

выступлении необходимо показать свое мастерство и различные навыки, в любом случае, в первую очередь – это творчество, где можно проявить себя и показать свое нестандартное мышление. Каждый человек является не только индивидуальностью, но и имеет единственный в своем роде набор личностных качеств. Опыт, полученный в участии организации вокальных номеров, задает начало для личностного и профессионального проявления исполнителей и организа

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов, И.А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: автореф. дис. ...докт. Искусствовед.:17.00.01 / И.А. Богданов; С.-Пб. Гос. академ. театр. иск. –С.-Пб., 2005. –37 с.

2. Чайковская, П. Н. Проблема постановки вокального номера на эстраде [Электронный ресурс] / П. Н. Чайковская // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XLVII итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17.03.2022г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [ред. совет: Е. Е. Корсакова (предс.), А. И. Смолик, Л. И. Козловская, С. В. Зыгмантович ; сост. Е. В. Орлова]. - Минск, 2022.

Кухтина А.Е., студент 113к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Линькова Н.А.,
преподаватель

РАЗВИТИЕ ГОНЧАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Гончарное ремесло на территории Беларуси возникло ещё в древние времена в период эпохи неолита. Сохранившиеся до наших дней крепкие глиняные фигурки и предметы быта рассказывают об истории развития

древнего ремесла. Изделия найденные на территории Припятского Полесья и Верхнего Поднепровья датируются эпохой раннего железного века и свидетельствуют о развитии гончарного искусства. Многообразие форм изделий белорусских мастеров XIX – XX века, является результатом многовековой истории развития искусства керамики на территории Беларуси.

Отметим, что гончарство сделало огромный шаг вперед во времена Киевской Руси. С течением времени формы сосудов усложнялись, благодаря гончарному кругу, пришедшему на белорусские земли в XVI веке. На территории западнобелорусских земель практиковался ручной гончарный круг, позволивший массово изготавливать бытовую посуду: в особенности миски, горшки и крышки для них, куфли, барыльца и др.

Именно гончарство стало средством обеспечения населения Беларуси в то время. Наследие древнерусского периода на этой территории представлено образцами архитектурной майолики и глазурованной утвари в г. Гродно, различной посудой с линейно-волнистым орнаментом на Минском замчище и во многих других местах. Белорусские гончары сохраняли древние традиции, а при работе пользовались грубой глиной и привозными красителями. Ремесленники должны были обладать серьезным мастерством, чтобы из простого материала делать ценные вещи.

Ремесленники в своих мастерских использовали ручной однодисковый гончарный круг с неподвижной осью (в Новогрудском, Поставском и Сморгонском р-нах), ручной двухдисковый гончарный круг с неподвижной осью использовался только в Климовичском р-не, ножные гончарные круги с неподвижной осью встречались на Полесье и в Поднепровье, а с подвижной осью в конце XIX – начале XX в. были распространены на всей территории Беларуси.

Следует отметить, что гончарство – один из немногих видов белорусского народного искусства, который имел характер промысла. Там, где были запасы хорошей глины, а в Беларуси они есть практически в любом ее уголке, гончарством часто занимались целые поселения. В XIX – первой

половине XX в. наиболее крупными гончарными центрами были Ивенец, Раков, Синявка (Минская обл.), Городная, Ружаны, Пружаны, Погост-Загородский (Брестская обл.), Порозово, Мир, Морино, Крево, Заблотье (Гродненская обл.), Бабиновичи, Дубровно, Дисна, Глубокое, Чашники (Витебская обл.), Кричев, Благовка, Дрибин, Светиловичи (Могилевская обл.), Лоев, Липляны, Стрешин, (Гомельская обл.). Обычно своей продукцией гончар обеспечивали округу в радиусе 50 –100 километров, а мастера некоторых крупных центров (Городной, Ивенца, Ракова, Дубровно) доезжали со своим товаром далеко за пределы Беларуси [1].

Рассмотрим способы декорирования, которые использовали белорусские мастера при производстве гончарной продукции. Гончарные изделия обваривали в средней и северной полосе белорусского региона [2]. Обвар – это особый способ декорирования керамики в специальном составе. Помимо украшения внешнего вида, обваривание придает керамике дополнительную прочность, устойчивость к влаге, повышает ее жаропрочность. Также практиковалось дымление – это способ отделки керамических изделий, при котором поверхность черепка становится темной. Цвет изделию придает металл, который переходит из оксидной формы в обычную с помощью восстановительного обжига. Обваривание было знакомо со времен неолита, в отличие от дымления, которое пришло на Беларусь в XII в. Например, в известном гончарном центре Дубровно изделия, которые предстояло дымить, обжигали в круглом горне, тогда как изделия, которые подвергались впоследствии обвариванию, обжигали в четырехугольном горне.

Способом обработки поверхности керамического изделия было глазурование. Глазурование – самый популярный прием, используемый для декорирования керамических изделий. Под глазурью подразумевается стекловидный тонкий слой, толщина которого составляет от 0,1 до 0,3 мм. Глазури для керамики – это порошкообразные смеси с оксидами и пигментами. В позднем Средневековье такая обработка была характерна для городского гончарства. В таких центрах, как Пружаны, Городная, Ружаны,

этот способ обработки керамических изделий распространился только в начале XX века. В Поднепровье глазурование развивалось параллельно с другими способами обработки гончарных изделий (обвара, дымление), в северо-западном регионе этот способ обработки керамики распространения не получил. Белоглиняная керамика, производство которой было сконцентрировано в Припятском Полесье, никогда не подвергалась защитной обработке, потому что такие изделия отличались большей спекаемостью черепка и меньшей пористостью [2].

Наравне с защитно-декоративной обработкой белорусские гончары применяли декоративную обработку для украшения изделий. Она была представлена гравировкой и штампованным рисунком (выполнялись по сырой глине), накладным декором (в виде лепных деталей), росписью керамическими красками [2].

Белорусские мастера обжигали изделия либо в домашней печи (преимущественно западные районы), либо в горне (на всей территории). Горн – это печь для переплавки металлов или обжига керамических изделий. Главный недостаток однокамерного горна – малоуправляемость процессом термической обработки изделий. Более идеальным с точки зрения процесса обжига считались двухъярусные четырехугольные горны. Также на территории Беларуси можно было увидеть горны с открытой и закрытой обжигательной камерой, а также с одним или двумя топочными проходами. В конце XIX – начале XX в. главной разновидностью был открытый двухкамерный горн (север Брестской, запад Минской областей и Витебская область). В некоторых регионах однокамерные горны использовались параллельно с двухкамерными (Бабиновичи, Пружаны, Глубокое). Открытые двухкамерные горны относятся к числу полевых, так как располагались за пределами усадьбы. На западе Беларуси открытые горны постепенно трансформировались в закрытые, которые строили в мастерских. Такие горны были наземными (Ружаны) и полуподземными с топочным проходом (Ивенец, Раков) [2].

С появлением новых материалов и технологий, нужда в изготовлении глиняной посуды практически исчезла. В настоящее время этот процесс превратился в искусство. В связи с тем, что в процессе развития общества некоторые глиняные изделия научились специально отделявать и украшать, из области ремесла их производство переместилось в сферу искусства – художественную керамику.

Керамисты не перестают быть востребованными в современном мире. Наука добилась прекрасной возможности работать современным мастерам с самыми разными керамическими материалами.

Возвращаясь к вышесказанному, нужно отметить, что процесс развития гончарства и керамического искусства в целом на территории Беларуси проходил не изолированно, а был тесно связан с соседствующими с нашими землями культурами. Данные процессы можно наблюдать и в настоящее время.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусская керамика со знаком качества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pmrb.gov.by/ru/news-ru/view/beloruskaja-keramika-so-znakom-kachestva-25449-2022/>. – Дата доступа: 04.03.2023.
2. Народная керамика. Гончарство: промысловые центры и распространение на территории Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ozlib.com/943242/iskusstvo/narodnaya_keramika/. – Дата доступа: 21.02.2023.