

# КОНКУРСЫ И ФЕСТИВАЛИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Толкач И.Ф.**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры народно-инструментального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Ансамблевое музицирование является традиционным видом исполнительства для музыкальной культуры Беларуси. На эту особенность указывают многие исследователи белорусской народно-инструментальной музыкальной культуры [1-4, 7]. На современном этапе развития народно-инструментального искусства ансамбли народных инструментов привлекают особое внимание. Изучение ансамблей народных инструментов разных регионов Беларуси поможет составить целостную картину народно-инструментальной ансамблевой культуры Беларуси и дать толчок к развитию ансамблевого исполнительства на Беларуси. В рамках данной статьи мы рассмотрим участие ансамблевых коллективов Гомельской области в различных конкурсах и фестивалях.

Конкурсы и фестивали играют большую роль в современной музыкальной жизни. Они служат средством выявления и поощрения талантливых музыкантов и музыкальных коллективов, способствуют пропаганде музыкального искусства, обогащению концертной жизни, а также развитию межкультурных связей [5, с. 908; 6, с. 792]. Анализ именно этого аспекта деятельности позволит увидеть творческую активность народно-инструментальных ансамблей Гомельской области и их художественный уровень.

Проанализировав деятельность 65 народно-инструментальных коллективов Гомельской области, отметим следующее. Особенностью ансамблей народных инструментов является то, что они выступают как собственно инструментальные коллективы, так и являются инструментальными группами вокальных и танцевальных коллективов. Самостоятельно, либо в составе вокальных или танцевальных коллективов, ансамбли народных инструментов Гомельской области принимают активное участие в международных, республиканских, областных, региональных, районных конкурсах и фестивалях, о чем свидетельствуют многочисленные дипломы и грамоты.

Наибольшее количество народно-инструментальных коллективов Гомельской области участвуют в районных и региональных фестивалях и конкурсах. Это, например, районный фестиваль-конкурс «Брагинская музыкальная весна», региональный фестиваль «Фольклор без границ» (г. Иваново), региональный фестиваль детского творчества «Русский портрет в белорусском интерьере» (г. Жлобин), районный смотр-конкурс самодеятельных коллективов «Край мой любви» (г. Речица), районный смотр-конкурс самодеятельных коллективов «Паю табе, мая Беларусь» (г. Речица), районный смотр-конкурс самодеятельных коллективов «Песня – жыцця

майго крыніца», областной смотр-конкурс коллективов художественной самодеятельности, региональный праздник народной музыки «Грай, гармонік», открытый фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья», региональный фестиваль песенного творчества «Гэты дзіўны спеў з глыбінь народных» и многие другие.

Среди республиканских мероприятий – Всебелорусский фестиваль народного юмора «Автюки», фестиваль оркестров и ансамблей струнных инструментов «Мелодыі роднага краю» имени Г.И. Жихарева, Всебелорусский фестиваль народного творчества «Беларусь – мая песня», Республиканский телевизионный фестиваль “Все мы родом из детства”, Республиканский фестиваль национальных культур, Республиканский фестиваль «Золотые ключи», Республиканский конкурс-фестиваль «Беларуская спадчына» и другие.

Ансамбли народных инструментов участвуют также в Международных фестивалях: Международный фестиваль народной музыки “Звіняць цымбалы і гармонік” (г. Поставы, Витебская обл., Республика Беларусь), Международный фестиваль «Славянский базар» (г. Витебск, Республика Беларусь) Международный фестиваль славянских культур «Хотмыжская осень» (г. Белгород, Россия), Международный фестиваль «Сярэбраны звон цымбал» (Республика Беларусь), Международный фестиваль «Зямля пад белымі крыламі» (г. Мозырь, Республика Беларусь), Международный фестиваль, посвященный дням славянской культуры и письменности (Республика Молдова), Международный фольклорный фестиваль народных культур «Поліське коло» (г. Чернигов, Украина), Международный фестиваль песни и музыки Поднепровья России, Беларуси и Украины «Дняпроўскія галасы ў Дуброўне» (г. Дубровно, Витебская обл., Республика Беларусь) Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» (г. Гомель, Республика Беларусь) и другие.

Итак, проанализировав участие ансамблей народных инструментов Гомельской области в различных конкурсах и фестивалях, можно сделать следующие выводы. Народно-инструментальные коллективы активно участвуют как в конкурсах и фестивалях инструментального искусства, так и в фестивалях и конкурсах песенного и танцевального искусства. В целом, 91% ансамблей народных инструментов Гомельской области принимает участие в конкурсах и фестивалях республиканского уровня, 31% коллективов участвует в Международных мероприятиях. Высокий художественный уровень ансамблей ежегодно подтверждается званиями лауреатов и дипломантов. Участие коллективов на конкурсах и фестивалях является стимулом для дальнейшего развития ансамблей народных инструментов, и имеет огромное значение для сохранения и развития народно-инструментального музыкального искусства Беларуси.

---

1. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные духовые / И.Д. Назина. – Минск : Наука и техника, 1979. – 144 с.

2. *Назина, И.* Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные / И. Назина // АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Наука и техника, 1982. – 120 с.
3. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.
4. *Скорабагатчанка, А.* Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя: вучэб. дапам. / А. Скорабагатчанка; рэд. Н. В. Грубар; Беларус. ун-т культуры. – Мінск : Бел. навука, 2001. – 398 с.
5. *Яковлев, М. М.* Конкурсы / М.М. Яковлев // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. энц., 1974. – Т. 2: Гонд-Корсов. – С 904–909.
6. *Яковлев, М. М.* Фестивали / М.М. Яковлев // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М.: Сов. энц., 1981. – Т. 5: Симон-Хейлер. – С. 792–794.
7. *Яконюк, Н. П.* Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк; Беларус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2001. – 270 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ