в 1950–1960 гг. были, по сути, костюмированными концертами и состояли из выступлений сменяющих друг друга военных духовых оркестров и приглашенных творческих коллективов, а также совместного финального исполнения музыки воинских ритуалов и ряда торжественных мелодий. Происходил взаимообогащающий диалог искусств: музыкального, хореографического, театрального.

Начиная с 1970-х гг. выступления оркестров начинают усложняться, в них включаются элементы хореографии, в репертуаре появляются популярные мелодии, а дефиле военного оркестра становится продуктом синтеза разных видов искусства.

С 1990-х гг. взаимодействие искусств становится основой функционирования фестивалей духовых оркестров как формы презентации искусства. Так, начиная с 1993 г. постановки Эдинбургского фестиваля духовых оркестров стали более театрализованными с обозначением четких исторических тем.

По мнению белорусского исследователя О. М. Жуковой, «на современном этапе развития фестивального движения в объединении участвуют различные виды искусств в их жанровом разнообразии, что способствует комплексному обогащению пространства фестиваля. Объединяясь, каждое из искусств обогащает художественное пространство, делает его насыщен-

ным и ярким, предоставляет зрителю возможность выбора фестивального мероприятия, соответствующего его интересам и вкусам. В едином пространстве фестиваля создаются условия для соприкосновения и взаимовлияния различных видов искусств...» [3, с. 37].

1. Большая советская энциклопедия. – М. : Сов. энцикл., 1974.

2. Газетов, В. И. Концептуальные подходы развития военно-музыкальной культуры за рубежом / В. И. Газетов // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 5 (37). – С. 128–134.

3. Жукова, О. М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона : моногр. / О. М. Жукова. – Витебск : ВГУ, 2019. – 121 с.

4. Военная музыка России. История и современность / Е. С. Аксёнов [и др.]. – М. : Воениздат, 2007. – 248 с.

УДК 376.2, 376.3

О. О. Грачёва,

кандидат искусствоведения, доцент,

*доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

РАБОТА С ОСОБЕННЫМИ ЛЮДЬМИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Аннотация. В статье кратко обозначена эволюция отношения к людям с психофизическими особенностями от эпохи первобытного строя до наших дней. Отмечается гуманность и эффективность организации художественно-творческой деятельности людей указанной категории. Анализируется сущность и развитие специальной педагогики. Приводятся примеры масштабной художественно-педагогической деятельности, направленной на социально-психологическую реабилитацию и адаптацию людей разного возраста, имеющих или приобретших проблемы в той или иной сфере психосоматики, в частности из опыта Белорусского государственного университета культуры и искусств учебной работы с особенными студентами в режиме инклюзии. Предлагаются пути совершенствования данного вида художественно-педагогической деятельности.

Ключевые слова: специальная педагогика, социокультурная деятельность, художественно-педагогическая деятельность, люди с особенностями психофизического статуса.