

СКУЛЬПТУРА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

Ли Жуй, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Статья посвящена городской скульптуре Внутренней Монголии, рассмотрены факторы и этапы ее формирования. Проанализированы наиболее значительные скульптурные композиции, украшающие монгольские города и формирующие городское пространство. Подчеркнута роль скульптуры в сохранении историко-культурного наследия и национальной идентичности городов Внутренней Монголии. На современном этапе общественного развития создание городских скульптур – это основа городской культуры, воспроизведение исторического тематического материала города, а также олицетворение истории и культуры городских жителей

Ключевые слова: скульптура, город, Внутренняя Монголия, тема, форма городская скульптура.

SCULPTURE IN THE SPACE OF CITIES IN INNER MONGOLIA

Li Rui, Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article deals with the urban sculpture of Inner Mongolia, factors and formation in urban space. The article analyzes the most significant sculptural compositions that adorn the Mongolian cities and form the urban space. The author emphasizes the role of sculpture in preserving the historical and cultural heritage and national identity of the cities of Inner Mongolia. At the present stage of social development, the creation of urban sculptures is the basis of urban culture, the reproduction of the historical thematic material of the city, as well as the personification of the history and culture of urban residents.

Keywords: sculpture city, Inner Mongolia, theme, form urban sculpture.

Скульптура может выражать не только традиционную культуру, нравы и обычаи этноса какого-либо региона и раскрывать славные страницы его истории, но также олицетворять эстетические и ценностные устремления людей в рамках определенной эпохи, представлять духовные искания людей определенного периода. Скульптура является существенной составной частью городского пространства и выполняет важную роль эстетизации и украшения города, олицетворяет целостный духовный облик и культурные представления. Городская скульптура отражает городскую культуру и историю, прямо или опосредованно оказывает влияние на культуру и жизнь горожан [1, с. 1]. Ее сущность заключается в синтетическом выражении политики правительства, чаяний народа и творчества деятелей искусства и отражает национальную волю и художественный уровень развития общества [2, с. 107].

Городская скульптура Внутренней Монголии сделала свои первые шаги довольно поздно, ее развитие отличается медленными темпами. Начиная с реализации стратегии освоения западных регионов в 2000 г., в социально-экономическом развитии Внутренней Монголии произошли огромные перемены, именно с этого момента заметно увеличилась внешняя открытость и усилился экономический рост. Развитие городской скульптуры получило импульс благодаря стратегической политике развития художественной деятельности и культурной индустрии, предложенной на 16-м Всекитайском собрании народных представителей Коммунистической партии Китая.

Внутренняя Монголия является одним из пяти автономных районов малых народностей Китая, это родина т. н. «степной культуры», под которой понимается совмещенная со степной экосистемой культура, созданная племенами и народами, веками жившими в степях. Эта культура включает в себя образ жизни жителей степи, а также соответствующие нравы и обычаи, социальную систему, идейные представления, религиозные верования, литературу и искусство [3, с. 7]. Произведения городской скульптуры очень отчетливо отражают степную культуру, дарят зрителю сильные визуальные впечатления, в ней можно прочувствовать ярко выраженные характерные черты Внутренней Монголии [4, с. 81].

В последние годы наиболее часто встречающейся тематикой городской скульптуры во Внутренней Монголии является традиционное историко-культурное наследие монгольского народа, которое сегодня мощно пропагандируется. Оно включает в себя тему традиционных монгольских исторических персонажей и героев; повседневную жизнь скотоводов, степные спортивные состязания; песни и танцы монгольских девушек; символизм степных животных (лошадей, коров, овец) и др. [5, с. 33].

Неудивительно, что наибольшее число изваяний принадлежит Чингисхану, что неразрывно связано с тем историческим статусом, который он занимает в сердцах монголов. Чингисхан (1162–1227) объединил монгольские степи и создал Монгольскую империю, что стало величайшим достижением его жизни. Поэтому он не просто превратился в монгольского национального героя, но одновременно стал и знаменитым политиком и военным деятелем в истории Китая.

Площадь Чингисхана является одной из главных в городе Хух-Хото, это тематическая площадь, отражающая монгольскую культуру и историю. Доминантой площади является скульптура Чингисхана, «сжимающего плеть и мчащегося верхом по степи». Перед скульптурой в два ряда расположены шесть вырастающих из пирамид коровьих рогов, символизирующие славный период истории Внутренней Монголии продолжительностью более 60 лет [6, с. 87]. Эта композиция была изготовлена известным китайским скульптором Цэн Чэнганом. Общая высота бронзовой статуи составляет 36 м, а масса – 30 т. Это самая большая бронзовая статуя Чингисхана в Китае. В четырех углах основания скульптуры расположены статуи животных – дракона, тигра, льва и орла, символизирующих, что этот человек действительно был великим «мыслителем, стратегом, военачальником и политиком» [7, с. 8].

В 2005 г. с целью увековечить 800-летие со дня рождения Чингисхана власти города Ордоса пригласили скульптора Хэ Э для создания самой большой в мире бронзовой скульптурной группы, посвященной Чингисхану и состоящей из четырех групп: «Мировая слава», «Предводитель поколения», «Сто рек собираются в одно море», «Небесный скакун мчится по воздуху». Общая площадь скульптурной группы составила 5000 кв. м, на отливку ушло 500 т бронзы. Памятник знаменует важнейшую веху в китайской скульптуре крупных форм [8, с. 54]. К работе над ним были привлечены специалисты из нескольких провинций КНР. Группа «Мировая слава» представляет собой произведение, сочетающее реализм и романтизм, умеренную гиперболу, богатство и разнообразие форм [9, с. 50]. Скульптор Хэ Э считает, что главным достоинством этой огромной бронзовой скульптурной группы является то, что она под абсолютно новым и одновременно традиционным углом глубоко раскрывает блестящую жизнь выдающегося человека, демонстрируя его становление и успех [10, с. 729].

Таким образом, богатое культурное наследие Внутренней Монголии представляет деятелям искусства обширные возможности для творчества. Создание художественных произведений, передающих национальные особенности духа эпохи и обладающих индивидуальными характерными чертами, стало главным направлением развития скульптурного искусства Внутренней Монголии [11, с. 608]. Благодаря

уникальным художественным формам и особому очарованию культурного содержания создание городских скульптур стало неотъемлемой частью городской жизни, воспроизведением исторического тематического материала города, а также олицетворением истории и культуры горожан. Качественное произведение городской скульптуры, помимо важности в выборе тематики, затрагивает ценностное содержание самого произведения, немаловажны и пространственные формы городских скульптур.

1. 李斌. 海拉尔城市雕塑形式与内涵研究. 硕士. 美术学. 长春: 东北师范大学. 2017年. 34页 = Ли Бин. Исследование формы и смысла городской скульптуры в Хайларе : дис. ... Изобразительное искусство / Ли Бин. – Чанчунь : Сев.-вост. нормал. ун-т, 2017. – 34 с.

2. 吴为山. 雕塑时代—新中国城市雕塑回顾与展望. 文艺研究. 2010年第6期. 107-112页. = У Вэйшань. Эпоха скульптуры: обзор и перспективы городской скульптуры в новом Китае / У Вэйшань // Исследования в области литературы и искусства. – 2010. – № 6. – С. 107–112.

3. 马永真、哈萨. 草原文化. 北京: 中央广播电视大学出版社. 2014年, 311页. = Ма Юнчжэнь Хаса. Культура пастбищ / Ма Юнчжэнь Хаса. – Пекин : Изд-во Центр. ун-та радио и телевидения, 2014. – 311 с.

4. 陈晓春. 基于民族特征的蒙古族雕塑艺术探析. 贵州民族研究. 2015年第36期 80-83页. = Чэнь Сяочунь. Исследование монгольского скульптурного искусства на основе этнических характеристик / Чэнь Сяочунь // Этнич. исследования Гуйчжоу. – 2015. – № 36. – С. 80–83.

5. 杨晓月. 蒙古族游牧文化对当代雕塑艺术的启示. 硕士. 美术学. 长春: 东北师范大学. 2015年. 54页. = Ян Сяюэ. Влияние монгольской кочевой культуры на современное скульптурное искусство Китая : дис. ... Изобразительное искусство / Ян Сяюэ. – Чанчунь : Сев.-вост. нормал. ун-т, 2015. – 54 с.

6. 崔敏. 浅析蒙古族文化在城市广场雕塑设计中的应用. 大众文艺. 2017年第8期. 87页. = Цуй Мин. Применение монгольской культуры при проектировании городской площадной скульптуры / Цуй Мин // Популяр. лит. и искусство. – 2017. – № 8. – С. 87.

7. 包萨楚荣贵. 呼和浩特市市区蒙古族特色雕塑文化研究. 硕士. 内蒙古: 内蒙古师范大学. 2018年. 44页. = Бауса Чу Жунгуй. Исследование культуры монгольской скульптуры в городе Хух-Хото : дис. ... Социология / Бауса Чу Жунгуй. – 2018. – 44 с.

8. 稳稳. 新时代的雕塑奇迹—《成吉思汗雕塑群》. 雕塑, 2006年第6期. 54-59页. = Винвин. Скульптурные чудеса новой эры – скульптурная группа Чингисхана / Винвин // Скульптура. – 2006. – № 6. – С. 54–59.

9. 陈培一. 雕塑-城市. 北京: 当代世界出版社. 2011. 384页. = Чэнь Пэйи. Скульптура – Город / Чэнь Пэйи. – Пекин : Современ. мир, 2011. – 384 с.

10. 胡春良. 巨型青铜艺术工程成吉思汗雕塑群的放样、造型与内加固. 艺术铸造. 2008年. 第6期. 726-730页. = Ху Чуньян. Размещение, форма и внутреннее армирование гигантского бронзового арт-проекта «Скульптурная группа Чингисхана» / Ху Чуньян // Художеств. кастинг. – 2008. – № 6. – С. 726–730.

11. 雷巧云. 内蒙古雕塑艺术研究及其发展. 内蒙古师范大学学报. 2007年第6期 606-608页. = Лэй Цяюнь. Исследование и развитие скульптуры во Внутренней Монголии / Лэй Цяюнь // Журн. Нормал. ун-та Внутренней Монголии. – 2007. – № 6. – С. 606–608.