

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА РАЗВИТИЕ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ В КИТАЕ

*Чжоу Тун, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрено влияние глобализации на развитие спортивных бальных танцев в Китае. Описан исторический контекст развития этого вида спорта в Китае, а также адаптация западных стилей бальных танцев в соответствии с китайскими традициями. Рассмотрено влияние глобализации на обучение и технику исполнения спортивных бальных танцев, успехи китайских спортсменов на международной арене и популяризацию спортивных бальных танцев в Китае через медиа и культурные мероприятия.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы, глобализация, Китай, обучение, техника, международные соревнования, популяризация.

THE IMPACT OF GLOBALIZATION ON THE DEVELOPMENT OF BALLROOM DANCING IN CHINA

*Zhou Tong, Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article considers the impact of globalization on the development of ballroom dancing in China. The article describes the historical context of the development of this sport in China, as well as the adaptation of Western styles of ballroom dancing in accordance with Chinese traditions. The author examines the impact of globalization on the training and technique of sports ballroom dancing, the success of Chinese athletes in the international arena and the popularization of sports ballroom dancing in China through media and cultural events.

Keywords: ballroom dancing, globalization, China, training, technique, international competitions, popularization.

В последние десятилетия глобализация оказала значительное влияние на развитие культуры и спорта во всем мире. В Китае, стране с богатой историей и уникальной культурой, спортивные бальные танцы также претерпели значительные изменения. В данной статье рассмотрено влияние глобализации на развитие спортивных бальных танцев в Китае.

Спортивные бальные танцы в Китае начали активно развиваться с середины XX в., когда процесс глобализации начал оказывать влияние на культурный обмен между странами. Тогда начался культурный обмен между Китаем и западными странами, в результате чего западная музыка, кино, телевидение и мода стали популярны в Китае. Это влияние западной культуры распространилось и на сферу танцев, в результате спортивные бальные танцы стали популярны в Китае. Одним из важных моментов в развитии спортивных бальных танцев стало создание в 1986 г. Китайской ассоциации спортивных бальных танцев, которая сделала значительный вклад в развитие и стандартизацию этого вида спорта в Китае. Западные стили бальных танцев, такие как вальс, танго, фокстрот, были адаптированы и преобразованы в соответствии с китайскими традициями и ценностями [1, с. 159].

Один из основных аспектов, на который оказывает влияние глобализация, – это обучение и техника исполнения спортивных бальных танцев. Стремление к совершенствованию техники, стандартизации обучения и постоянному обмену опытом с зарубежными специалистами привело к увеличению уровня китайских танцоров и тренеров. Например, известный российский хореограф и тренер Максим Степанов работает в Китае с 2011 г. и занимается обучением молодых китайских танцоров. Под его руководством многие китайские танцоры достигли успеха на международной арене, в т. ч. Ли Цзиньхуа и Жэнь Шуан, которые выиграли золото на Чемпионате мира по латиноамериканским танцам в 2019 г. М. Степанов также является автором множества хореографий, которые популяризировали спортивные бальные танцы в Китае [2, с. 302]. Кроме того, в 2018 г. китайская пара Хуан Луо и Жэнь Жэнь заняла второе место на Чемпионате мира в категории профессиональных пар в стандартных танцах. Эти успехи подтверждают высокий уровень китайских спортсменов в спортивных бальных танцах на международной арене, их участие в международных соревнованиях способствует обмену опытом и повышению уровня китайского спортивного танца [3, с. 53].

Глобализация оказала значительное влияние на развитие спортивных бальных танцев в Китае, приведя к распространению западных стилей и техник, усилению культурного обмена и повышению уровня мастерства китайских танцоров. В то же время, китайская культура также оказывает влияние на развитие спортивных бальных танцев, внедряя традиционные элементы и формируя уникальный стиль.

Китайские хореографы и тренеры, обученные как в западных, так и в китайских традициях, вносят значительный вклад в мировое развитие спортивных балльных танцев. Их опыт и знания способствуют обогащению репертуара танцев, а также поиску новых подходов и методов обучения [4, с. 84].

Глобализация также способствует популяризации спортивных балльных танцев в Китае через культурные мероприятия. Такие телепередачи, как «Танцы со звездами», адаптированные для китайского телевидения, и многочисленные фестивали и конкурсы по спортивным балльным танцам повышают интерес к данному виду спорта среди широкой аудитории [5, с. 312] .

Влияние глобализации на развитие спортивных балльных танцев в Китае является многоаспектным и охватывает различные сферы, включая обучение, технику, участие в международных соревнованиях, вклад хореографов и тренеров, а также популяризацию данного вида спорта. Взаимодействие с мировой культурой спортивных балльных танцев позволяет Китаю преобразовывать и развивать собственную традицию, а также вносить свой вклад в мировую культуру данного вида искусства.

1. *Вэй Ван*. Влияние глобализации на социальные и культурные традиции Китая / Вэй Ван // Китай. глоб. производств. сети в АСЕАН. – Сингапур, 2015. – С. 159–178.

2. *Жия Ли*. Исследование влияния глобализации на развитие спортивного танца в Китае / Жия Ли // Материалы 2-й Международ. конф. по гуманитар. и социал. наукам в спорте. – 2019. – С. 302–306.

3. *Лихуа Чжан*. Исследование развития китайского балльного танца в контексте глобализации / Лихуа Чжан // Журн. физ. воспитания и спорта. – 2020. – С. 53–58.

4. *Цзин Чэнь*. Вклад китайских хореографов и тренеров в развитие спортивного балльного танца / Цзин Чэнь // Журн. Пекин. ун-та спорта. – 2017. – С. 84–89.

5. *Чжэн Ян*. Влияние глобализации на популяризацию спортивного балльного танца в Китае / Чжэн Ян // Продвижения в физическом образовании. – 2018. – С. 312–318.