

Уфа, июль 2012 г.). – Уфа : Лето, 2012. – URL:  
740  
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2515/> (дата обращения: 29.03.2023).

Маевская А.Д., студент 250 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Бомбешко И.И.,  
кандидат культурологии

## **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД**

История отечественных музеев и музейного дела насчитывает е одно столетье. Современные исследователи выделяют 8 периодов, последний из которых приходится именно на постсоветский период. В каждом из периодов развитие музейное сферы было детерминировано социальными, историческими, экономическими, культурными и политическими факторами. Именно этот контекст определяет образ музея и основные тенденции его развития в ту или иную эпоху.

Конец 1980-х – начало 1990-х гг. характеризовался значительными изменениями в политической, социально-экономической и культурной жизни страны. Положение белорусских музеев ухудшилось в связи с уменьшением финансирования их деятельности государством, сокращением турпотока, экскурсий, числа посетителей и т.д. Однако в такой кризисной ситуации на фоне социокультурной деструкции наблюдались обратные процессы [10, с. 67]. Провозглашение независимости Беларуси, принятие закона о языках, либерализация общественно-политической жизни способствовали росту национального самосознания, что проявлялось в усилении интереса к историко-культурному наследию, прошлому, активизации музейной общественности и др. Так, только в первое десятилетие после принятия Декларации о независимости одновременно с сокращением количества

библиотек, клубов, Домов культуры в Беларуси было создано более 30 новых музеев [3, с. 59].

Характерной чертой музейной жизни конца 1980 – начала 1990-х гг. стало проведение рэкспозиции музеев. Экспозиции, прославляющие советский образ жизни, закрывались, а вместо них музеи стремились представить новые факты белорусской истории, участие местных жителей в локальных военных конфликтах второй половины XX в., создавали интерьерные экспозиции, представляли религиозную историю края, экологию страны и т. д. [4, с. 604].

Ещё одной характерной тенденцией и свидетельством формирования новых взаимоотношений с церковью стала демузеефикация некоторых ранее принадлежавших последней зданий. Примером могут послужить Богоявленский собор в Полоцке, Спасо-Преображенская церковь и Костёл Рождества Пресвятой Девы Марии в Заславле, монастырь Рождества Богородицы в Гродно, в которых музейных экспозиции были демонтированы, а здания были возвращены верующим. Параллельно наблюдались и обратные ситуации. Так, 1996 г. Музей белорусского Полесья в Пинске получил отреставрированное здание бывшего иезуитского коллегиума [6, с. 4].

В те годы музею было тяжело выживать без подобающей финансовой поддержки. И государство не всегда могло обеспечить этим музеи. Таким образом, начинается спонсирование музеев частными лицами, развивается меценатство. Музеи начинают производить свою коммерческую продукцию. Из этих фактов вытекает создание частных музеев и галерей.

Тенденцией можно назвать создание государственных органов, специализирующихся по музейным вопросам. Недолго просуществовавший отдел музеев и выставок Министерства культуры в период сокращения государственного аппарата управления в начале 1990-х гг. был отменен. Было решено, что координацией, определением общих направлений и стимулированием музейной работы в масштабах страны будет заниматься один человек – главный специалист по музеям Министерства культуры. Для

помощи ему на основе общественной инициативы начал работать совещательный орган – Совет директоров республиканских музеев. С 2004 г. при Министерстве культуры действует Республиканский научно-методический совет по музейному делу, который занимается обсуждением наиболее сложных профессиональных проблем. На региональном уровне конкретные мероприятия по развитию существующей музейной сети и формированию новых музеев были отнесены к компетенции органов местного самоуправления и самих музеев [6, с. 4].

Постсоветский период в развитии музеев и музейного дела был временем разработки основ государственной политики в области музейной деятельности. 4 сентября 1996 г. был принят Закон «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь», которым впервые были определены отношения, связанные с обеспечением организационно-правовых и экономических гарантий создания и деятельности музеев в стране [2]. Нормотворчество в сфере культуры, в том числе музейного дела, продолжалось и в первые десятилетия XXI в., которые характеризовались усилением государственной политики в этой сфере. В этот период был принят ряд нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность в различных сферах культуры. Постепенно в Республике Беларусь сформировалась достаточно устойчивая система нормативно-правовых актов в сфере культуры, носившие устойчивый характер и проверенные на практике. Таким образом были созданы условия для кодификации законодательства о культуре и утверждения в 2016 г. «Кодекса Республики Беларусь о культуре» [8]. Его появление является своеобразным результатом процесса формирования национального законодательства в сфере культуры.

Среди положительных моментов развития музейного дела в Республике Беларусь – разработка Концепции и программы развития музейного дела в Республике Беларусь, принятие Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015, 2016–2020 и 2021–2026 годы. Большое внимание в указанных программах уделялось и уделяется музейной работе, в том числе

развитию краеведческих музеев. В целях увеличения музейной аудитории и внедрения новых услуг встали вопросы расширения музейной коммуникационной политики, подготовки соответствующих постоянных и временных экспозиций, развития музейно-педагогических классов, других групповых и индивидуальных форм культурно-просветительской деятельности, востребованных населением [1; 5; 7; 9].

В данный период два наиболее крупных музея страны получили статус национальных музеев. В 1992 г. данный статус получил Национальный музей истории и культуры Беларуси, а в 1993 г. – Национальный художественный музей Республики Беларусь.

Вместе с этими мероприятиями шли интенсивные творческие поиски в области музейного проектирования, экспозиционно-выставочной деятельности, музейной педагогики, результаты которых аккумулировались на страницах новых изданий. Также начиналась подготовка специалистов музейной направленности в Белорусском государственном университете с 1992 года и в Белорусском государственном университете культуры и искусств с 1994 года. С 2012 года проводится Национальный форум «Музеи Беларуси». Позднее музеи начинают создавать электронные базы данных фондовых коллекций.

Таким образом, мы можем увидеть, что важнейшими тенденциями были создание законодательной базы и государственных органов, связанных с музейным делом, демузеефикация памятников, открытие частных музеев и галерей и подготовка специалистов в белорусских университетах.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб зацвярджэнні Дзяржаўнай праграмы «Культура Беларусі» на 2011–2015 гады : пастанова Савета Міністраў Рэсп. Беларусь, 26 снеж. 2010 г., № 1905 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – № 11. – 5/33091.

2. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь : Закон Рэсп. Беларусь, 5 верас. 1996 г., № 575-ХІІІ // Ведамасці Вярхоўн. Савета Рэсп. Беларусь. – 1996. – № 28. – Арт. 512.

3. Бамбешка, І. І. Культурна-адукацыйная дзейнасць краязнаўчых музеяў Беларусі па актуалізацыі гісторыка-культурнай спадчыны: дысертацыя на саісканне вучонай ступені кандыдата культуралогіі: спецыяльнасць 24.00.03 Музеязнаўства, кансервацыя і рэстаўрацыя гісторыка-культурных аб'ектаў / Бамбешка Іванна Іванаўна. – Мінск, 2021. – 184, [5] л.

4. Гаўрылава, С. В. Асноўныя падыходы да рэпрэзентацыі сучаснасці ў экспазіцыях краязнаўчых музеяў Беларусі / С. В. Гаўрылава // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 1 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2020. – С. 602–604.

5. Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] : утв. Постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 4 марта 2016 г., № 180 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=c21600180>. – Дата доступа: 08.12.2020.

6. Гужалоўскі, А. А. Асноўныя напрамкі развіцця музейнай справы ў Рэспубліцы Беларусь / А. А. Гужалоўскі // Музей і культурная спадчына: гісторыя, сучаснасць, погляд у будучыню: да 25-годдзя адкрыцця спецыяльнасці «Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны» (па напрамках) на гістарычным факультэце БДУ : зб. матэрыялаў міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 27–28 чэрв. 2017 г. / Беларус. дзярж. ун-т ; рэдкал.: А. А. Гужалоўскі (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2017. – С. 3–14.

7. Канцэпцыя развіцця музейнай справы Рэспублікі Беларусь / Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры ; Л. А. Каткова [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры, 2004. – 31 с.

8. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : [прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г.] : уступае ў сілу з 3 лют. 2017 г. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 270 с.

9. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : утв. Постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: [https://pravo.by/upload/docs/op/C22100053\\_1612558800.pdf](https://pravo.by/upload/docs/op/C22100053_1612558800.pdf). – Дата доступа: 11.05.2021.

10. Смолік, А. І. Музей як сродак фарміравання культурнай прасторы соцыуму / А. І. Смолік // Музей і традыцыйная культура Беларусі : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Гомель, 17–18 мая 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: С. В. Разанаў (гал. рэд.), В. В. Дамасканаў, С. К. Канановіч. – Гомель, 2011. – С. 66–69.

Макеева М.В., студент 308 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Бачурина Т.В.,  
старший преподаватель

## **ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ГАЗЕТНОЙ ПРОДУКЦИИ**

Роль газет и журналов в жизни общества весома. Журналы, газеты, научно-популярная и художественная литература являются основным средством хранения и передачи информации для всех достижений науки и культуры. Для людей всех возрастов журналы и газеты служат источником знаний, помогают узнать и оценить жизнь, понять законы общественных отношений и явлений природы. Особенно велика роль печати для формирования социальных и нравственных идеалов человека, для усвоения им норм общественного поведения.