

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т.В. Галкина. – Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. – 56 с.
2. Лебедев, А.В. Электронный музейный предмет: новая аутентичность / А.В. Лебедев // Культурное многообразие в едином информационном пространстве: тез. докл. IX ежегодной конференции АДТИТ2005. – Казань : [б.и.], 2005. – С. 45-48.
3. Лоренц, Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Я. Лоренц, Л. Сколник, К.Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 256 с.
4. Лошак, Ю.М. Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных / Ю.М. Лошак, Е.Л. Кощеева, С.О. Лисовой // Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы : тез. докл. XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003 / Ю.М. Лошак, Е.Л. Кощеева, С. О. Лисовой. – СПб., 2003. – С. 112-115.
5. Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности / отв. ред. В.Ю. Дукельский. – М. : Высшая школа, 1989. – 166 с.

Коршук А.Н., преподаватель
кафедры эстрадной музыки
Научный руководитель – Бабич Т.Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ШМАТОВА

В современном мире общество все больше обращает внимание на проблемы экологии, в связи с чем экологическое искусство становится более актуальным и востребованным. Оно раскрывает красоту и многообразие

окружающего мира, помогает обрести новый взгляд на привычные вещи, пробуждает интерес людей к решению экологических проблем посредством искусства, бережного отношения к окружающему нас миру. Современной концептуальной моделью экологического искусства является модель комфортного и разумного сосуществования природы и человека. [3, с.73]

В последнее десятилетие во многих странах создаются организации, общества, направления, которые заинтересованы в сохранении нетронутых уголков природы во всем мире. На данном этапе современного общества большая роль отводится и экологическому искусству, которое является неотъемлемой частью современного искусства. Экологическое искусство в современном обществе - это искусство об отношении естественного и искусственного, природы и цивилизации, субъекта и объекта, человека и среды, способно артикулировать трансформации существования мира, прогнозировать и подсказывать будущее цивилизаций. [2, с. 47].

В белорусском изобразительном искусстве также есть художники, которые, создавая свои произведения, через свое творчество знакомят зрителя с экологическими проблемами. Художники на холсте отображают действительность и побуждают человека нести ответственность за сохранение каждого объекта как неповторимой ценности Земли и тем самым содействуют сохранению природной среды. [3, с.1]

Виктор Федорович Шматов — белорусский ученый, доктор искусствоведения, художник-живописец, родился 9 мая 1936 в городском поселке Комарин, Брагинский район, Гомельская область. Автор более 400 публикаций, в том числе монографий: «Беларуская сатырычная графіка 1945—65» (1969), «Міхась Філіповіч» (1971), «Алеся Паслядовіч» (1975), «Беларускі кніжны знак» (1975), «Людвіг Асецкі» (1975), «Беларуская станковая графіка» (1978), «Сучасная беларуская графіка» (1979), «Міхась Канстанцінавіч Сеўрук» (1980), «Francisk SKORINA» (1980, англ., Unesco, France, Paris — Shmatov V., Golenchenko G., Cemerickii V.), «Палітра Чарнобыля»(1996, автомонографія) и др. Последовательно изучал

белорусскую сатирическую графику (в 60-х), современную белорусскую графику (в 70-х). Позже и до конца жизни занимался художественным оформлением книг белорусского первопечатника и просветителя Франциска Скорины и других белорусских старопечатных изданий.

Глобальная техногенная катастрофа планетарного масштаба, произошедшая на Чернобыльской АЭС в 1986 г., стала для Беларуси самым большим экологическим кризисом XX века. В результате взрыва в атмосферу было выброшено 190 тонн радиоактивных веществ и 8 тонн радиоактивного топлива. Радиацией было заражено более 145 тысяч квадратных километров территории Украины, Беларуси и России и последствия этой катастрофы устраняются и в наши дни.

Этот экологический кризис разделил жизнь Виктора Шматова на две контрастные части. После трагедии художник каждый год ездил в родной город Комарин. Эти места, которые он считал одними из красивейших в Беларуси, он искренне любил. И, узнав о трагедии раньше других от бывшего одноклассника, оказавшегося в нескольких километрах от взрыва, вернулся к своей земле уже навсегда. В том же 1986 году он организовал в отселенных деревнях первый пленэр и после еще не раз привозил туда коллег — художников, работы которых дали начало Брагинской картинной галерее. Сейчас там хранится значительная часть работ самого Виктора Шматова. Реалистичные пейзажи домов с дверями настежь, «похороны» деревень и портреты стариков, в одиночку встречающих новую весну, все это представлено в творчестве художника Чернобыльского периода.



Рис.1. В. Шматов «В Чернобыльской зоне» 1990 год.

В своей картине «В Чернобыльской зоне» (рис. 1) художник выразил чувство неясной тревоги за родную землю и разрушительные последствия, которые оставляет после себя человек. На переднем плане картины изображен заброшенный дом, открытая покосившаяся дверь, все это говорит о том, что люди в спешке покидали свои жилища, спасаясь от трагедии. Общий сумеречный тон полотна, хмурое вечернее небо, исчезающая и брошенная деревня и чувство тишины, которая заставляет зрителя задуматься о результатах деятельности человека. И как результат, улица, дома, пейзаж выступают здесь как фактор, нарушающий гармонию природы родного края. Художнику с помощью кистей и красок удалось точно запечатлеть замершую жизнь, одичавшую природу отчужденных деревень и все переживания людей. Картина хранится в Брагинской картинной галерее.



Рис. 2. В. Шматов «Прощание» 1994 год.

Тему Чернобыльской трагедии продолжает картина «Прощание» (рис. 2). У картины свой собственный сюжет, который показывает беды и горе людей, композиция продумана художником до мелочей. В центре картины виден силуэт женской фигуры, которая сидит на перевернутой лодке. Взгляд женщины, как и мысли устремлены вдаль, время на картине остановилось и разделило жизнь на «до» трагедии и «после». На картине ясный солнечный день - отчетливые яркие тени, расположенные на горизонте предметы преломляются через толстый слой воздуха и от этого кажутся светло - синими. Эта картина наполнена глубоким философским смыслом. Конечность бытия человека, его дел и вечность природы - такова основная мысль автора. Картина хранится в Брагинской картинной галерее.



Рис. 3. В. Шматова «Портрет матери» 1997 год

Цвет на картине «Портрет матери» (рис 3) 1997 год из серии «Чернобыльская трагедия», передает мысли, чувства, настроение художника. В центре картины силуэт одинокой женщины, которая пережила боль утраты по родным местам, родным людям и олицетворяет «малую родину». В картине присутствует белый, серый, черный цвета, которые относятся к ахроматическим, они не имеют цветового тона и различаются по степени освещенности. Темные цвета картины ассоциируются с произошедшей трагедией. Художник, посредством образа матери, отображает человеческую боль и страдания всего белорусского народа. На картине дальний план темный, затем переходит в черный, тени удлиняются, и становятся видны все неровности предметов. Хмурое вечернее небо, исчезающая вдали дорога, и этот одинокий силуэт матери, создают ощущение, что дорога непростая, что с ней связано нечто тягостное для человека. Данная картина с 2002 года хранится в здании Европарламента в Брюсселе в качестве подарка.

У этих трех работ одно сюжетное начало, и это начало трагедия. Тема трагедии тревожила художника, так как городской поселок Комарин примыкал к Чернобыльской зоне. Причем один и тот же сюжет получает различное трактование, которое зависит от творческого почерка художника. Живопись Виктора Шматова соединяет в себе мотивы, позволяющие показать взаимодействие человека и природных форм, динамические сдвиги в пространственном восприятии мира, связанные с экологическими

воздействиями современной жизни. Использование темных красок в картинах порождает чувство трагедии, чувство боли за окружающую среду. Картины передают трагедию, которая вовлекает в свое поле зрения зрителя, художник заставляет задуматься над экологическими проблемами, о бесценности мгновений жизни, о том, что нужно бережно относиться к окружающей среде, беречь и приумножать природные ресурсы. Автор подарил десятки своих картин Брагинской картинной галерее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов / Л. Б. Белецкая. — М.: Эксмо, 2006. — 64 с.
2. Гессерт Джордж. Зеленый свет: к искусству эволюции. Лондон: Издательство Массачусетского технологического института, Кембридж, 2010. - 135 с.
3. Гордиенко Л.Н. Искусство и экология / Л.Н. Гордиенко. — М. —1984. — 102 с.
4. Горелов А. Г. Экология: конспект лекций. Учебное пособие / А. Г. Горелов.— М.: Высшее образование, 2008. —192 с.

Корявченкова Д.В., студент 318 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ерохина С.К., доцент

ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА Я.Е. КОСОЛАПОВА (К ПРОБЛЕМЕ НАСЛЕДИЯ)

В истории витебского музыкального искусства есть имена, которые внесли огромный вклад в развитие национальной культуры. Одним из них является композитор и педагог Яков Егорович Косолапов.

Родился 1 мая 1934 года в семье учителя в городе Орше. Его детство проходило в суровое военное время. Во время карательной экспедиции