

Лойко Е.С., студент 411 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Макарова Е.А.  
кандидат педагогических наук, доцент

## **КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ**

Особенностью прохождения воинской службы является то, что во время неё человек вынужден большую часть своего времени, в том числе свободного, проводить среди других людей, не всегда совпадающих с ними по интересам и предпочтениям [6]. Благодаря многочисленным контактам, которые складываются подчас военной службы, человек получает уникальную возможность развития через процесс коммуникации, скорректировать своё поведение с целью гармонизаций взаимоотношений с коллективом.

Социально-культурные потребности военнослужащих в значительной мере определяют их морально-психологическое состояние, являющиеся немаловажным показателем при оценке качества и степени удовлетворённости прохождением службы. Культурно-досуговые мероприятия, реализуемые в данной среде должны отвечать характеру военного дела, сочетать традиционные и инновационные подходы в культурной практике и осуществляться в контексте патриотического воспитания военнослужащих.

Важнейшим принципом организации культурно-досуговой деятельности военных является принцип их воспитания в коллективе и посредством коллективных связей, его реализация происходит путём создания в среде военнослужащих атмосферы взаимопонимания, дружбы, военного братства, социальной справедливости, культуры взаимоотношений.

С точки зрения культурно-досуговой деятельности данный принцип более благоприятно реализуется путём дифференцированных технологий,

наиболее ярко выраженных в военной педагогике. К числу её приоритетных задач относятся следующие пункты:

- обеспечение всестороннего понимания воинским коллективом своих задач и целей;
- формирование у военнослужащих позитивного отношения к прохождению воинской службы, мотивация их к продолжению карьеры в воинских рядах;
- создание благоприятных условий для выражения коллективного мнения по вопросам организации свободного времени; гармонизация уставных взаимоотношений, повышение культуры общения путём проведения работы по устранению сложностей во взаимоотношениях в коллективе;
- обеспечение и поддержание авторитета к руководящему составу посредством их непосредственного и активного участия в социально-культурной жизни военнослужащих.

По мнению ряда исследователей, таких как: Кожевникова А.М. [2], Колношенко В.И. [3], оптимальным подходом к организации работы с военнослужащими является сочетание индивидуального и дифференцированного подхода к их воспитанию. Рассмотрим подробнее каждый из этих подходов.

Индивидуальный подход обусловлен тем, что категория военнослужащих весьма неоднородна, представляет собой совокупность людей, отличающихся друг от друга в силу социальных, психологических, физических, национальных, педагогических и иных особенностей (уровня образования, культуры, жизненного опыта и черт характера). Задачами индивидуального подхода являются выявление и учёт вышеперечисленных особенностей для осуществления взаимодействия с военнослужащими на персональной основе.

В то же время отдельные группы военнослужащих имеют схожие характеристики, обусловленные возрастом, воинским, либо боевым опытом, воинским званием, местом службы. Так, к примеру, культурно-досуговая

работа с военнослужащими, прошедшими службу в горячих точках, будет отличаться от тех, кто проходит срочную службу, либо находится в запасе.

Дифференцированный подход в большей мере опирается на взаимосвязь с такой наукой как психология, достижения которой необходимо использовать для того, чтобы в первую очередь восстановить жизненный запас военных и во вторую очередь дать импульс для развития их творческих способностей.

В результате морально-психологическое состояние военнослужащих становится определяющим фактором при организации с ними культурно-досуговых мероприятий. Неслучайно их тематика и содержательная часть разрабатывается непосредственно заместителями руководителей ведомственных учреждений по морально-психологической работе, так как углубленное изучение и знание индивидуальных особенностей военных, как утверждает Колношенко В.И., даёт возможность организовать культурно-досуговую деятельность, развивающую их духовный и творческий потенциал [3].

Культурно-творческая деятельность в условиях социальной практики имеет множество путей развития, основными её направлениями являются социальное и художественное творчество. Под творчеством принято понимать процесс создания принципиально нового, оригинального, социально значимого продукта.

Основой для творческого процесса служит естественная потребность человека в созидании, то есть улучшении и совершенствовании условий своего существования. По степени значимости и влияния на общественную жизнь в творчестве можно выделить два направления: социальное и художественное творчество.

Социальное творчество – это вид человеческой деятельности, в ходе которой происходит преобразование форм социальных отношений и общественного бытия. В качестве субъектов данного процесса могут выступать как социальные группы, так и отдельно взятые личности. Источником такого рода активности служат интересы, потребности и

способности людей, выраженные в сближающих их целях и задачах по преобразованию общества.

Социальное творчество проникает во многие сферы человеческой жизни, особенно активно взаимодействуя с политикой, производством, семейной жизнью, бытом человека. Социальные проблемы, возникающие в этой отрасли, определяют содержание и формы социального творчества. Проявление интереса к нему со стороны человека отождествляется с самодеятельностью, тесно связанной с его потребностью в самовыражении и утверждении себя в системе общественных связей. В ходе неё человек значительно расширяет диапазон своих социальных ролей, пробует себя в новом качестве, развивается как личность.

Разумеется, такая деятельность должна быть организована со стороны социальных институтов. Чаще всего примером интеграции социально активных людей служат общественные объединения, где каждый человек получает возможность принять участие в решении общественно значимых проблем, сформировать собственное отношение к окружающему миру и получить социальное одобрение от других участников [2]. В результате подобные общности создают новую, динамично развивающуюся реальность, являющуюся результатом социокультурного творчества.

Примером общественного объединения в Вооружённых силах Республики Беларусь является «Белорусский союз офицеров», созданный в сентябре 1992 года и основанный на добровольном членстве офицеров-прапорщиков, состоящих на действительной военной службе, либо находящихся в запасе и отставке, а также членов их семей. В настоящее время «Белорусский союз офицеров» принимает активное участие в защите законных прав и интересов офицеров и их семей, участвует в общественно-политической жизни республики, занимается патриотическим воспитанием молодого поколения[7].

Основными направлениями работы объединения являются консолидация социальных сил военнослужащих в запасе и в отставке,

передача боевого опыта воинам, находящимся в действующем составе Вооружённых Сил Республики Беларусь, сохранение и трансляция армейских традиций, допризывная подготовка молодёжи и её патриотическое воспитание в соответствии со стратегическими целями республики.

Преобладающими социально-культурными формами работы объединения являются патриотические и благотворительные акции, в ходе которых «Белорусский союз офицеров» проявляет себя как организатор и непосредственный участник мероприятия. Общественное объединение активно участвует в подготовке и проведении государственных праздников и мероприятиях, посвящённых памятным датам, таких как: День Независимости, День Победы, День Чернобыльской трагедии, День авиации, День защитников Отечества и Вооружённых сил Республики Беларусь, День танкиста и День памяти воинов - интернационалистов.

Вторым направлением творчества является художественное творчество, под ним принято понимать созидательный процесс, основанный на духовно-практической деятельности человека и его способностях моделировать новую реальность. Следует отметить, что любительское творчество представляет собой форму реализации творческих способностей общества, либо отдельной личности в условиях досуга посредством свободной любительской деятельности в сфере искусства. Её простейшей формой является любительское исполнительство, чаще всего никем не организованная деятельность, не связанная с публичным показом достигнутых результатов. В настоящее время любительское творчество популярно за счёт того, что не требует от его приверженцев профессиональной подготовки, является доступным видом досуга [5].

Более высокая степень любительского исполнительства – это участие в специально организованных формах художественного творчества – концертах, конкурсах, фестивалях. Такое творчество привлекает людей за счёт нерегламентированного характера и способности духовно восстанавливать

личность посредством овладения ею культурными ценностями прошлого и настоящего.

Художественное творчество в Вооружённых силах организуется в деятельности различных культурно – досуговых учреждений. Одной из наиболее распространённых форм их проявления являются клубные формирования. На их базе происходит приобщение военнослужащих к творческой и культурной жизни, развитие их творческого потенциала.

Клубы при воинских частях находятся в тесном контакте с близлежащими учреждениями культуры, обслуживают социально-культурные потребности жителей военных городков, организуют для них платные концерты, спектакли, киносеансы. В некоторых случаях при организации культурной работы с личным составом, несущим службу в отдалённых гарнизонах, находящихся на учениях, либо боевых заданиях клубные формирования имеют право использовать автоклубы, что позволяет охватить абсолютно всех военнослужащих.

Преобладающими формами работы с военными на базе клубов при военных частях являются: лекции, тематические вечера и устные журналы, вечера вопросов и ответов, диспуты, молодежные вечера и киновечера, литературно-художественные вечера, заседания любительских объединений и клубов; концерты, спектакли, вечера отдыха, балы, вечера танцев, конкурсы, занятия самодеятельным художественным творчеством, музыкальные вечера, выставки изобразительного искусства, фотографии и филателии, экскурсии, спортивно-художественные и другие культурно-досуговые мероприятия [2].

В ходе них военнослужащие получают уникальную возможность развить свой креативно-творческий потенциал и перейти из разряда любителей к участникам самодеятельного творчества. Наиболее активные из них впоследствии становятся членами солдатских оркестров, хореографических и вокально-инструментальных ансамблей, участвуют в конкурсах-смотре самодеятельного творчества.

Социально-культурная работа в Вооружённых силах имеет свою специфику и во многом отличается от социокультурной деятельности гражданского общества, тем не менее, именно в этой структуре она имеет особый смысл, так как посредством приобщения к ценностям культуры военные получают возможность переоценить собственные жизненные ценности, по-новому взглянуть на такие понятия как «патриотизм» «долг» и «честь» [1].

Таким образом, следует сделать вывод, что специалист, работающий в данной отрасли, должен в первую очередь исходить из потребностей военнослужащих в организации их досуга, поддерживать их добровольное участие в культурных мероприятиях, а также доносить им ценность их службы путём нравственного воспитания и самоактуализации личности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Казаков Д. Е. Социально-культурные аспекты формирования у военнослужащих ценностей военной службы/Д. Е. Казаков // Армия и общество. – 2007, №1. Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-aspekty-formirovaniya-u-voennosluzhaschih> (Дата доступа: 26.12.2022).
2. Кожевников, АМ. Чем заполнить культурный вакуум: культурно-досуговая работа у контрактников/ А. М. Кожевников// Ориентир. – 2004. – № 8. – С. 74–76.
3. Колношенко, В.И. Клуб воинской части как культурный центр: учеб. пособие// В. И.Колношенко /отв. ред. Осташкин В.Н. - М.:ВУ, 2001. – 31с.
4. Колношенко, В. И., Менеджер социально-культурной деятельности: профессия и личность в условиях Вооруженных Сил Российской Федерации: учебное пособие/ В. И. Колношенко, В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2003.
5. Макарова, Е.А. Технологии культурно-досуговой деятельности: пособие для работников культуры / Е.А. Макарова, С.Б. Мойсейчук, И.Л. Смаргович. – Минск 2016. – 174 с.

6. Наугольный, А. М. Технологии организации и руководства культурно-досуговой работой в войсках: учеб. пособие / А. М. Наугольный, В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2009.

7. Армия и культура: [раздел сайта]// mil.by: [веб – портал] – [Режим доступа:[https://www.mil.by/ru/bso/.](https://www.mil.by/ru/bso/)], [Дата доступа: 24.03.2023].

Лопух А.С., студент 408 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гончарова С.А.,  
кандидат технических наук, доцент

## **БЕЛОРУССКОЕ ФОТОИСКУССТВО В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Развитие науки и техники, изобретательность человеческой мысли, а еще более необходимость человечества в простом, доступном, обеспечивающем потребную точность способе приобретения изображений дали основания, возможности и базу, на которой возникла фотография.

Фотоискусство предполагает создание художественной фотографии. Художественная фотография уникальна тем, что она предусматривает не простое копирование материала или верное отражение действительности, но и отображение индивидуального взгляда автора в какой-либо тематике.

Большой вклад в историю белорусской фотографии сделал Антон Прушинский. Он родился в 1826 году, в тот же год, когда во французском городе Ле Гра Жозеф Ньепс сделал первую в мире фотографию, а точнее гелиогравюру с видом из своего окна. За два десятилетия техника создания фотографии и качество снимков заметно изменились. В 1850-м, когда Прушинскому было 24 года, он открыл первую в Беларуси фотомастерскую.

Самое раннее фото Прушинского, которое сохранилось и считается первой белорусской фотографией, является изображение мамы Прушинского – Розы. Мастерская Прушинского проработала в Минске до