

14. Шутка, А. В. Современные тенденции формирования арт-объектов в городской среде (на примере жилого комплекса «Виадук» в г. Воронеже) [Электронный ресурс] / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2022. – Т. 24, № 4. – С. 9-19. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49334029>. – Дата доступа: 10.02.2023.

Игнатенко Е.С., студент 416д группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Довжик Е.Н.,  
старший преподаватель

## **КЛАССИФИКАЦИЯ И ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ БЕЛОРУССКОЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ КЛАРНЕТА**

Обнаруженные в архивах Беларуси разнообразные по содержанию рукописные и печатные документальные источники, а также многочисленные музыкальные произведения белорусских композиторов позволяют с высокой степенью достоверности утверждать, что развитие духовой инструментальной культуры Беларуси исторически связано с основными тенденциями развития национальной музыкальной культуры в целом. Деятельность музыкальных обществ и кружков второй половины XIX – начала XX вв., организовывавших собственные симфонические оркестры, также способствовала этому, как и просветительская роль периодических изданий и средств массовой информации. Важную роль играла деятельность музыкантов-исполнителей и педагогов, а также белорусских композиторов XX века, создавших национальный фонд сочинений для духовых инструментов.

Обширный пласт духовой инструментальной культуры Беларуси становится объектом специального исследования, открывая для современного музыковедения практически неизученную сферу этой инструментальной

традиции за последние 200 лет ее существования. Исследование отечественной духовой инструментальной культуры заполняет серьезный пробел в истории художественной культуры Беларуси, позволяя во всей полноте осмыслить процессы становления данной музыкально-исполнительской традиции, основ и принципов музыкального образования, музыкальной педагогики.

### Школы игры и выдающиеся педагоги и музыканты XX века.

На белорусскую музыкальную культуру оказала влияние деятельность выдающихся советских музыкантов конца XIX – начала XX столетий. Почетное место занимает имя замечательного кларнетиста, солиста оркестра Большого театра, профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского Сергея Васильевича Розанова. Ранее, с 1866 года по 1916 год, класс кларнета в консерватории возглавляли известные кларнетисты, представители немецкой и чешской кларнетных исполнительских школ – В. Гут, Ф. Циммерман, Й. Фридрих. Все они, особенно Ф. Циммерман, оказали огромное влияние на развитие духового исполнительства. [3]

Иностранные музыканты, которые вели классы духовых инструментов в первых советских высших музыкальных учебных заведениях, по ряду причин оставались в стороне от тех целей и задач, которые стояли перед музыкальной культурой в то время. Именно с деятельностью С.В.Розанова мы связываем дальнейшее развитие духового исполнительства.

Большой музыкальный талант педагога, его художественное кредо формировались под воздействием классической школы. На концертной эстраде он выступал как музыкант-просветитель, пропагандируя не только лучшие образцы европейской музыки, но и те сочинения, композиторов-современников. Известно, что «Восточный танец» С. Василенко, «Этюд» К. Мостраса, «Ноктюрн и Этюд» А. Гедике; соло кларнета в симфонической поэме «Утес», Второй симфонии и Втором фортепианном концерте С. В. Рахманинова были написаны специально для него.

Профессор С. В. Розанов был выдающимся педагогом и ученым-методистом, воспитавшим целую плеяду превосходных кларнетистов. Им написана первая отечественная школа обучения игре на кларнете, две тетради «Упражнений для развития техники на кларнете». [3]

Впервые в истории музыкальных учебных заведений того времени он стал читать лекции по методике обучения игре на духовых инструментах, на основе которых была издана работа «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах», сохраняющая актуальность и в наше время. Большую организационную и общественную работу С. В. Розанов вел в стенах Большого театра и консерватории.

Говоря об исполнительской – оркестровой, камерной и концертной деятельности С. В. Розанова, следует иметь в виду те эстетические и мировоззренческие идеи, которые сформировали искусство того периода, в том числе и музыкальное, второй половины XIX века как особое эстетическое явление. Это были прогрессивные идеи 1860-х годов. Самобытность, народность, реализм на тот момент стали определяющими принципами в развитии национальной музыкальной культуры всех уголков российской империи.

Конец XIX столетия в советском, в том числе и белорусском духовом исполнительском искусстве характерен появлением ряда выдающихся музыкантов-духовиков. Все они ставили во главу угла качество звука, умение «петь на инструменте». И тембр, и технология исполнительства рассматривались как выразительные музыкальные средства, подчиняющиеся раскрытию идей и образов исполняемых произведений. В дальнейшем эти принципы ярко проявились в исполнительском и педагогическом мастерстве музыкантов-духовиков следующих поколений. По свидетельству современников С. В. Розанов обладал широким, полным звуком с естественным вибрато. Он мог великолепно «филировать» звук, сводить его к полному замиранию, или, наоборот доводить до очень мощного звучания. К интонированию С. В. Розанов всегда относился чрезвычайно внимательно.

Следует отметить его необыкновенное «чувство партнера» в ансамбле. Он всегда добивался четкой слаженности и согласованности с другими инструментами. Одним из выдающихся учеником С. В. Розанова был Штарк Александр Леонидович.

А. Л. Штарк свое музыкальное обучение начал в Полтаве, где сначала окончил музыкальную школу, а затем полтавское музыкальное училище. В 1930-1935 учился в Московской консерватории, в классе С. В. Розанова, у него же проходил аспирантуру (1935-1937), которую продолжил у А. В. Володина (1937-1939). Был в первом составе Государственного симфонического оркестра СССР (основанного в 1936 г.), заняв должность первого кларнетиста. Также выступал как сольный и ансамблевый музыкант. А. Л. Штарку посвящен и впервые им исполнен Концерт для кларнета с оркестром С. Н. Василенко.

А. Л. Штарк — автор нескольких оригинальных сочинений для кларнета и множества учебно-методических пособий, среди которых «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета», этюды, сборники оркестровых трудностей из сочинений П. Чайковского, переложения и обработки. [4]

Выдающимся кларнетистом и музыкальным педагогом является Диков Борис Александрович. Окончил музыкальное училище в Йошкар-Оле, военно-дирижерский факультет Московской консерватории, затем там же класс кларнета и наконец адъюнктуру Высшего училища военных дирижеров (1945 г.). Кандидат искусствоведения (1951 г.), доктор искусствоведения (1987 г.). Б. А. Дикову принадлежат учебно-методические труды «О дыхании при игре на духовых инструментах» (М., 1956 г.), «Методика обучения игре на духовых инструментах» (М., 1973 г.), «Школа игры на кларнете системы Т. Бёма» (М., 1975 г.), «Методика обучения игре на кларнете» (М., 1983 г.). Среди учеников Б. А. Дикова – дирижер, народный артист Украины А. Салик, исполнительница на саксофоне М. Шапошникова и другие заметные музыканты. [2]

Камерные сочинения.

В 1932 г. в Минске на базе музыкального техникума открылась Белорусская государственная консерватория, в которой многие исполнители на духовых инструментах остро ощущали нехватку национального репертуара. Для того, чтобы восполнить данный пробел, Н. И. Аладов в 1933 г. написал Нонет Фа мажор (Op. 29) для флейты, кларнета, фагота, валторны, струнного квартета и фортепиано [1], где в качестве тематического материала использовал белорусские песенные мотивы. Эта «проба пера» оказалась вполне удачной, и позже композитор впервые в республике создал сонатины для всех духовых инструментов (кроме тубы). Так, в 1938 г. он пишет Сонатину для валторны и фортепиано Ре-бемоль мажор (Op. 47), а в 1949 г. сочиняет целый их цикл: для флейты, гобоя, кларнета, фагота, трубы и тромбона. Тем не менее, Н. И. Аладов позднее снова обращается к этому жанру и пишет Сонатину № 1 си-бемоль мажор (1954 г., Op. 90 № 6) и Сонатину № 2 си-бемоль мажор (1958 г., Op. 108 № 1) для кларнета и фортепиано; Сонатину №2 ля минор (1956 г., Op. 98 № 2) для фагота и фортепиано. Для всех сонатин композитора характерна связь с народными образами, мелодиями и ритмическими фигурациями. Есть у Н. И. Аладова и сочинения для ансамбля медных духовых инструментов. Так, в 1939 г. он написал Вариации и скерцо си-бемоль мажор (Op. 49) на белорусскую тему «Зялёны дубочак» для медного секстета (две трубы, две валторны и два тромбона), а в 1960 г. – Польку-юмореску си-бемоль мажор (Op. 114 № 4) для 2-х труб и 2-х валторн.

Творческое наследие Н. И. Аладова для ансамбля духовых инструментов включает в себя 6 опусов. Не все они равноценны по своим художественным достоинствам, потому в репертуаре исполнителей сохранились лишь Две пьесы До мажор (Op. 75), написанные в 1955 г. для квартета деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет и фагот): 1. Скерцо («Бабушка»); 2. Анданте («Внучка»). Первыми исполнителями произведения были солисты Государственного академического

симфонического оркестра Республики Беларусь (ГАСО РБ): В. Харитонов (флейта), Ю. Темкин (гобой), Я. Лосев (кларнет), В. Штоколов (фагот).

Н. И. Аладов был первым белорусским композитором, который не только использовал традиционные формы в области камерно-инструментальной музыки, но и выступил в роли новатора – создал необычные составы исполнителей. Так, например, в 1955 г. он написал Ноктюрн си минор (Ор. 94 № 3) для гобоя и 3-х цимбал, а в 1957 г. – «Свадебники» (Полька-юмореска) си-бемоль мажор (Ор. 101 №3) для скрипки, кларнета и баяна, как бы отдавая дань белорусским музыкантам, которые играли на свадьбах. Благодаря Н. И. Аладову белорусский фольклор, образно говоря, побывав в «творческой лаборатории» композитора, вышел на концертную эстраду и стал частью академической музыкальной культуры.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/duhovaja-instrumentalnaja-kultura-belarusi-xix-xx-stoletija.html>
2. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1482598>
3. <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2015/10/23/sergey-rozanov-muzykant-klarnetist-osnovatel-shkoly>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/703050>