

# ПРИЧИНЫ И МЕХАНИЗМЫ БЫСТРОГО ФОРМИРОВАНИЯ И РАСЦВЕТА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА ЗАПАДА В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ ВОСТОКА

**Ян Цзюань**

*аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Задача этой статьи заключается в том, чтобы охарактеризовать пути становления молодых, наиболее ярких представителей фортепианного и балетного исполнительского искусства Китая, Кореи и Японии и вскрыть причины и механизмы, способствующие массовости и расцвету этого искусства и выявления черт общности.

Основными векторами ассимиляции традиций фортепианного и балетного исполнительского искусства Запада в художественной культуре стран Дальнего Востока стали, с одной стороны, профессиональное освоение этих традиций, заключающееся в подготовке исполнителей (пианистов и артистов балета) и разработке соответствующих методик, с другой – формирование социокультурной среды, обеспечивающей массовое грамотное восприятие этих традиций публикой.

Вопрос воспитания публики с точки зрения искусствоведения – один из самых важных. Относительно восприятия традиций фортепианного и балетного исполнительского искусства Запада этот вопрос в странах Дальнего Востока приобретает особое значение, поскольку местные жители должны освоить традиции чужой, в определенной мере даже чуждой западной культуры. Этот процесс следует рассматривать как приобретение коммуникативных способностей к новой культуре. И эти способности могут усваиваться только в деятельности и через положительный опыт общения с носителями новых традиций.

В соответствии с теорией инкультурации, общение представляет собой взаимодействие человека с окружающим миром, причем каждый индивид рассматривается как своеобразная открытая система, готовая и стремящаяся к активному участию в данном процессе. Взаимодействие протекает в единстве двух взаимосвязанных процессов – личного общения и социального.

Безусловно, среди основных причин, обеспечивающих стабильность развития художественной жизни, в том числе и фортепианного и балетного искусства, Восточно-Азиатского региона, следует назвать колоссальный экономический скачок, о котором достаточно много написано. Однако, есть целый ряд иных предпосылок и факторов, которые позволяют глубже понять, чем же обусловлен столь быстрый расцвет исполнительского искусства названных выше стран.

Пути распространения этих традиций стали: профессиональное и общее художественное образование, фестивали и конкурсы, развитие художественной критики, публицистики и науки, обеспечение материальной

базы освоения традиций, выпуск учебной и научно-популярной литературы, нотных изданий и дисков, профессиональных и массово-популярных журналов и т.п.). Среди таких факторов, на наш взгляд, немаловажную роль играет и материальный фактор, в частности, производство фортепиано различной ценовой категории, строительство театров и концертных залов, которое мы трактуем как материальную основу, во многом обеспечившую сегодняшние успехи восточноазиатских пианистов, публикация специальной нотной и методической литературы, издание специализированных и научно-популярных журналов, посвященных фортепианному искусству и балету, выпуск тематически направленной аудио- и видео- продукции, которые “работают” как на становление профессиональных исполнителей, так и на подготовку публики.

Особенность ассимиляции рассматриваемых традиций состоит в соблюдении такого соотношения между элементами художественной культуры Запада и Востока, при котором инонациональное не поглощает и не размывает собственную традицию, а включается в национальную художественную практику как дополнительный, обогащающий ее элемент.

Успехи пианистов и балерин стран Восточной Азии – Китая, Японии, Кореи – в последние десятилетия стали очевидными. Все большее количество молодых восточноазиатских пианистов и балерин становятся лауреатами самых престижных и сложных международных конкурсов. Исполнители среднего поколения завоевывают мировую эстраду, выступая в лучших залах мира. К началу XXI века исполнительское искусство Дальнего Востока становится самостоятельной и зрелой.

Среди многих факторов, способствующих быстрому освоению исполнителями Азии фортепиано и балет, едва ли не самую важную роль играет такой фактор, как образование. В данном разделе мы попробуем выяснить исторические факторы и современные причины, которые повлияли на рост современного исполнительского искусства в XX – XXI веке, а также проанализировать последствия этих факторов в современном художественном образовании Восточной Азии, охарактеризуем некоторые тенденции музыкального и хореографического образования, которые являются общими для Китая, Японии и Кореи и, как нам представляется, в наибольшей степени способствуют оптимизации фортепианного и балетного искусства стран этого региона.

Сегодня в Японии кроме 41 музыкальных университетов и 45 консерваторий (большинство частных) существует значительное количество колледжей и университетов общего профиля, имеющих специальность фортепиано. Однако в Японии отсутствует государственная система хореографического образования. Хотя профессиональную подготовку по хореографии можно получить только в частных балетных студиях, но при сильной финансовой поддержке частных школ танца учить такой же высокий уровень балетного образования.

В Китае существуют такие государственные музыкальные органы, как: Шанхайская государственная консерватория, Центральная государственная

консерватория, Китайская консерватория, Тяньцзиньская консерватория, Шэньянская консерватория, Сичжуанская консерватория, Синхайская консерватория, Вухайнская консерватория и Сианская консерватория. А также создавались некоторые институты искусств и консерватории при университетах разного города. Высшее балетное образование в Китае можно получить в Шанхайской консерватории, Пекинской академии танца и в некоторых гуманитарных вузах.

Сегодня в Южной Корее существует пять Средних школ искусств и 23 Старшие школы искусств, имеют музыкальные факультеты с кафедрами фортепианного искусства. Всего существует 30 колледжей и 85 университетов, имеющих специальность фортепиано. Только в Сеуле на сегодняшний день около сорока учебных заведений имеют балетные отделения, по стране и того больше. Назовем профессиональные балетные школы Сеула: Йевон, Сеульская гимназия искусств, Сонхва, академия балета Юниверсал, школа при Корейском государственном университете искусств.

Вопрос воспитания публики с точки зрения искусствоведения – один из самых важных. Относительно восприятия традиций фортепианного и балетного исполнительского искусства Запада этот вопрос в странах Дальнего Востока приобретает особое значение, поскольку местные жители должны освоить традиции чужой, в определенной мере даже чуждой западной культуры. Этот процесс следует рассматривать как приобретение коммуникативных способностей к новой культуре. И эти способности могут усваиваться только в деятельности и через положительный опыт общения с носителями новых традиций.

Еще одним важным материальным фактором развития фортепианного исполнительского искусства и искусства классического танца следует считать выпуск специализированных изданий, методической литературы, аудио и видео материалов, которые, с одной стороны, являются необходимым звеном в образовании и профессиональном становлении пианистов и артистов балета, с другой – способствуют популяризации фортепианного и хореографического искусства, привлекая к ним все новых и новых поклонников.

В Японии система музыкальной критики развита достаточно широко. В этой стране выпускается многих периодических музыкальных журналов, среди которых «Friends of music», «Recording Arts», «Stereo», «Band Journal», «Educational music», «Music Nova», «Japan Music Trades», «Chopin». Три специализированных издания посвящено искусству хореографии: «Dance», «Clara», и «Croise».

В Китае существует достаточно развитая система музыкальной критики: выпускается 28 периодических музыкальных журналов, один из которых специализируется только на фортепиано, два – специализируются на хореографии, в том числе и на балете: «Танец» (Dance) и «Вестник Пекинского танцевального института». Среди наиболее известных и крупных музыкальных журналов Китая – «Музыка народа», «Детская музыка», «Музыкальное исследование», «Инструмент», «Искусство музыки», «Музыка

любители», «Вестник Национальной консерватории» и «Фортепианное искусство».

В Корее сегодня работают 15 периодических музыкальных изданий, среди которых три специализируются только на фортепиано, фортепианной методике и фортепианной музыке – «The Piano» «Piano Korea» «Bastian Piano New».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ