

***Е. В. Шедова,***

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО»  
И «ФОРТЕПИАННЫЙ АККОМПАНеМЕНТ»  
В ФОРМИРОВАНИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
ИНТЕРЕСОВ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются роль и значение учебных дисциплин «Фортепиано» и «Фортепианный аккомпанемент», которые являются универсальными для направлений специальности «Искусство эстрады», «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)». Данные дисциплины содействуют развитию творческих способностей и аналитических навыков студентов, расширяют их представления о музыкальном искусстве и его исполнительских аспектах в целом, формируют специальные умения и навыки, необходимые музыканту в профессиональной деятельности, исполнительской и преподавательской работе. Возможности фортепиано в области исполнения произведений разных жанрово-стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки делают этот инструмент незаменимым при формировании учебно-познавательных интересов студентов.

**Ключевые слова:** учебная дисциплина «Фортепиано», учебная дисциплина «Фортепианный аккомпанемент», фортепиано, учебно-познавательные интересы, учебно-познавательная компетенция.

***E. Shedova,***

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the  
Department of Pop Music of the Educational Institution  
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

**EDUCATIONAL DISCIPLINES "PIANO" AND "PIANO  
ACCOMPANIMENT" IN THE FORMATION OF EDUCATIONAL  
AND COGNITIVE INTERESTS OF STUDENT**

**Abstract.** The article examines the role and significance of the academic disciplines "Piano" and "Piano accompaniment", which are universal for the specialty areas "Pop Art" "Pop Art (instrumental music)", "Pop Art (singing)", "Pop Art (computer music)". Disciplines contribute to the development of creative abilities and analytical skills of students, expand

their understanding of musical art and its performing aspects in general, form special skills and skills necessary for a musician in his future professional activity, performing and teaching work. The possibilities of the piano in the field of reproducing works of various genres and styles of academic, jazz, rock and pop music make this instrument indispensable in the formation of educational and cognitive interests of students.

**Keywords:** academic discipline "Piano", academic discipline "Piano accompaniment", piano, educational and cognitive interests, educational and cognitive competence.

Формирование учебно-познавательных интересов (и шире, учебно-познавательной компетенции) студентов БГУКИ в области искусства эстрады обеспечивается преподаванием цикла специальных дисциплин и дисциплин направления специальности. Комплекс учебных дисциплин подчинен подготовке высококвалифицированного специалиста. Учебные дисциплины «Фортепиано» и «Фортепианный аккомпанемент» являются универсальными для направлений специальности «Искусство эстрады», «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)».

Фортепиано – универсальный инструмент для изучения музыки в широком смысле слова. Преимущества и практически неограниченные возможности фортепиано в области исполнения произведений различных жанрово-стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки делают этот инструмент незаменимым при воспитании студентов – будущих музыкантов. С помощью фортепиано они могут воспроизводить любой музыкальный материал, всякий раз по-новому его интерпретировать. Поэтому учебные дисциплины «Фортепиано» и «Фортепианный аккомпанемент» содействуют музыкальному становлению и дальнейшему развитию общей музыкальной культуры обучающихся различных направлений специальности «Искусство эстрады». Кроме того, широкие межпредметные связи данных учебных дисциплин с историко-теоретическими и практическими дисциплинами специальности демонстрируют необходимость фортепианной игры для полноценного их усвоения.

Музыковед, педагог и композитор Б. Л. Яворский утверждал, что степень владения фортепиано определяет уровень

музыкального образования в целом и выступает как условие профессионального обучения музыканта. Во многом именно уровень владения инструментом способствует качеству усвоения студентом системы музыкально-теоретических дисциплин.

Направленность учебного процесса по вышеупомянутым учебным дисциплинам определяется запросами практики, настоящей учебной и будущей профессиональной деятельности студентов. Этими же запросами, а также спецификой направлений специальности «Искусство эстрады» обуславливается выбор форм учебной работы со студентами и музыкального репертуара.

Учебные дисциплины «Фортепиано» и «Фортепианный аккомпанемент» содействуют целенаправленному воспитанию разностороннего музыканта, развитию его интеллектуального и эмоционального начал, совершенствованию художественно-технической и музыкально-образной сторон деятельности. В процессе изучения дисциплин решается ряд задач:

- развитие профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков;
- совершенствование навыков владения пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для воплощения художественной образности исполняемых произведений;
- обучение студентов различным исполнительским методам работы над произведением, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- расширение музыкального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественного вкуса;
- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы\*.

В процессе обучения у студентов происходит накопление пианистического мастерства. Они разбирают большое количество музыкальных композиций, изучают и усваивают музыкальную терминологию, обобщающие и специальные музыковедческие понятия, рассматриваемые в общекультурном и

---

\* Шедова Е. В. Фортепиано : учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. : Е. В. Шедова. – Минск, 2020. – С. 3.

историческом аспектах, что содействует лучшей ориентации обучающихся в традициях и явлениях отечественного и мирового музыкального искусства, в том числе, эстрадного.

Начальный этап работы, как правило, посвящается освоению инструктивно-технического материала, направленного на повышение уровня владения фортепиано, развитие фортепианной техники, расширение палитры артикуляционных приемов, освоение типовых формул, из которых складываются различные варианты фортепианной фактуры, а также джазовых ритмоформул, на основе которых строятся композиции джазовой, рок- и поп-музыки. Работа над инструктивно-техническим материалом позволяет студентам ощутить пространственную свободу, объемность фортепианной клавиатуры, овладеть различными способами звукоизвлечения.

В дальнейшем большое внимание уделяется развитию полифонического мышления студентов, так как работа над полифоническими сочинениями композиторов академической и джазовой школ совершенствует гармонический слух (что особенно важно для вокалистов).

При изучении произведений крупной формы анализируются специфика драматургии композиции и темпо-ритмической организации музыкального материала. Особое внимание уделяется эмоциональной, художественно-содержательной и исполнительской целостности формы сонаты или вариационного цикла, их метроритмической устойчивости.

В работе с музыкальными произведениями малой формы рассматривается жанровое многообразие фортепианной миниатюры (кантиленные, жанровые, виртуозные, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, эстрадные и джазовые пьесы), выявляется богатство ее средств выразительности, подвижность форм, способность откликаться на разнообразные художественные вызовы.

Особое значение имеет формирование у студентов навыков чтения нот с листа как важнейшей предпосылки развития музыканта и значимой составляющей его профессионализма. Такая работа ведется на музыкальном материале разной сложности в двух направлениях: достигаются навыки «конспективного» прочтения нотного текста, когда компоненты музыкальной ткани охватываются в их совокупности, и развивается

умение фиксировать мельчайшие детали музыкальной композиции при сохранении «видения» целого.

Еще одна из важных форм работы – работа с фортепианным аккомпанементом в инструментальных и вокальных произведениях. Студенты анализируют содержание сочинений, выявляют структурно-композиционные, технические и художественно-выразительные особенности аккомпанеента. Большое внимание уделяется динамическому балансу между партиями солиста и аккомпанементом.

Сложности, с которыми в практической работе сталкиваются преподаватели учебных дисциплин «Фортепиано» и «Фортепианный аккомпанемент», обусловлены различным уровнем фортепианной подготовки студентов, ограниченным временем самостоятельных занятий обучающихся, наличием или отсутствием у них инструмента, а также количеством аудиторных часов в учебном плане. Кроме того, происходящее в настоящее время вытеснение и подмена эстетических потребностей материальными, превалирование прагматического и рассудочного подхода к художественным ценностям, предпочтение молодежи виртуальной реальности действительности также усложняют работу преподавателей, представляют своего рода вызов их педагогическому мастерству.

УДК 316.7:378.096+331.53

***Н. Е. Шелупенко,***

*кандидат культурологии, декан факультета культурологии  
и социально-культурной деятельности учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ФАКУЛЬТЕТА КУЛЬТУРОЛОГИИ  
И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
С ОРГАНИЗАЦИЯМИ – ЗАКАЗЧИКАМИ КАДРОВ**

**Аннотация.** В статье описывается опыт сотрудничества факультета культурологии и социально-культурной деятельности с организациями–заказчиками кадров в контексте решения задач, стоящих перед высшей школой Республики Беларусь. Рассматриваются актуальные направления и формы взаимодействия, анализируется деятельность филиалов