

конф. профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 26 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 192–195.

6. *Kenneth, W. Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument. PsycTESTS Dataset (1974)* [Электронный ресурс] / R. H. Kilmann, W. T. Kenneth. – Mode of access: https://www.researchgate.net/publication/265565339_Thomas-Kilmann_conflict_MODE_instrument/link/558c15d908aee43bf6ae1917/download. – Date of access: 24.02. 2022.

УДК 37.036

Е. В. Шатило,

старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассматривается роль формирования предметных и метапредметных компетенций при подготовке художника декоративно-прикладного искусства. Автор утверждает, что метапредметная деятельность всегда стоит над предметной и способствует выстраиванию образовательной траектории специалиста на основе познавательных и коммуникативных функций. Метапредметные компетенции сложно диагностируются, но объективно видны на примере самостоятельного участия студента в различных творческих мероприятиях, где студент проходит путь от формирования идеи в рамках заданной концепции до выделения интересующих его тем и направлений в искусстве. Таким образом метапредметность способствует формированию целостной системы мировоззрения и актуализирует интерес к получению новых знаний, что является необходимой базой становления и развития личности.

Ключевые слова: метапредметные компетенции, предметные компетенции, декоративно-прикладное искусство, рисунок, народные ремесла, культура, профессиональная подготовка.

E. Shatilo,

Senior Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

FORMATION OF SUBJECT AND META-SUBJECT COMPETENCIES IN THE PREPARATION OF AN ARTIST OF DECORATIVE AND APPLIED ART

Abstract. The article examines the role of the formation of subject and meta-subject competencies in the preparation of an artist of decorative and applied art. The author argues that meta-subject activity always stands above the subject and contributes to building the educational trajectory of a specialist based on cognitive and communicative functions. Meta-subject competencies are difficult to diagnose, but are objectively visible on the example of students' independent participation in various creative activities, where a student goes from forming an idea within a given concept to highlighting topics and trends in art that interest him. So meta-subject contributes to the formation of an integral system of worldview and actualizes interest in obtaining new knowledge, which is a necessary basis for the formation and development of personality.

Keywords: meta-subject competencies, subject competencies, decorative and applied arts, drawing, folk crafts, culture, vocational training.

В любой сфере деятельности важным является формирование личности, именно метапредметные компетенции помогают выстраивать образовательную траекторию подготовки специалиста. Названные компетенции упорядочивают способы деятельности в процессе обучения, т. е. создают универсальные учебные действия, как познавательные или коммуникативные, применимые в реальных жизненных ситуациях; такое единство основных знаний, умений и практического опыта используется на протяжении жизни.

Сложно представить преподавание любой дисциплины без внешних и внутренних связей с другими дисциплинами. Целесообразность объединения знаний из разных областей невозможно преувеличить. Метапредметные связи являются отражением тех объективных процессов, которые наблюдаются во всех сферах жизни человека, начиная с элементарных умений до сфер науки или культуры. Любые метапредметные связи дают представления о мире и его взаимосвязях. Формирование не частных, а общих умений позволяют лучше адаптироваться в условиях быстро изменяющейся профессиональной реальности. Увеличивается объем информации, изменяется скорость ее получения и адаптации к новым знаниям.

В целом разобщенность учебных дисциплин на содержательном и деятельностном уровнях не так ярко выражена при подготовке художника декоративно-прикладного искусства, поскольку тут практика и теория невозможны друг без друга. Предметные компетенции – это полученные знания, умения и навыки в рамках дисциплины, следует понимать, что они никогда не существуют автономно. Например, умение лепить применимо не только в керамике малых форм, а умение вышивать и/или шить нужно в бытовых сферах и приравнивается к универсальным метапредметным компетенциям. Знание и навыки академического рисунка являются необходимыми при создании эскизов, картонов во всех видах декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, метапредметный подход к обучению способствует универсальному умению учиться, поскольку новые навыки и знания при изучении декоративно-прикладного искусства формируются у художника линейно во времени в процессе профессиональной деятельности. В целом изучение разных видов декоративно-прикладного искусства развивает различные компетенции: учебно-познавательные, контрольно-оценочные, коммуникативные. При этом происходит развитие умений наблюдать, анализировать, самостоятельности мышления и принятия решений, креативности.

При подготовке специалиста важно обозначить формирование следующих метапредметных компетенций. К ценностно-смысловым компетенциям относятся: целостное мировоззрение, самостоятельная систематизация информации. Создание цельной картины мира, системный анализ, способность видеть общие темы – так метапредметные связи помогают приращению новых компонентов знаний, расширению теоретической базы и практических умений. Если межпредметным связям присущ двусторонний характер, то метапредметные – находятся над предметом.

Само по себе декоративно-прикладное искусство не существует вне истории, мифологии, фольклора, этнографии. Его освоение предполагает знание истории изобразительного искусства, театра и литературы, культуры в целом, представлений человечества об окружающей действительности, базовые естественнонаучные знания. Например, изучение совре-

менных аспектов керамики невозможно без базовых знаний химии и физики, поскольку технология предполагает понимание температур обжига, особенностей глин и глазури.

Ценностно-смысловые, или мировоззренческие компетенции являются ведущими для развития и имеют собственный вектор движения, поскольку есть объективные причины для изменений. Такие компетенции формируются на протяжении жизни человека, в процессе обучения, или (иными словами) приращения новыми знаниями.

Учебно-познавательные метапредметные компетенции на кафедре декоративно-прикладного искусства выстраиваются исходя из возможностей и интересов обучающихся. Это и предпочтительный выбор собственной образовательной траектории, как выбор вида декоративно-прикладного искусства.

К учебно-познавательным компетенциям относится самостоятельная познавательная деятельность: умение находить информацию по теме, ставить цели и планировать их решение, а также способность анализировать факты, критическое мышление.

Общекультурные компетенции – это изучение и трансляция национальной культуры, что является основной задачей подготовки специалиста на кафедре декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Информационные компетенции развиваются в процессе нахождения и трансляции информации, написания курсовой и дипломной работ. Коммуникативные компетенции формируются непосредственно при общении с различными людьми (однокурсниками, преподавателями, кураторами выставок) в период обучения. Социально-трудовые компетенции появляются при опыте минимальных социальных взаимодействий, которых много в творческой и учебной деятельности. И самое главное – объективно развиваются компетенции личностного роста.

Итак, метапредметная деятельность всегда стоит над предметной и в целом не сводится к общеучебной, скорее относиться к универсальным компетенциям. Именно поэтому достаточно сложно диагностируется оценка формирования метапредметных результатов, но у студентов она объективно

видна, если рассматривать некоторые неспецифические аспекты их деятельности, например, как самостоятельное участие в художественных выставках. В данном случае хорошо виден конкретный результат творческой деятельности: художественное произведение, выполненное в заданной тематике или концепции выставки. Наряду с этим заметны и более сложно диагностируемые, но существующие внутренние личностные изменения студента, а именно рост его личностных метапредметных компетенций. Развиваются самоопределение и смыслообразование путем выделения интересующих его тем и направлений, а также регулятивные компетенции, как целеобразование, планирование, контроль, коррекция, оценка, прогнозирование, вместе с ними познавательные и коммуникативные компетенции. Метапредметность формирует целостное восприятие мира и систему мировоззрения, интерес к получению новых знаний, что является необходимой основой развития личности.

УДК [741:7.021.3]:378.147

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОСТИЖЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. В статье рассматривается проблема обучения методике преподавания рисунка в современном образовательном процессе. В изобразительном искусстве одним из главных предметов является рисунок, составляющих основу и содержание в освоении профессии будущего художника. Рисунок тесно связан с такими компонентами художественного творчества, как композиция, перспектива, цветоведение, основными изобразительными средствами являются линия и тон. Благодаря тональному решению и линии художник передает глубину пространства в картине, объем предметов, их освещенность и материал, из которого они выполнены.