

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Объект авторского права  
УДК 7.08:[7.096+792.096](476)(510)

**ЛИ ВЭНЬ ЯНЬ**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
РАДИОВЕЩАНИИ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2023

Научная работа выполнена на кафедре теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

**Старикова Виктория Вячеславовна,**  
кандидат искусствоведения, доцент, доцент  
кафедры народно-инструментальной музыки  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и  
искусств»

Официальные оппоненты:

**Мишуров Геннадий Сергеевич,**  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры духовой музыки  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и  
искусств»

**Трепенко Владимир Анатольевич,**  
кандидат искусствоведения, директор  
дирекции канала «Культура» генерального  
продюсерского центра Белорусского радио  
Национальной государственной  
телерадиокомпании Республики Беларусь

Оппонирующая организация

**Государственное научное учреждение  
«Центр исследования культуры, языка и  
литературы Национальной академии наук  
Беларуси»**

Защита состоится 29 июня 2023 г. в 14:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 29 мая 2023 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций



Т. Н. Бабиц

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие средств массовой информации в XX в. сформировало новую среду для функционирования художественной культуры. Благодаря техническому прогрессу, музыка, литература и театр вышли за границы своего традиционного бытования и обрели широкое распространение в художественном пространстве радиовещания.

Радио изменило процесс и формы трансляции художественных текстов, что имело кардинальное значение для популяризации искусства. Находясь в непрерывном развитии, радиовещание находит разные формы презентации, способы и методы воплощения произведений искусства в тесной взаимосвязи с техническими усовершенствованиями вещания.

Художественное радиовещание объединяет радиoproграммы, в которых искусство не только непосредственно представлено в эфире в форме ретрансляции и трансляции или оригинальной постановки, но и существует в качестве искусствоведческого объекта интерпретации, критики и дискуссии. Несмотря на то, что многие явления художественного радиовещания становятся предметом противоречивых оценок и научной полемики, они удерживают достаточно прочные позиции в радиовещании XXI века, дают мощный импульс как для дальнейших поисков форм этого информационно-творческого поля, так и их изучения.

На протяжении всей своей истории художественное радиовещание Беларуси и Китая пропагандировало и распространяло лучшие образцы национального и мирового искусства, а также стало площадкой для появления новых форм презентации искусства с использованием художественно-выразительных средств радио.

В диссертации проводятся параллели между презентацией искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая, что предпринимается впервые в искусствоведческой науке. Исследование презентации искусств в художественном радиовещании в рассматриваемых странах позволяет установить общее и частное в исследуемом явлении, раскрыть соответственно всеобщие тенденции в развитии мирового художественного радиовещания и уникальные процессы презентации художественных произведений, связанные с сугубо национальными историей и искусством. *Актуальность* темы диссертации определяется целесообразностью выявления форм презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая и теоретическим обобщением накопленного опыта.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Связь работы с крупными научными программами и темами**

Работа выполнена в рамках комплексных научно-исследовательских тем кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Интерпретация образа творческой личности в белорусском искусствоведении XX–XXI вв.: компаративный подход» (2016–2020 гг., утв. на заседании Совета университета 22.12.2015, пр. № 4, гос. регистрация № 20161946) и «Основные тенденции развития искусства в контексте теории и практики компаративного искусствоведения» (2021–2025 гг.; утв. Ученым советом университета 17.12.2020, протокол № 4).

Диссертационное исследование проводилось в соответствии с направлениями государственной политики Республики Беларусь в области телерадиовещания и опирается на соответствующие нормативные правовые акты: Закон Республики Беларусь «О средствах массовой информации» от 17 июля 2008 года № 427-3 (с изменениями и дополнениями от 11 мая 2016 года № 362-3), Устав Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, утвержденный Указом Президента Республики Беларусь от 24 апреля 2003 года № 174 (с изменениями и дополнениями от 11 августа 2016 года № 306); основными направлениями государственной политики Республики Беларусь и Китайской Народной Республики в сфере международного сотрудничества и на основании разработанных и принятых нормативно-правовых документов, в том числе «Соглашения о сотрудничестве между Министерством коммерции Китайской Народной Республики и Министерством экономики Беларуси по созданию «Экономического пояса Шелкового пути», заключенного в Пекине 22 декабря 2014 года.

### **Цель, задачи, объект и предмет исследования**

**Цель исследования** – выявление специфики презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая.

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи**:

- обосновать понятие «художественное радиовещание»;
- охарактеризовать основные формы презентации искусства в художественном радиовещании;
- выявить этапы художественной и технологической трансформации форм презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси;
- осуществить периодизацию развития художественного радиовещания Китая.

**Объект исследования** – художественное радиовещание Беларуси и Китая.

**Предмет исследования** – формы презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая.

### **Научная новизна исследования**

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что впервые в белорусском и китайском искусствоведении теоретически обосновано понятие «художественное радиовещание», охарактеризованы формы презентации искусств в художественном радиовещании, выявлены этапы технологической и художественной трансформации форм презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси, осуществлена периодизация развития художественного радиовещания Китая.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. Художественное радиовещание объединяет все многообразие программ об искусстве, созданных с использованием художественно-выразительных возможностей радио. В процессе эволюции и технического обновления художественное радиовещание постепенно охватывает максимально широкий круг произведений музыки, театра и литературы, создавая произведения репродуктивного уровня. Расширение форм презентации произведений искусства находилось в прямой зависимости от развития художественно-выразительных возможностей радио.

2. В художественном радиовещании произведения искусства презентуются в форме ретрансляции, трансляции и адаптации. Форма презентации искусства обусловлена степенью использования средств художественной выразительности радио. Под ретрансляцией понимается воспроизведение художественной записи, трансляцией – прямая передача концертов и спектаклей, адаптацией – звукообразное представление произведения искусства. Ретрансляция и трансляция выступают первичными формами презентации искусства в процессе освоения художественных возможностей звукозаписи и монтажа, формирования художественных жанров радио. Адаптация, как форма презентации искусства, утверждается с расширением художественных средств выразительности радио.

3. Радиовещание в Беларуси стало первым вещательным каналом коммуникации, расширившим пространство для функционирования и распространения искусства. На протяжении этапа становления белорусское художественное радиовещание прошло периоды развития: первый (1925–1941 гг.) – становление массового вещания в БССР, формирование структуры художественного направления радиовещания; второй (1941–1944 гг.) – художественное радиовещание выступает как средство поддержки сопротивления фашистской оккупации; третий (1945 – до начала 1960-х гг.) – художественное и техническое усовершенствование радиовещания. Этап расцвета белорусского художественного радиовещания (1960-е гг. – 1991 г.) по времени совпадает с четвертым периодом расширения форм и тематики

программ. На современном этапе белорусского художественного радиовещания выделяются два периода: пятый (1991–2002 гг.) – реорганизация всей системы радиовещания, переориентация художественного вещания на развлекательный контент; шестой (с 2002 г. – по настоящее время) – дифференциация вещания, создание тематических каналов.

4. Развитие художественного вещания Китая основывается на технических и историко-социальных условиях и включает в себя шесть периодов. Этап становления охватывает три периода: первый (1920–1936 гг.) – зарождение художественного радиовещания; второй (1937–1945 гг.) – художественное вещание во время антияпонской войны как средство пропаганды и патриотического воспитания; третий (1946–1965 гг.) – художественное и техническое усовершенствование радио, поиск продуктивных форм презентации искусств. В четвертый период (1966–1976 гг.) китайское художественное радиовещание переживает время цензуры и упадка художественного содержания вследствие Культурной революции. Этап расцвета художественного радиовещания приходится на 1977–1995 гг. – пятый период, время обновления художественного вещания новыми формами и содержанием. На современном этапе выделяется шестой период развития китайского художественного радиовещания (1996 г. – по настоящее время), характеризующийся развитием специализированного (тематического) вещания с сохранением сложившихся форм презентации искусства.

#### **Личный вклад соискателя ученой степени**

Диссертация является самостоятельно выполненным соискателем научным исследованием и представляет собой первое в белорусском и китайском искусствоведении комплексное исследование презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая. Автор обосновывает содержание понятия «художественное радиовещание» и выявляет основные формы презентации искусства в художественном радиовещании.

В диссертационном исследовании впервые создана целостная панорама развития форм презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси, определены периоды формирования художественного радиовещания Китая с учетом исторических и технологических условий. Автором впервые разработана периодизация с сущностной характеристикой каждого периода эволюции форм презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая.

#### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Основные положения и результаты исследования были апробированы на 19 конференциях международного и республиканского уровня: Первом международном научном конгрессе молодых ученых Европы и Азии (Вена, 1–

3 апреля 2017 г.); Итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 22 марта 2017 г.; 22 марта 2018 г.; 21 марта 2019 г.; 19 марта 2020 г.; 18 марта 2021 г.; 17 марта 2022 г.); Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 3 мая 2018 г.; 13 мая 2021 г.); IX Международной научно-практической конференции «Кавказский диалог» (Невинномысск, 30 ноября 2018 г.); XIII Международной научно-практической конференции «Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі)» (Мінск, 26–28 сакавіка 2019 г.); XXI Международной научно-практической конференции «Журналистика–2019: состояние, проблемы, перспективы» (Минск, 14–15 ноября 2019 г.); Международных Лазаревских чтениях «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти» (Челябинск, 26 февраля – 2 марта 2020 г.; 25–26 февраля 2021 г., 12–13 марта 2022 г.); II Международной научной конференции «Аксиологический диапазон художественной литературы» (Витебск, 16–17 апреля 2020 г.); Научно-практической конференции «Мир культуры: искусство, наука, образование» (Челябинск, 25 ноября 2020 г.); VIII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» (Краснодар, 14 апреля 2021 г.); V Международной научно-практической конференции «Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры» (Орел, 18 октября 2021 г.); XI Международной научно-практической конференции «Современная техника и технологии: исследования, разработки и их использование в комплексной подготовке специалистов» (Невинномысск, 22 апреля 2022 г.).

### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 15 публикациях автора, в том числе 4 статьи в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационного исследования (1,7 авт.л.), 1 статья в зарубежном научном журнале, 4 статьи в научных сборниках, 6 материалов международных научных конференций. Общий объем опубликованных работ составляет 4,5 авт. л.

### **Структура и объем диссертации**

Структура диссертации подчинена логике раскрытия цели исследования и соответствует решению поставленных задач. Работа состоит из введения, общей характеристики, основной части, включающей две главы, заключения, библиографического списка, приложение. Полный объем диссертации составляет 168 страниц, из них 112 страниц занимает основной текст, 17 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных

источников (186 наименований на русском, белорусском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя ученой степени (15 наименований на русском языке). Приложение занимает 36 страниц (иллюстративный материал по истории художественного радиовещания).

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Во **«Введении»** и **«Общей характеристике работы»** обоснована актуальность темы, раскрывается связь работы с научными программами и темами, определены цель, задачи, объект, предмет, научная новизна диссертационного исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту, отражены личный вклад соискателя ученой степени, сведения об апробации результатов исследования и их опубликованности, а также представлены сведения о структуре и объеме диссертации.

В **первой главе «Художественное радиовещание: историко-теоретические основы исследования»** проводится аналитический обзор литературы, определяются методология исследования, конкретизируется терминологический аппарат, раскрывается жанрово-типологическое многообразие презентации искусства в художественном радиовещании, сложившееся как в общемировой практике, так и характерное для белорусского и китайского радиовещания, характеризуется историческая ретроспектива развития форм презентации искусства в художественном радиовещании.

В **разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы и методология исследования»** устанавливается степень разработанности темы, дается обзор научных работ по избранной тематике, приводятся использованные в работе методы исследования.

Научную базу диссертации определили работы западноевропейских, русских, белорусских и китайских авторов. Ценными научными источниками стали труды, в которых раскрывается эстетический потенциал новых каналов коммуникации в распространении искусства (Т. Адорно, В. Беньямин, Ю. Богомолов, М. Каган, Г. Маклюен, А. Моль), исторические вехи развития радиовещания (П. Гуревич, И. Курков, Е. Радкевич, В. Ружников). Сущность и генезис художественного радиовещания и радиоискусства, эволюция радиотеатра рассматриваются в работах российских и белорусских исследователей (В. Барабаша, Ю. Бараневича, Ю. Богомолова, Е. Вдовиной, Н. Гааг, П. Ковалевой, В. Кудрявцева, Т. Марченко, В. Нестерович, В. Трепенка, А. Шереля, И. Хоменко, Д. Яконюка). Авторы очерчивают процесс становления художественных форм в радиовещании, развитие литературно-драматических жанров, определяют специфику феномена радиотеатра как венца художественно-технического синтеза.

Изучению эволюции китайского радиовещания и технологий радиовещания посвящены работы Чжао Юймина, Дин Чжинче и Чжао Чанхуа. Важное место в изучении заявленной проблематики занимают исследования, в которых отражены специфика создания программ художественного радиовещания (Ван Дафан, Ван Жуйтан, Ван Сюэмэй, Е Цзы, Чжан Фэнчжу), развитие музыкального вещания (Ан Сяюй, Лю Даюан, Ху Мяоде, Цзэн Тяньли, Чжу Динцин). В них анализируются основные подходы к презентации искусства в художественном радиовещании Китая. Исследование опирается на компаративный анализ европейских и китайских каналов массовой коммуникации, лежащий в основе исследований Ли Янь, Ян Мэнсяо, Се Фэй, Ли Чжи и Тан Цзюнь. Подспорьем для анализа радиопрограмм об искусстве стали интернет-ресурсы (статьи, иллюстративный и аудиальный материалы).

В научной литературе сложилось два подхода к пониманию художественного радиовещания. Ученые, придерживающиеся первого подхода, рассматривают его в рамках эволюционных процессов радиовещания, его технологического обновления и развития. Исследователи другой группы трактуют художественное радиовещание как новый вид искусства, обращаясь к эстетическим и формообразующим аспектам. В вышеуказанных трудах художественное радиовещание рассматривается как локальное явление отдельной страны, а основные формы презентации искусства исследуются на уровнях ретрансляции, тогда как развитие радиовещания любой страны отражает и общемировые тенденции. Недостаточно подробно исследователями радиовещания раскрыт характер взаимодействия общемировых и национальных традиций, а также особенности их преломления в белорусском и китайском художественном радиовещании. Отсутствие комплексного исследования художественного радиовещания Беларуси и Китая обуславливает необходимость его проведения.

В соответствии с поставленной в исследовании целью в основу методологии диссертационной работы положен принцип историзма, позволивший представить развитие художественного радиовещания Беларуси и Китая в хронологической последовательности. Сравнительно-типологический метод способствовал определению характерных особенностей музыкального и литературно-драматического направлений радиовещания двух стран; комплексный и культурологический подходы в сочетании с компаративным методом и методом искусствоведческого анализа – раскрытию динамики эволюции форм презентации искусства в художественном радиовещании в соотнесении с развитием технологий и их влиянием на общество. Применение сравнительного анализа, индукции, дедукции, генетического и эмпирического методов позволило осуществить решение поставленных задач.

В разделе 1.2 «Художественное радиовещание: сущность, этапы и виды» выявляются сущность художественного радиовещания, его основные этапы развития, сложившиеся и устоявшиеся жанры и формы презентации искусства в художественном радиовещании, а также обосновываются предложенные автором подходы к характеристике и описанию жанрово-типологического разнообразия художественного радиовещания Беларуси и Китая.

Художественное радиовещание, создавая и распространяя артефакты культуры и искусства, утверждает новый тип художественной культуры, реализует ее потенциальные возможности и одновременно ассимилирует, включает в новую парадигму художественные ценности и традиции, принадлежащие прежним каналам коммуникации и вовлекаемые в сферу функционирования радиовещания.

Исследователи предлагают множество классификаций программ художественного радиовещания: по жанрам (В. Барабаш, Ю. Бараневич, В. Смирнов); по тематическим группам (Тянь Юехун), по видам и формам художественного радиовещания (Д. Яконюк); уровневую дефиницию: продуктивное, репродуктивное и «диффузное» (И. Хоменко); музыкальное и литературно-драматическое (Сяоянь Лю).

В мировой практике и теории, а соответственно белорусского и китайского радиовещания, утвердилось разделение художественного радиовещания на музыкальный и литературно-драматический виды (китайские исследователи рассматривают его как разновидность радиодрамы).

В эволюции форм презентации искусства в мировом художественном радиовещании выделяется три основных этапа. На этапе становления (1920–1950-е гг.) осваиваются художественные возможности звукозаписи и монтажа, формируется система репродуктивных форм презентации искусства (ретрансляция, трансляция) в художественном радиовещании и зарождается радиоискусство (радиодрама Р. Хьюза «Опасность», 1924 г.; радиоопера Дж. Тоя «Красное перо», 1925 г.; акустический фильм В. Руттманна «Weekend», 1928 г.). В это время музыкальное радиовещание было представлено в основном репродуктивными формами презентации искусства (трансляциями симфонических концертов, оперных спектаклей, ретрансляциями существующих записей, прямой эфир). В литературно-драматическом вещании в это время также формируются репродуктивные формы (постановочное чтение, литературный театр, театр у микрофона и т. д.). На этапе расцвета художественного радиовещания (1960–1980-е гг.) расширяется тематика и содержание программ об искусстве, развивается радиодраматургия и появляется адаптация как форма презентации литературно-драматических и музыкальных произведений, включая литературный радиосериал, серийную радиопьесу,

радиокомпозицию, радиоочерк, радиоинсценировку. В адаптации используется весь спектр средств художественной выразительности радио. В программах-адаптациях появляется Ведущий, который раскрывает и усиливает образность произведений театра, музыки и литературы художественным словом.

На современном этапе (1990-е гг.– по настоящее время) утверждается тематическое дифференцированное вещание и интернет-радио. Первая интернет-радиостанция «Internet Talk Radio» создана в 1993 г. Карлом Мальмудом. Среди произведений радиоискусства выделяются камерная радиоопера Э. Кона «1 Plum Sq» (2005 г.) и радиоопера Р. Сакстона «The Eternal Jew» (2010 г.). Репродуктивные формы презентации музыкальных и литературно-драматических произведений (ретрансляции, трансляции, адаптации) становятся преобладающими.

Во второй главе **«Особенности развития художественного радиовещания Беларуси и Китая»** определяется периодизация развития художественного радиовещания в контексте государственной системы радиовещания двух стран, включая зарождение и становление массового вещания как ретранслятора искусства, формирование структуры художественного радиовещания, факторы его творческого и технического совершенствования в презентации искусства, период обновления и расцвета.

В *разделе 2.1 «Панорама развития художественного радиовещания Беларуси»* раскрывается процесс эволюции форм презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси.

Первый этап становления художественного радиовещания охватывает три периода развития (1925 – начало 1960-х гг.). В первый период (1925–1941 гг.) – формирование радиовещания, с момента первой ретрансляции белорусское художественное радиовещание становится основным каналом распространения и популяризации лучших образцов как отечественного, так и зарубежного искусства. В 1920–1930-е гг. на Белорусском радио в прямом эфире звучали произведения отечественных композиторов и выступления ведущих исполнителей страны, транслировались концерты и оперные спектакли. В 1928 г. впервые прозвучала в виде радиооперы опера-шутка «Тарас на Парнасе» Н. Аладова. С середины 1920-х – до конца 1940-х гг. происходит становление белорусского литературно-драматического радиовещания, которое начинается с искусства художественного чтения в студии и трансляций спектаклей БДТ-1 в прямом эфире. В 1932 г. осуществлена первая радиопостановка «Родня» В. Полеского.

Во второй период (1941–1944 гг.) художественное радиовещание выступает как средство пропаганды в период Великой Отечественной войны. Во время Второй мировой войны основные формы презентации музыки представлены тематическими концертами и музыкальными радиовечерами.

С января 1942 г. вещание канала «Советская Беларусь» осуществлялось из Москвы. В военные годы большой популярностью пользовались концерты по заявкам, где звучали произведения белорусских композиторов (оратория «Партизаны» А. Богатырева, опера «Алеся» Е. Тикоцкого и др.). В литературно-драматическом вещании основными формами презентации искусства выступают радиокомпозиция, трансляция выступлений поэтов и писателей с собственными сочинениями.

В послевоенный период (1945 г. – до начала 1960-х гг.) идет процесс восстановления и технического усовершенствования радиовещания. В этот период в радиоэфире продолжают звучать выступления солистов и различных коллективов, появляются образовательные программы и новостные передачи о музыкальной жизни страны. Традиционными становятся трансляции в эфире произведений белорусских писателей Я. Коласа, И. Шамякина, М. Лынькова, И. Мележа, Я. Брыля и др. в формате чтения. В конце 1940-х – начале 1950-х гг. большой популярностью пользуется передача «Театр у микрофона», включающая трансляции театральных постановок (Я. Купала «Павлинка», «Примаки», «Над рекой Орессой» и др.).

В 1950-е гг. широкое развитие получает художественное радиовещание для детей. В эфире звучат стихи, сказки и произведения, написанные белорусскими писателями для детей. В конце 1940-х – 1950-е гг. создаются радиокомпозиции и радиоспектакли на основе произведений белорусских авторов (радиокомпозиция М. Лынькова «Дед Евсей и Палашка», радиопьеса М. Танка «Янук Сяліба», инсценировка рассказа М. Лынькова «Дед Евсей и Палашка», радиопьеса В. Кравченко «Мост») и появляется первая специальная радиопрограмма для детей «Путешествие к знаниям». В 1963 г. начинает свое вещание радиостанция «Белорусская молодежная», объединившая все многообразие программ об искусстве для детей и молодежи.

В 1950–1960-е гг. при Белорусском радио создают музыкальные коллективы. Активно работают симфонический оркестр, хор и секстет домр под управлением Г. Жихарева. В эфире звучат литературные и литературно-музыкальные программы, радиокомпозиции, радиопэмы, радиофильмы, постоянно выходят циклы музыкальных радиопередач: «Белорусская музыка», «Русская и западная классика», «Музыка народов СССР и демократических стран», «Советская музыка», «Художественная самодеятельность», «Концерты по заявкам», «Музыкально-образовательные передачи», «Творческие вечера композиторов», «Концерты выпускников консерватории» и др.

В период 1960–1991 гг. благодаря деятельности художественных коллективов и солистов радио был создан «золотой фонд» звукозаписей белорусского искусства, по времени он совпадает со вторым этапом развития художественного радиовещания – этапом расцвета. В 1960-е гг. активно

развивается радиодрама, в это время прозвучало 58 радиопостановок, из которых 18 подготовлены по произведениям белорусских авторов: «Зорка Венера» Б. Бурьяна и И. Нисневича, «Незабываемые дни» М. Лынькова, «Пока вы молодые» И. Мележа, «Альпийская баллада» В. Быкова, «Рудобельская республика» С. Граховского и др.

В 1970-е гг. расширяются формы презентации произведений театра и литературы. Литературно-драматическим отделом Белорусского радио создаются циклы передач об искусстве в форме беседы, очерка, репортажа, интервью: «Встречи в радиостудии», «Литературные чтения», «Литературные встречи», «За рабочим столом писателя», «Твоя завтрашняя книжка», «О книгах, которые еще в чернильнице» и «Встречи в радиостудии». К достижениям радиотеатра 1970-х гг. относятся радиоспектакли «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Николай Дворников» М. Танка, «Новая земля» Я. Коласа, «Хлеб», «Первый генерал», «Атланты и кариатиды» и «Возьму твою боль» И. Шамякина. В музыкальном радиотеатре звучат радиовариант оперы «Твоя весна» Е. Глебова (1964), опера-дивертисмент «Мойдодыр» О. Янченко (1964), радиоопера «Тараканище» Л. Шлег (1973), радиовариант оперы «Багряная заря» (1979) и радиоопера «Полынь – трава горькая» (1987) К. Тесакова. В конце 1970-х гг. в эфире транслируется цикл из 33 радиофильмов «Летапіс музычнай культуры Савецкай Беларусі», созданный Д. Яконюком.

В Беларуси вплоть до 1990-х гг. эфирное пространство включает передачи в форме беседы «за круглым столом» («Вечера белорусской музыки»), аналитические программы о культуре («Новости музыкальной жизни республики», «Музыкальная жизнь республики»), прямые трансляции важных музыкальных событий («На музыкальных средах в Союзе композиторов»).

С обретением Беларусью независимости и выходом из структуры Гостелерадио СССР, художественное радиовещание страны вступает в третий, современный этап своего развития (с 1991 г.), начинается поиск новых форм художественного вещания: аудиальные книги, комиксы, «постановочные истории», мини-сериалы. В данный период начинают выходить такие программы, как радиолекции об искусстве, программы Е. Ходоско «Культурная прастора» и О. Брилон об истории оперетты, «Онтология романса» и «Евангелие от поэзии» с ведущими О. Винярским и С. Шушаковой, «Семь нот», «Белорусская коллекция», «Звуковая дорожка», «Белорусская музыкальная классика», «Звучат народные инструменты», «Гармония», «Класс и К», «Территория звука» и др.

Сегодня в рамках дифференциации вещания по тематическим направлениям, художественное радиовещание развивается на каналах «Беларусь 1» и «Культура». Музыкальное вещание представлено авторскими программами, трансляциями фондовых записей, прямыми эфирами с

выдающимися деятелями культуры. Среди них: «Встречи с песней», «Настрой!», «Вітаем, віншуем, жадаем!», «Ноктюрны. Лучшие концерты со всего мира», «Ретро», «Беларуская этнафонія», «Настальжы», «Канцэрт на тэму», «Гасцінец», «Рэтра-хіт», «На эстрадзе», «Рок назаўжды» и др.

Литературно-драматическое вещание объединяет проекты-циклы документально-публицистического характера о белорусской классической и современной литературе; репортажи с литературных событий: выставок, юбилейных и творческих вечеров, презентаций книг, обзоры литературных журналов; беседы в студии с писателями, литературоведами и критиками; тематические «круглые столы» с участием выдающихся деятелей культуры и искусства страны; постановочные проекты, в которых используются богатые фонды Белорусского радио: радиоспектакли, радиопостановки, поэтические композиции, инсценированные сказки, рассказы. Это радиоконкурсы «Белорусский радиотеатр в XXI веке», «Белорусский радиотеатр 2.0», «Было. Есть. Буду»; проекты «Лекторий» и «Радио: на волне искусства»; программы «Диалоги о культуре», «Планета “Культура”» и др.

***Раздел 2.2 «Формирование художественного радиовещания Китая: периоды и формы презентации искусства»*** посвящен исследованию художественного радиовещания Китая с первых радиотрансляций до наших дней.

Формирование художественного радиовещания Китая от создания первой программы в 1920 г. по настоящее время включает три этапа, состоящих из шести периодов. Этап становления художественного радиовещания охватывает три периода и часть периода стагнации: первый период зарождения радиовещания (1920–1936 гг.) характеризуется преобладанием в эфире развлекательного, фольклорного и песенного творчества. Основными формами презентации искусства становятся трансляции национальной оперы и радиоадаптации постановок первых трупп разговорной драмы «Весенняя ива», «Южная страна» и др. Важную роль в становлении первых радиопрограмм играют пьесы драматургов Цао Юя («Ураган», «Восход солнца»), Го Можо («Цюй Юань», «Близнецы»), Хун Шэня («Смерть знаменитого актера» и «Песня прекрасной леди»).

Во второй период (1937–1945 гг.) художественное радиовещание в антияпонскую войну выступает как средство пропаганды. Военные действия в Китае в период 1930-х гг. дают китайскому литературному радиовещанию статус эпохи «революционного искусства и литературы». В данный период все программы художественного радиовещания направлены на поддержание народного духа в сопротивлении японцам. Основной формой презентации искусства становятся ретрансляции звукозаписей и выступлений известных артистов в студии (Жэнь Гуан, Люй Цзи, Не Эр, Сянь Синхай и др.). Репертуар

исполнителей очерчен антияпонскими военными песнями («Марш дадао», «Пехотный меч», «Песня партизанского отряда», «Майские цветы», «Песня о рыбалке» и др.). Вместе с тем на радио в это время осуществлялись радиоадаптации драм («Женская сказка» Сюн Фуси, «Горячий летний стол» Юаня Мужу, «Чайный домик» Лао Ше, «Открытие кораблей» Хун Шена).

С конца 1940-х гг. начинается третий период (1946–1965 гг.) – усовершенствование радиовещания. Художественное радиовещание в Китае начинает выступать в роли радиоуниверситета, выполняя просветительскую функцию в обществе. На Центральном радио Китая при непосредственном участии музыковедов и музыкантов создаются серии новых музыкальных радиопрограмм, как например, «Моя Родина» с участием известной певицы Го Ланьин, «Четыре типа национальных музыкальных инструментов», «Древняя поэзия и новый ритм. Знакомство с камерной народной музыкой». После основания КНР (1949 г.) широкое распространение получают такие формы презентации произведений литературы, как устный рассказ, трансляция романов, новелл, литературное чтение, эссе.

В 1950–1960-е гг. большой популярностью пользуются радиоадаптации театральные постановки («Десять тысяч кусочков» Юаня Мужу, «Чайный домик» Цюй Юаня). В этот период появляется новый художественный жанр радиовещания – звуковой киномонтаж (радиофильм). Уникальным опытом стал первый художественный фильм «Бойцы в белых халатах», адаптированный для радиоэфира Центральной радиостанцией Китая. Значительную часть художественного вещания этих лет в Китае занимает трансляция национальной оперы. Самыми популярными становятся образцы Пекинской оперы: «Дракон и Феникс – предвестники радостного события», «Маневр пустого города» и др.

Начиная с 1950-х гг., активное развитие получает литературное радиовещание. В эфире звучат романы китайских авторов и радиорассказы «Маленьких историй». Появилось большое количество выдающихся дикторов (Ся Цин, Ци Юэ, Гуань Шань, Цао Кан, Ван Ган и др.), художественное чтение которых придавало особый колорит, усиливая художественный образ произведения.

Четвертый период (1966–1976 гг.) характеризуется влиянием Культурной революции на художественное радиовещание. С началом Культурной революции в Китае (1966 г.) большинство литературно-драматических пьес отвергается цензурой как недостойные, а транслируются романы только современных китайских авторов и восемь образцовых пьес. Среди них шесть опер («Шацзябан» Ван Цзэн Ци, «Легенда о красном фонаре» Вэн О Хун, «Взятие хитростью горы Вэйхушань» группа авторов, «В доке» группа авторов, «Рейд подразделения Белого тигра» Фан Жун Сян, «Ода Драконовой реке» группа авторов) и два балета («Красный женский отряд» Ву Зу Цянь, «Седая

девушка» Ма Кы, Чжан Лу, Цюй Вэй, Сян Юй, Ли Хуан Чжи). Распространение получает постановочное чтение романов современных китайских авторов (Ай Ву, Ло Гуанбинь, Лян Биня, Цзин Цзинмая, Цюй Бо, Чжоу Юаня, Ян Иян, Ян Мо) в радиоцикле «Радиорассказ маленьких историй».

Этап расцвета художественного радиовещания наступает в Китае позже, чем в мировом художественном радиовещании, охватывая два периода.

Пятый период (1977–1995 гг.) определяется обновлением художественного радиовещания. После культурной революции репертуар Центрального радио Китая переоценивается и в эфире восстанавливают ретрансляции и трансляции исторических и традиционных опер. В стране появляются многочисленные радиотеатры, создается Китайская ассоциация радиодраматических исследований. Появляется целый ряд режиссеров и актеров, образовавших собственные драматические труппы, как, например, Пекинский народный радиотеатр, Китайский молодежный, Шанхайский народный, Ляонинский народный, Гуандунский драматический радиотеатры. В эфире звучат театральные радиопостановки таких произведений как: «Венки у горного подножия» Ли Чжуна, «Чистые сердца» Би Чжифэя, «Генерал Пэн» Ли Циня, «Бои в северной Шаньси» Ши Лу, «Сианьский инцидент» Ю Чена, «Чайная» Лао Ше, «Рикша» Ван Мэна, «Плавание Чжэн Хэ по Индийскому океану» Ма Цзюньцзе, «Ли Шиминь» Ли Дахуа и др.

В 1980-х гг. наибольшего расцвета на радио достигает пересказ. В основном тематически это длинные рассказы об исторических сменах династий, героические сюжеты и рыцарские истории. Работниками Центрального радио Китая было собрано более 50 исторических рассказов, на основе которых был создан и вышел в эфир длинный пересказ рассказов «Столетие бурь», включающий 202 главы.

В шестой период (1996 г. – по настоящее время) развивается тематическое вещание. В 1990-е гг. появляется специализированное вещание (Гуандунская радиостанция, 1986 г.; Пекинская радиостанция, 1994 г.) с разделением всего контента радиовещания на тематические каналы. Художественные возможности презентации искусств на радио расширяются с внедрением стереофонии в 1997 г. С конца 1990-х гг. популярностью пользуется радиотеатр, художественная и историческая документалистика. Кроме сложившихся форм презентации театральных постановок, на радиостанциях создаются оригинальные радиоспектакли и радиоинсценировки: «Уличный ангел» Цинь Сиксянь, «Весна в маленьком городке» Чжун Ачэна, «Желтая земля» Гу Цина. Основной формой презентации исторических событий и актуальных проблем в жизни общества становятся документальные и художественно-драматургические радиокомпозиции (передачи, посвященные 100-летию со дня рождения Мао Цзэдуна, 50-летнему юбилею образования КНР; радиокомпозиции «Торжество

провозглашения КНР», «Чжоу Эньлай», «Как Цю Цзюй выиграла тяжбу»), которые доступны для радиослушателей самых отдаленных районов. Дифференциация программ по тематическому принципу делает более разнообразным музыкальное вещание страны, появляется много новых программ данного направления («Фоновая музыка» Шанхайского радио, «Английские песни» экономического канала Чжуцзян, «Песни на день рождения» Пекинского музыкального радио, «Рейтинг песен») записи гастрольных туров зарубежных музыкальных групп в Китае, музыкальные истории, оперы, фрагменты танцевальных драм, сольные концерты, праздничная и танцевальная музыка.

Тенденция дифференциации программ по тематическому принципу, установившаяся в 1990-е гг., остается ведущей и на современном этапе развития, преобладают комбинированные передачи об искусстве, программы-лекции, трансляции концертов. Значительная часть программ посвящена народной музыке разных регионов Китая. Национальная государственная радиокompания подготовила и провела ряд тематических радиoproграмм: «Национальные инструментальные лекции», «Лекции по народным песням», «Лекции по музыкальным инструментам национальных меньшинств», «Лекции по национальным музыкальным произведениям» и т.д.

В Интернете Китайская национальная радиосеть официально начинает свою деятельность 17 декабря 2010 г., руководствуясь принципом тематического вещания. Основными тематическими каналами художественного радиовещания стали «Музыкальный канал», «Канал радиосказок», «Канал национальной оперы», «Литературный канал» и т. д. В настоящее время радиовещание активно развивается в Интернете, разрабатывается и внедряется мобильное программное обеспечение для радио.

Литературно-драматическое вещание Китая отличается многообразием форм презентации произведений театра и литературы (эпос, радиорассказ, радиороман и др.). Содержание литературно-драматического вещания Китая основывается на традиционных ценностях китайского народа (история страны, героическое прошлое, нравственные ценности, социальная проблематика). Уникальным явлением китайского художественного радиовещания является радиофильм, ставший самой доступной формой адаптации художественного кинофильма средствами радио.

Музыкальное направление в Китае представлено ретрансляциями и прямыми трансляциями концертов; разнообразными эфирными программами о музыке, включающими исполнение произведений ведущими артистами и профессиональные комментарии, образцами художественного творчества национальных меньшинств. Со второй половины XX века особое место в китайском музыкальном радиовещании занимают трансляции и адаптации

традиционной и современной китайской оперы, что оказало существенное влияние на многообразие программ, посвященных искусству пения (радиоконкурсы, радиовикторины и т.д.).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### *Основные научные результаты диссертации*

1. Художественное радиовещание является уникальным явлением культуры XX–XXI вв., которое объединило музыку, театр и литературу с техническими (стилеобразующими) и художественно-выразительными (формообразующими) средствами выразительности радио. К формообразующим средствам относятся само произведение искусства, голос, музыка и шумы, к стилеобразующим – монтаж и техническая обработка звука.

*Художественное радиовещание представляет собой комплекс радиопрограмм, созданные с использованием технических и художественно-выразительных возможностей радио, содержанием которых являются произведения искусства и информация о них.*

Художественное радиовещание функционирует на двух уровнях: оригинальном и репродуктивном. Презентация искусства осуществляется на репродуктивном уровне и представлена художественными жанрами радио, где произведения музыки, театра и литературы, созданные для функционирования в условиях сцены или печатного издания, ретранслируются, транслируются и адаптируются художественно-выразительными средствами радио [1; 4; 12; 13].

2. Формами презентации искусства являются ретрансляция, трансляция и адаптация, которые отличны акустическими и техническими средствами выразительности радио. На этапе становления (1920–1950 гг.) осваивается художественный потенциал звукозаписи и монтажа. Основными формами презентации искусства выступают ретрансляция звукозаписей, трансляция концертов и театральных постановок.

Ретрансляция как форма презентации искусства очерчена распространением существующих звукозаписей произведений музыки и театра. Радио выступает исключительно в качестве канала коммуникации.

Трансляция характеризуется непосредственным, «живым» исполнением произведения искусства с минимальным использованием художественно-выразительных средств радио (комментарии об исполняемом произведении, элементы звукошумового декорирования), объединяя трансляции концертов, спектаклей и литературных чтений, живые выступления артистов в студии.

Адаптация – это художественное воплощение произведения искусства средствами художественной выразительности радио. Как форма презентации искусства, адаптация получила широкое распространение на этапе расцвета

(1960–1980 гг.). В адаптации используется весь спектр художественных средств выразительности радио (художественное слово, музыкальное сопровождение, шумы, техническая обработка звука и монтаж), возрастает роль вербальных эпизодов. Ведущий как полноправный участник художественного пространства адаптации интерпретирует произведение искусством художественного слова, трактуя его образную сферу. Музыкальное оформление и шумовые эффекты создают художественное пространство литературно-драматических адаптаций [1; 4; 7; 8; 10; 14].

3. Художественное радиовещание Беларуси выполняет функцию популяризатора и пропагандиста как мирового, так и национального искусства, становясь неотъемлемым элементом национальной культуры. Художественное радиовещание Беларуси прошло шесть периодов развития, которые определялись художественными и техническими достижениями. Этап становления художественного радиовещания Беларуси охватывает три периода. Первый – период становления (1925–1940 гг.) характеризуется ретрансляциями и первыми трансляциями концертов и театральных постановок. Программы художественного радиовещания строились с использованием комментариев, пояснительной информации о звучащем произведении и исполнителях, благодаря чему шире раскрывалось художественное содержание произведений музыки, литературы и театра.

Во второй – военный период (1941–1944 гг.) основным содержанием художественного радиовещания (ретрансляция, трансляция) становится тема войны. В третий период восстановления (1945 – до начала 1960-х гг.) – возобновляются программы, восстанавливаются и создаются творческие коллективы радио. Четвертый период расцвета художественного радиовещания (1960-е гг. – 1991 г.) характеризуется техническими усовершенствованиями, расширением практики трансляции концертов и театральных постановок, созданием радиоадаптаций, разнообразием тематики и форматов программ художественного радиовещания, появлением публицистических программ о произведениях живописи, архитектуры, кинематографа.

После распада СССР и обретения самостоятельности проходит реформа радиовещания, определившая специфику третьего, современного этапа развития художественного радиовещания, охватывающего два периода. В пятый период (1991–2002 гг.) происходит количественное уменьшение объема художественного радиовещания за счет увеличения развлекательного контента и использования ранее сложившихся форм презентации искусства. В шестой период (с 2002 г. – по настоящее время) утверждается специализированное вещание, которое характеризуется созданием художественно ориентированных каналов «Беларусь 1» и «Культура», реализующих действенные формы презентации искусства («круглые столы», онлайн марафоны и конкурсы),

восстановление основных форм художественного радиовещания, бытовавших на протяжении XX века [3; 7; 9].

4. Развитие художественного радиовещания в Китае происходит на протяжении шести исторических периодов. Этап становления художественного радиовещания Китая охватывает три периода. Первый (1920–1936 гг.) – ретрансляция звукозаписей и первые трансляции концертов и театральных постановок; второй (1937–1945 гг.) – создание радиоадаптаций драм антияпонской тематики; в третий (1946–1965 гг.) период начинают создаваться самостоятельные (с использованием комментариев, обсуждений, интервью) программы-адаптации песенного творчества и оперного искусства, устного рассказа, театрального искусства малых форм, литературного чтения, трансляции романов и новелл, звуковой киномонтаж с использованием средств художественной выразительности радио.

В четвертый (1966–1976 гг.) – период Культурной революции, снижается тематическое разнообразие программ в связи с цензурой, утвердившей для вещания репертуар: восемь образцовых пьес и песни «Цитаты Мао Цзэдуна», музыкальные композиции на основе народного мелоса, романы современных китайских авторов. По завершении этого периода китайское художественное радиовещание вступает в этап расцвета, совпадающий с пятым периодом развития (1977–1995 гг.), когда восстанавливаются трансляции и адаптации традиционной оперы и музыкальных произведений, программы-пересказы, художественное чтение, расширяется тематическая направленность программ о искусстве, включая архитектуру, живопись, кинематограф.

Современные тенденции совершенствования художественного радиовещания проявляются в шестом периоде развития китайского художественного радиовещания (1996 г. – по настоящее время) в форме утверждения специализированного вещания, создания каналов китайской оперы, народной музыки, литературно-драматического канала. Это время установления в тематическом вещании мультикультурной ориентации, выхода художественного радиовещания в Интернет-пространство, развитие онлайн вещания [2; 5; 6; 11; 14; 15].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности их использования в образовательном процессе в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля, на педагогических и культурологических факультетах гуманитарных университетов. Выводы и материалы диссертации могут найти применение в научно-исследовательской деятельности по данной проблематике, в деятельности редакций музыкального и литературно-драматического радиовещания Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, в процессе преподавания учебных дисциплин «Введение

в специальность и информационная культура специалиста», «История и теория дирижерского искусства», «Оркестровая и ансамблевая литература» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (акты о практическом использовании результатов исследования от 28.04.2022, 12.12.2022, 22.12.2022).

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

### Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Ли, Вэнь Янь. Предпосылки рождения радиодрамы в Китае / Вэнь Янь Ли // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2019. – № 2 (32). – С. 82–87.
2. Ли, Вэнь Янь. Эволюция художественного радиовещания Китая / Вэнь Янь Ли // Вести Института современных знаний. – 2020. – № 1 (82). – С. 39–43.
3. Ли, Вэнь Янь. Периодизация художественного радиовещания Беларуси / Вэнь Янь Ли // Искусство и культура. – 2020. – № 2 (38). – С. 41–45.
4. Ли, Вэнь Янь. Презентация искусств средствами радио в Китае: теоретический аспект / Вэнь Янь Ли // Вести Института современных знаний. – 2021. – № 3 (88). – С. 35–38.

### Статья в зарубежных изданиях

5. Ли, Вэнь Янь. Художественное радиовещание Китая на современном этапе / Вэнь Янь Ли // The First International scientific congress of young scientists of Europe and Asia : proceedings of the I International scientific conference, Vienna, April 1–3, 2017. – Vienna, 2017. – С. 24–28.

### Статьи в научных сборниках

6. Ли, Вэнь Янь. Традиционная народная музыка в китайском радиовещании / Вэнь Янь Ли // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзел. XIII Міжнар. навук. канф., Мінск, 26–28 крас. 2019 г. / БДУКМ ; рэдкал. : (адк. рэд) [і інш.]. – Мінск, 2019. – С. 184–185.
7. Ли, Вэнь Янь. Мировые тенденции становления и развития художественного радиовещания / Вэнь Янь Ли // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч. ст. / сост. А. С. Макурина. – Вып. 9. – Челябинск, 2020. – С. 102–105.
8. Ли, Вэнь Янь. Формы трансляции произведений художественной литературы в эфире радиовещания Китая / Вэнь Янь Ли // Аксиологический диапазон художественной литературы : сб. науч. ст. / Витеб. гос. ун-т ; под науч. ред. В. Ю. Боровко, Е. В. Крикливец. – Витебск, 2020. – С. 132–134.
9. Ли, Вэнь Янь. Современное состояние художественного радиовещания Беларуси / Вэнь Янь Ли // Национальная культура глазами молодых : XLVII итоговая науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 17 марта 2022 г : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус.

гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. : Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 89–92.

### **Материалы научных конференций**

10. Ли, Вэнь Янь. Пересказ как одно из направлений художественного радиовещания Китая / Вэнь Янь Ли // Кавказский диалог : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., Невинномысск, 30 ноября 2018 г. – Невинномысск, 2018. – С. 181–183.

11. Ли, Вэнь Янь. Литературное радиовещание Китая XX века / Вэнь Янь Ли // Журналістыка – 2019: стан, праблемы і перспектывы : матэрыялы 21-й Міжнар. навук. практ. канф., Мінск, 14–15 ліст. 2019 г. / рэдкал. : В. М. Самусевіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2019. – С. 251–254.

12. Ли, Вэнь Янь. Художественные произведения искусства в аудиоархивах Китая: история и современное состояние / Вэнь Янь Ли // IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти» : сб. материалов Междунар. науч. конф., Челябинск, 26 февр. – 2 марта 2020 г. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл. [и др.] ; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2020. – С. 69–70.

13. Ли, Вэнь Янь. Художественное радиовещание Беларуси : к теории вопроса / Вэнь Ли Янь // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Орел, 18 октября 2021 г. / редкол. : Е. В. Махонин [и др.]. – Орел, 2021. – С. 165–170.

14. Ли, Вэнь Янь. Типология программ музыкального радиовещания Китая / Вэнь Янь Ли // X Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: игровой универсум традиций» : сб. материалов всерос. науч. конф. с междунар. участием, Челябинск, 25–26 февр., 12–13 марта 2022 г. / М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. обл. [и др.] ; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2022. – С. 150–152.

15. Ли, Вэнь Янь. Литературно-драматическое радиовещание Китая : особенности эфирного пространства / Вэнь Янь Ли // Современная техника и технологии: исследования, разработки и их использование в комплексной подготовке специалистов : сб. материалов XI Междунар. науч.-практ. конф., Невинномысск, 20–22 апреля 2022 г. – Невинномысск, 2022. – С. 184–186.

## РЕЗЮМЕ

ЛИ ВЭНЬ ЯНЬ

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ РАДИОВЕЩАНИИ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

**Ключевые слова:** художественное радиовещание Беларуси и Китая, литературно-драматическое и музыкальное вещание, радиоискусство, формы презентации искусства

**Цель исследования:** выявление специфики презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая.

**Объект исследования** – художественное радиовещание Беларуси и Китая.

**Предмет исследования** – формы презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси и Китая.

**Методы исследования.** Диссертационная работа базируется на комплексном подходе к презентации искусства в художественном радиовещании, реализуемом на основе принципа историзма. Комплексный подход применяется в сочетании с типологическим, культурно-историческим, компаративным методами, методом искусствоведческого анализа.

**Полученные результаты исследования и их новизна.** Впервые проведено сравнительное исследование художественного радиовещания Беларуси и Китая. Обосновано понятие «художественное радиовещание»; выявлены и охарактеризованы основные формы презентации искусства в художественном радиовещании Китая и Беларуси; выявлены этапы художественной и технологической трансформации форм презентации искусства в художественном радиовещании Беларуси; осуществлена периодизация развития художественного радиовещания Китая. В научный обиход введен новый фактологический материал.

**Рекомендации по использованию.** Материалы могут использоваться в разработке лекционных и практических курсов в учебных заведениях сферы культуры и искусства. Результаты диссертации могут активизировать дальнейшее исследование художественного радиовещания, найти применение в практике музыкального и литературно-драматического радиовещания.

**Область применения:** искусствоведение, история и теория искусства, художественное радиовещание, журналистика, международное сотрудничество.

## РЭЗІЮМЭ

### ЛІ ВЭНЬ ЯНЬ

#### ПРЭЗЭНТАЦЫЯ МАСТАЦТВА Ў МАСТАЦКІМ РАДЫЁВЯШЧАННІ БЕЛАРУСІ І КІТАЯ

**Ключавыя словы:** мастацкае радыёвяшчанне Беларусі і Кітая, літаратурна-драматычнае і музычнае вяшчанне, радыёмастацтва, формы прэзентацыі мастацтва

**Мэта працы:** выяўленне спецыфікі прэзентацыі мастацтва ў мастацкім радыёвяшчанні Беларусі і Кітая.

**Аб'ект даследавання:** мастацкае радыёвяшчанне Беларусі і Кітая.

**Прадмет даследавання:** формы прэзентацыі мастацтва ў мастацкім радыёвяшчанні Беларусі і Кітая.

**Метады даследавання.** Дысертацыйная праца грунтуецца на комплексным падыходзе да прэзентацыі мастацтва ў мастацкім радыёвяшчанні, які рэалізуецца на аснове прынцыпу гістарызму. Комплексны падыход ўжываецца ў спалучэнні з тыпалагічным, культурна-гістарычным, кампаратыўным метадамі, метадам мастацтвазнаўчага аналізу.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Упершыню здзейснена параўнальнае даследаванне мастацкага радыёвяшчання Беларусі і Кітая. Абгрунтавана паняцце “мастацкае радыёвяшчанне”; выяўлены і ахарактарызаваны асноўныя формы прэзентацыі мастацтва ў мастацкім радыёвяшчанні Кітая і Беларусі; выяўлены этапы мастацкай і тэхналагічнай трансфармацыі форм прэзентацыі мастацтва ў мастацкім радыёвяшчанні Беларусі; здзейснена перыядызацыя развіцця мастацкага радыёвяшчання Кітая. У навуковы ўжытак уведзены новы факталагічны матэрыял.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Матэрыялы могуць выкарыстоўвацца ў распрацоўцы лекцыйных і практычных курсаў у навучальных установах сферы культуры і мастацтва розных краін. Вынікі дысертацыі могуць актывізаваць далейшае даследаванне мастацкага радыёвяшчання, знайсці прымяненне ў практыцы музычнага і літаратурна-драматычнага радыёвяшчання.

**Галіна выкарыстання:** мастацтвазнаўства, гісторыя і тэорыя мастацтва, мастацкае радыёвяшчанне, журналістыка, міжнароднае супрацоўніцтва.

## RESUME

LI WEN YAN

### PRESENTATION OF ART IN ART BROADCASTING OF BELARUS AND CHINA

**Key words:** artistic radio broadcasting of Belarus and of China, dramatic and musical broadcasting, radio art, form of art presentation

**The purpose of the study** is to identify the specifics of the presentation of art in the artistic broadcasting of Belarus and China.

**Object of study:** artistic radio broadcasting of Belarus and China.

**Subject of study:** forms of art presentation of artistic radio broadcasting of Belarus and China.

**The research methods.** The dissertation is based on an integrated approach to the presentation of art in artistic broadcasting, implemented on the basis of the principle of historicism. An integrated approach is used in combination with typological, cultural-historical, comparative methods, the method of art history analysis.

**The results obtained and their novelty.** For the first time, a comparative study of artistic radio broadcasting in Belarus and China was carried out. The concept of "artistic radio broadcasting" is substantiated; the main forms of art presentation in the artistic radio broadcasting of China and Belarus are identified and characterized; the stages of artistic and technological transformation of the forms of presentation of art in the artistic broadcasting of Belarus were revealed; the periodization of the development of artistic radio broadcasting in China was carried out. New factual material has been introduced into scientific use.

**Recommendations for usage.** The materials can be used in the development of lecture and practical training courses in higher cultural and art educational institutions of different countries, in the work of cultural and art institutions. The results of the dissertation can activate further research of artistic radio broadcasting, find application in the practice of musical and literary-dramatic radio broadcasting.

**Fields of application:** art history, history and theory of art, artistic broadcasting, journalism, international cooperation.

Научное издание

**ЛИ ВЭНЬ ЯНЬ**

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
РАДИОВЕЩАНИИ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 29.05.2023. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,47. Тираж 60 экз. Заказ 809.

Полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».  
ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.