

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кочеткова Л.Н.

старший преподаватель УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск)

Танец является эффективной формой организации досуга, приобщения личности к культуре общения, эстетического и нравственного воспитания. Следует отметить, что общение на уровне танцевальной культуры не только выполняет свои непосредственные функции (воспитательно-нравственную, художественно-эстетическую, информационно-просветительную, физиологическую, коммуникативную и др.), но и способствует развитию общего интеллекта, расширяет общий кругозор человека, формирует его чувства и эмоции.

Танец сопровождает человека на протяжении всей жизни и на каждом возрастном этапе имеет особый воспитательный потенциал. Танцевать для человека значит ощущать, воспринимать и творчески отображать мир в своем воображении, вступать в общение с другими людьми и тем самым развивать в себе навыки общественного поведения [2]. Любая танцевальная форма способна развивать определенные качества человека, необходимые ему для жизнедеятельности. Следует отметить, что посредством танца развиваются морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему педагогу или тренеру, чувство товарищества, ответственность. Танец оказывает огромное влияние на физическое развитие человека – делает организм выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким. Воспитательные возможности танца предполагают приобщение к эстетическим ценностям хореографического искусства в процессе обучения танцевальному мастерству, что способствует саморазвитию и самоактуализации личности, реализации креативности вне зависимости его от возраста и социального статуса.

Специфика формирования танцевальной культуры в КДД предполагает интеграцию принципов досуговой деятельности (добровольность участия в процессе досуга, самооценку процесса, самоорганизация и самостоятельность выбора досуговых занятий, приоритет интересов личности и т.д.) [1].

Многообразие культурно-досуговых программ для всех возрастных категорий так или иначе связано с танцевальной культурой.

1. В фольклорных программах – это народные танцы, хороводы, танцы-игры.
2. В сюжетно-игровых программах – это образные танцы или сюжетно-хореографические миниатюры, обозначающие действие между персонажами.

3. В конкурсно-развлекательных программах – это танцы изображающие какой-либо трудовой процесс или область деятельности, разыгрывание конкурсных танцевальных состязаний.

4. Рекреационно-оздоровительные программы включают энергетические танцевальные комплексы, восточные оздоровительные танцы, танцевальные шейпинги.

5. Праздничные программы включают в себя танец как зрелище, как одно из средств художественного воздействия на разновозрастную аудиторию.

6. Спортивно-развлекательные программы используют спортивные танцы или спортивные танцевальные конкурсы.

В перечисленных культурно-досуговых программах танец выполняет особую специфичную задачу. Его активный характер позволяет включение аудитории в действие. То есть танец выступает для одних в качестве непосредственного активного занятия, для других – как средство эмоционального воздействия в форме зрелища.

Однако, не всегда танец органично дополняет и развивает программу в которую он включен. Рассмотрим принципы отбора танцевальных форм в КДД:

а) принцип соответствия формы танца общему замыслу, целям и задачам программы;

б) принцип использования всего многообразия форм хореографии (миниатюра, зарисовка, композиция и т.д.);

в) принцип сочетания танцев с художественно-выразительными средствами программ.

При создании конкретных культурных программ, помимо этих принципов могут использоваться и другие в зависимости от особенностей клубного учреждения, наличие квалифицированного специалиста, аудитории, места проведения и т.д.

Важную роль в формировании танцевальной культуры играет специалист. Специалист, организатор или хореограф – создатель содержательного единства движений и музыки, костюмов, оформления или формы танцевального произведения в целом. Он должен творчески оперировать свойствами танцевальной музыки, танцевальных движений, танцевальных костюмов и танцевального оформления образа или площадки. От него зависит как складываются у исполнителя совокупность художественных представлений, убеждений и навыков, знание стилевых отличий танцевальных направлений, деление бытового и сценического танца, тематика танцев – что является основополагающим компонентом при включении танца в культурно-досуговые программы. Кроме того, при организации танцевального любительского объединения специалист должен учитывать особенности психофизической индивидуальности участников [3]. Как известно, занятия хореографией как формой досуга и общения являются тем видом деятельности, которая требует физического, эмоционального и умственного напряжения участников. Потребность в такой деятельности

определяется только свободой выбора досуговых форм. В условиях этой свободы человек выбирает то, что доставляет ему физическое и психологическое удовлетворение, дает положительные эмоции, реализует потребность в общении, получении новой информации. Проведенное мною исследование участников любительского хореографического коллектива, позволило выявить мотивы включения молодежи в танцевальную деятельность.

Среди множества предполагаемых мотивов участия в танцевальной деятельности наиболее типичные:

1. мотив признания и самоутверждения,
2. мотив коммуникативной ориентации, связанный с потребностью в общении,
3. познавательный мотив,
4. мотивы рекреационной деятельности, связанные с потребностью в развлечении и отдыхе,
5. мотивы достижения, связанные с возможностью показать на практике в танце приобретенные навыки и умения.

Организаторам мало знать мотивы участия, им необходимо приложить большие педагогические усилия, чтобы их реализовать. Любые действия организатора должны выстраиваться темой и идеей танцевальной постановки или мероприятия, что придаст целенаправленную логику всему выстраиваемому танцевальному действию. В основе должен быть замысел танцевального произведения, состоящий из разработки музыкальной формы и сюжета будущего действия. Построение сюжета для танцевального действия может быть драматическим, лирическим, комическим и так далее. Сюжет будет либо воссоздавать столкновение каких-нибудь конкретных сил, развиваясь по известным драматургическим этапам (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), либо предлагать свободную, абстрактную линию повествования, состоящую из разных духовно-образных состояний, отношений, действий. Например, трудовые действия людей (садить бульбу, собирать лен ...) могут быть просто пронизаны радостью и юмором. Ведущее средство выразительности в танце – танцевальное движение. Движения сочиняются, согласуясь с построением музыки по задуманной сюжетной или бессюжетной схеме. Содержание танца необходимо видеть в форме танцевальных движений. Иногда оно увязывается с каким то костюмом или оформлением сценичной площадки. В основе сочинения движений лежат различные принципы. Среди них: наборно-повествовательный, мотивно-вариационный, полифонический, импровизационный и другие. Наиболее совершенным соединением музыкальной и движенческой образности является создание «эффекта зримой музыки».

Важную роль в танцевальном действии играет пространственное расположение (рисунок танца), а также использование ракурсов, направлений, расстояний, сопоставлений. При этом пространственное расположение танцующих должно сочетаться с характером танцевальных движений.

В культурно-досуговой деятельности особое внимание в работе руководителя имеет активизация участников, привлечение их к массовому изучению исполнению танцевальных элементов. Для этого используются методы практического показа, танцевальной разминки или тренинга по определенному виду танцев, показательного мастер класса. Важно наличие состязательности, так называемого «подглядывания» манеры исполнения танцевальных элементов друг у друга. Следует учитывать степень сложности формируемого материала, важно предвидеть возможные результаты воздействия их на конкретного человека. Метод изучения танцевальных элементов должен быть реальным, осуществимым, т.е. процесс обучения требует логического завершения. Так например, ориентация на отдых и эмоциональную разрядку может подтверждаться легким развлекательным характером музыкального материала и самого танца. Это относится и к танцу на дискотеках, который стал для молодежи своеобразной формой социальной адаптации, эмоциональной разрядки. В любительском коллективе танцевальная культура ориентирует на подлинные духовные ценности общества, способствует самостоятельному освоению молодежью эстетической культуры.

Таким образом, специфика формирования танцевальной культуры в КДД заключается в том, что танцевальная культура возникает на пересечении личностных, социокультурных, социально-психологических характеристик и дает возможность использовать танец как средство самовоспитания по законам красоты и развития творческих качеств личности в процессе приобщения к хореографическому искусству.

Нами рассмотрены лишь некоторые аспекты формирования танцевальной культуры личности. Многолетний практический опыт работы в любительском хореографическом коллективе позволяет утверждать, что рассмотренные аспекты являются важными при формировании танцевальной культуры личности.

1. *Ариарский, М. А.* Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб. : ЭГО, 2001. – 530 с.

2. *Ванслов В. В.* Статьи о балете / В.В. Ванслов. – М. : Музыка, 1980.

3. *Смирнова, Е. И.* Клубные объединения / Е.И. Смирнова. – М. : Просвещение, 1977. – 158 с.