

Ли Цзэсюань, магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смирнова И.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ САКСОФОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ПЕРИОД РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО АФРОАМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА

Известно, что музыкальный инструмент саксофон был изобретен бельгийским производителем инструментов Антуаном Жозефом (Адольфом) Саксом в начале 1840-х годов и запатентован 28 июня 1846 года. Саксофон можно считать одним из самых больших успехов А. Сакса. Доказательство тому – завидная судьба музыкального инструмента, который после своего появления и использования в европейской академической музыке за короткий период занял лидирующее положение в джазе.

В области академической музыки саксофонное исполнительство сформировалось к началу XX века, чему способствовало создание музыкальных духовых инструментов – предшественников саксофона (каледоника, тенорун и др.), а также создание семейства саксофонов (группа инструментов, охватывающая необычайно широкий звуковой диапазон – саксофон-сопрано, сопранино, саксофон-альт, саксофон-тенор, саксофон-баритон, саксофон-бас, саксофон-контрабас).

Создание семейства саксофонов способствовало интересу к данному инструменту со стороны музыкантов-исполнителей, что привело к открытию классов саксофонов в консерваториях европейских стран, появлению первых образцов методической литературы по обучению игре на этом инструменте; использованию саксофонов в составах духового и симфонического оркестров выдающимися композиторами того времени, созданию художественного репертуара для саксофонистов-исполнителей и формированию плеяды саксофонистов-исполнительской, среди которых Ш. Саулье, Э. Лефебр,

А. Вюилье, А. Сакс, Н. Бикман, Г. Пончелет и др.

В джаз саксофон вошел в начале XX века и начал свою эволюцию в период традиционного джаза. «Традиционный джаз» (англ. *traditional jazz*), или «классический джаз» (англ. *classic jazz*) – понятие, которым принято обозначать период формирования и становления джаза в его традиционных, классических формах (1900–1930 гг.). Именно за этот очень короткий период времени саксофон превратился в солирующий инструмент, тембр которого сегодня является отличительным признаком саунда джаза.

Стилистические особенности исполнения джазовой музыки на саксофоне заключаются в особой манере звукоизвлечения, в использовании специфических джазовых приемов (свингование, джазовое вибрато, фруллато, специфическая джазовая артикуляция, альтернативная аппликатура, глиссандо, всевозможные шаут эффекты, гроул, и т.д.), а также в особой специфической метроритмике, содержащей обилие синкоп и полиритмии. Здесь нужно отметить, что каждый выдающийся саксофонист обладал своим специфическим звучанием саксофона, по-своему использовал различные приемы, а также обладал определенным набором «паттернов», которые использовал в своей импровизации.

Первые образцы использования саксофона в джазовых оркестрах относятся ко второму десятилетию XX в. Исследователи джаза называют две даты: В. Симоненко считает, что саксофон в джазе впервые появился в 1915 году [3, с 68], а В. Иванов называет 1914-й год [2, с. 33]. Однако, уже в конце XIX в. саксофоны становятся важной частью танцевальных оркестров и со второго десятилетия развития традиционного джаза специфические тембровые качества семейства саксофонов были востребованы в первых джаз-ансамблях.

Как отмечает В. Иванов, «... способность саксофона к выражению сентиментальных настроений первым заметил руководитель Сан-Францисского свит-бэнда А. Хикмен, который с 1914 года стал регулярно использовать этот инструмент в ансамбле из трёх-четырёх саксофонов» [2, с.

33]. Удачные опыты использования саксофона в небольших ансамблях способствовали постепенному формированию и его сольного амплуа. Особенно заметным это становится в двадцатые годы XX века, когда в США и Европе начался настоящий саксофонный бум, подкреплённый начавшимся тогда серийным производством инструментов этого семейства. Ансамбли с участием саксофона, по существу, исполняли ещё не джаз, а эстрадную музыку танцевально-развлекательного характера. Однако в связи с проникновением в ансамблевое музицирование сольных импровизаций как главной составляющей джазового исполнительства постепенно формируется и «класс» солистов-саксофонистов [2, с. 34]. Среди выдающихся саксофонистов периода традиционного джаза можно назвать следующих музыкантов: Сидней Беше, Коулмен Хокинс, Лестер Янг, которые внесли существенный вклад в развитие саксофонного исполнительства и шире – традиционного джаза.

С. Беше (Sidney Joseph Bechet, 1897-1959 гг.), джазовый кларнетист и сопрано-саксофонист, один из пионеров джаза, который способствовал становлению традиционного афроамериканского джаза и внес большой вклад в его распространение в Европе и в СССР. Будучи необычайно талантливым музыкантом, уже в 10 лет он играл в ансамбле Фредди Кеппарда, одного из лучших джазовых ансамблей того периода времени, и вскоре прославился как самый уникальный музыкант Нового Орлеана. Его успехи были столь значительны, что уже в раннем возрасте он играл в крупных городских джазовых ансамблях и даже обучал других музыкантов.

С. Беше был одним из первых, кто освоил сопрано-саксофон и стал выдающимся исполнителем. Как отмечает Ю. Верменич, «единственным артистом джаза, который достиг мировой славы благодаря своей игре на сопрано-саксофоне, был Сидней Беше» [1, с.118].

С. Беше с большим успехом гастролировал в Англии, Польше, Франции, странах Южной Америки, а в 1926 году в СССР (с ансамблем Фрэнка Уитерса, состоявшим из музыкантов оркестра Луиса Митчелла Jazz Kings). Помимо

гастрольной деятельности, С. Беше сделал много записей, которые вошли в сокровищницу мирового джазового исполнительства, которые позволяют наслаждаться его искусством и сегодня.

Коулмен «Хок» Хокинс (Coleman «Hawk» Hawkins, 1904-1969 гг.) – афроамериканский джазовый музыкант, один из выдающихся тенор-саксофонистов, создавший собственную исполнительскую школу. Его называли «отцом тенор-саксофона», «королем» и непревзойденным мастером этого инструмента, оказавшем существенное влияние на развитие саксофонного исполнительства.

Коулмен Хокинс вошел в состав первого в истории джаза оркестра, основанного в 1924 году Флетчером Хэндерсоном и стал звездой 1920-х и 1930-х годов. Один из первых виртуозов тенор-саксофона, Коулмен Хокинс прославился своим красивым «горячим» звуком, беспокойной ритмической пульсацией, сочным вибрато и виртуозной импровизацией. Его игра была основана на гармонической импровизации, что значительно опередило время и в дальнейшем способствовало развитию гармонической импровизации в стиле современного джаза Бибоп. Именно под его руководством состоялись первые записи Ч. Паркера и Д. Гиллесли в стиле Бибоп [1, с. 538].

Лестер Янг (Lester Willis Young, 1909-1959 гг.) – американский тенор-саксофонист и кларнетист, один из крупнейших саксофонистов своего времени. Талант музыканта расцвел в составе биг-бэнда Каунта Бэйси, где он сформировался как высокопрофессиональный саксофонист, известный своим интровертным стилем игры и особым звуком. Лестер Янг использовал мягкую атаку, изобретательные гармонические последовательности, виртуозные импровизации и особую «прохладную» манеру игры, которая впоследствии легла в основу такого джазового стиля, как Кул (англ. Cool – прохладный). Именно Лестер Янг разработал противоположную звуковому идеалу хот-джаза «прохладную» манеру звукоизвлечения (так называемый Lester sound) и впервые ввел в обиход сам термин «кул».

Лестер Янг был полностью самоучкой, не считая первых уроков, полученных им от отца, научившего его читать ноты. Однако уже в 1930-е годы он стал легендой джаза, с которым мечтали сотрудничать лучшие музыканты США и стран Европы.

Таким образом, можно констатировать, что творчество выдающихся музыкантов-саксофонистов периода традиционного джаза – Сиднея Беше, Коулмена Хокинса и Лестера Янга не только заложило основы саксофонного джазового исполнительства, но и повлияло на его распространение в мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Верменич, Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Ю. Верменич. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 608 с.
2. Иванов, В. Д. Саксофон / В. Д. Иванов. – Москва : Музыка, 1990. – 62 с.
3. Симоненко, В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 111 с.

Лобко Д.А., студент 208 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Безмен С.Г.,
старший преподаватель

АУТЕНТИЧНЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Современное время характеризуется взаимопроникновением многообразных культур в разные области и сферы жизни человека – образование, политику, экономику и т.д. Глобализация и интернационализация, информационная открытость мира позволяют миллионам людей получить образование за рубежом, развиваться