

На сегодняшний день, наряду с кардинальными изменениями в музыкальной индустрии, уменьшением роли звукозаписывающих компаний, увеличением объемов виртуального распространения записей и коммерческим успехом многих альтернативных музыкантов, часто достигаемым в результате художественных компромиссов, концепция альтернативного рока, по крайней мере, его мятежный и конфронтационный аспект, во многом утратил прежнее значение и актуальность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конен, В. Д. Предпосылки и истоки рок-музыки / В. Д. Конен // Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX в. / В. Д. Конен. – М., 1994. – Гл. 8. – С. 117–143.

2. Смирнова, И. А. История развития рок-музыки [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет музыкального искусства, Кафедра искусства эстрады; сост. И. А. Смирнова. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2018. - 51 с.: табл. - Библиогр.: с. 40-43 (28 назв.). - Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/19235>. - Заглавие с экрана. - Депонировано в БГУКИ 09.01.2019, № 035709012019.

Колесникович А.С., студент 502а группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Цобкало А.А.,
кандидат исторических наук, доцент

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В современном культурологическом, искусствоведческом и педагогическом дискурсах не ослабевают внимание отечественных и

зарубежных исследователей к изучению особенностей саморазвития личности и форм репрезентации её творческой активности.

Актуальность заявленной темы определяется необходимостью изучения процессов саморазвития личности, которая посредством обращения к хореографическим практикам стремится включиться в художественную деятельность, раскрыть собственный творческий потенциал, использовать возможности для творческой самореализации, самовыражения и самоидентификации, а также развить индивидуальные творческие способности.

По мнению российского исследователя Е. В. Ширшова, развитие личности следует рассматривать как «объективный процесс становления и обогащения физических и духовных сил человека, обеспечивающих реализацию его жизненного потенциала, его сущности и назначения, процесс изменения индивида в результате его социализации» [6, с. 88].

В свою очередь, саморазвитие личности определяется российским педагогом и культурологом Д. В. Курниковым как «процесс сознательного, качественного и необратимого изменения личностью своих нравственных качеств, интеллектуальных и социальных способностей и возможностей, своих физических, психических и духовных сил с целью “достроить” себя до идеального образа целостной личности» [3, с. 87].

Согласно позиции российских искусствоведов В. Н. Карпенко и М. В. Метлушко, «саморазвитие предполагает дальнейшее развитие полученных результатов образовательного и воспитательного процессов при активном субъектном участии, в ходе которого саморазвитие, равно как и самообразование, должны стать неотъемлемой личностной потребностью» [2].

Принимая во внимание тот факт, что для саморазвития личности ключевыми условиями становятся включенность личности в творческие процессы и бытование внутри специально оформленной творческой среды, важно определить вид художественно-творческой деятельности, в рамках которой происходило бы выполнение указанных условий, в процессе которой

осуществлялось бы формирование креативности личности. На наш взгляд, решение задач по саморазвитию и самостоятельному развитию творческих способностей личности становится возможным при обращении к современной хореографии, которая играет важную роль для личности и общества, так как способствует более успешной социализации людей посредством их включения в пространство культуры и творчества.

Так, согласно определению, предложенному российским педагогом К. В. Нестеровой, современный танец – это «направление хореографического искусства и вид художественной деятельности, который включает взаимосвязь индивидуальной двигательной и эмоциональной выразительности (пластики), импровизационности и креативности, приводит к созданию средствами движения субъективно нового художественного продукта, обеспечивающего выражение внутреннего состояния танцовщика и не опирается на заранее определенную хореографическую нотацию (запись танца)» [4, с. 8].

Сущность личностного развития средствами хореографического искусства – интегральная характеристика личности, предполагающая целостное развитие, а не развитие отдельных компонентов. В таком контексте, по мнению российского хореографа и педагога Э. А. Широкой, «современный танец является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных ... выразительных средств в танце, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей» [5, с. 6].

В контексте разрабатываемой темы важно отметить, что среди ключевых особенностей современной хореографии внимания заслуживает возможность выражения личностью своих настроений, идей и состояний «в режиме реального времени», что находит свое отражение в

импровизационных хореографических практиках как неотъемлемой части творческой деятельности и процесса саморазвития личности. Данные практики являются целостным синтезом интеллектуальных, эмоциональных и физических компонентов современного танца.

В рамках такого подхода мы разделяем мнение Д. В. Курникова, согласно которому непосредственно опыт переживания состояния личности в процессе импровизации «сам по себе приводит к гармонизации и дальнейшему саморазвитию личности, что, в свою очередь, влияет на эффективность процесса саморазвития» [3, с. 88].

Эффективность саморазвития личности во многом зависит от процесса становления творческих способностей, для чего требуется осуществление целенаправленной активности, а также реализация креативно-созидательной и развивающей деятельности. В свою очередь, становление творческих способностей личности только тогда достигает своей цели, когда активизируется и интенсифицируется процесс саморазвития личности.

Для саморазвития своих природных задатков, включая и развитие своих творческих способностей, требуется целенаправленная активность, созидательная деятельность, прежде всего, самой личности, основанная на научном знании определенных законов, принципов и правил [1, с. 192]. Названный процесс в полной мере активизируется во время занятий современной хореографией, а именно в процессе танцевальной импровизации.

Согласно определению, предложенному В. И. Андреевым, «импровизация – метод творчества (в некоторых видах искусства), предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В импровизации нет разделения функций сочинителя и исполнителя; они образуют органическое единство и осуществляются одновременно» [1, с. 196].

Как отмечает Д. В. Курников, «импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности и этим отличается от “чистой” техники танца. Импровизация требует изменения

мышления, особого отношения к своему телу, к личной истории, внутренним импульсам» [3, с. 89]. В личностном плане способность к импровизации не столько основана на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Таким образом, обращение к исследованию современной хореографии не только в качестве вида художественного творчества, но и в качестве актуального и эффективного средства саморазвития личности стало вполне обоснованным. Проведенный анализ теоретических источников позволяет определить современную хореографию как актуальную социально-культурную, художественную и педагогическую практику, а также как эффективное средство саморазвития личности и развития её творческих способностей.

Современный танец содействует созданию благоприятной творческой и психоэмоциональной среды, в которой для саморазвития личности могут быть использованы многие методы. Среди них следует выделить танцевальную импровизацию, направленную на выражение творческих идей и эмоций «здесь и сейчас» на основании ранее приобретенного художественного опыта.

Вместе с тем современная хореография оказывает положительное влияние на перспективы саморазвития личности, поскольку создает предпосылки для её дальнейшего творческого становления и гармонизации, а также актуализации индивидом собственных знаний, умений и навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : ЦИТ, 2000. – 608 с.
2. Карпенко, В. Н. Современная хореография как средство саморазвития личности [Электронный ресурс] / В. Н. Карпенко, М. В. Метлушко // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2020. – № 3 (24). – Режим доступа:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44598389_52720010.pdf. – Дата доступа: 01.03.2023.

3. Курников, Д. В. Современная хореография как средство саморазвития личности / Д. В. Курников // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2012. – № 2 (6). – С. 87–90.

4. Нестерова, К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков: дис. ... канд. педагог. наук: 13.00.02 / К. В. Нестерова. – Шадринск, 2011. – 190 с.

5. Широкая, Э. А. Личностное развитие учащихся начального профессионального образования средствами хореографического искусства: автореф. ... канд. педагог. наук: 13.00.08 / Э. А. Широкая. – Краснодар, 2005. – 183 с.: ил.

6. Ширшов, Е. В. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие / Е. В. Ширшов. – М.: ИД Академии Естествознания, 2017. – 138 с.

Колоскова А.С., студент 430 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель — Ландина Л.В.,
доктор исторических наук, доцент

ИНФОРМАЦИОННОЕ НАПОЛНЕНИЕ САЙТОВ БИБЛИОТЕК ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Сайт любой библиотеки можно рассматривать в нескольких взаимосвязанных аспектах. Одним из них является информационное наполнение его страниц. Контент сайта — это информационное его наполнение, содержащее тексты, видео, графическую, звуковую информацию и прочие информационные ресурсы Интернета [6]. В первую очередь это