

айчынай этнафоніі С. Дубейкі і яго жонкі М. Дубейкі, Г. Венгуры, дзякуючы якім спеўны стыль перадаецца дагэтуль і зараз адэкватна гучыць у малодшага пакалення. Гэта таксама «любімая» спеўная вёска этнамузыкалага З. Мажэйкі, дзякуючы выданням якой, асабліва фільмам і аўдыёзапісам, мы, можам пераймаць песні і абрадавыя традыцыі. З гэтых кінастужак магчыма адчуць магію і сакавітасць Палескіх Каляд 1960–1970 гадоў.

### СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Жывая спадчына Беларусі [Электронны рэсурс]. Рэжым доступу: <https://livingheritage.by> – дата доступу: 28.01.2023.
2. Кляшчук, А. Карагод беларускіх абрадаў [Выяўленчы матэрыял] = Circle dance of belarusian rites / А. Кляшчук. – Мінск : Беларусь, 2015. – 383 с.
3. Кухаронак, Т. І. Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І. Кухаронак; рэд. савет: Я. В. Малашэвіч [і інш.]. – Мінск : Ураджай, 2001. – 239 с.
4. Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.]; ред. Г. Г. Кулешова. – Минск : Навука і тэхніка, 1990. – 382 с.

Маспанов Н.С., студент 220н групы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Чурко Ю.М,  
доктор искусствоведения, профессор

### **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФЕССОРА КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ ГУТКОВСКОЙ СВЕТЛАНЫ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ**

С момента обучения на кафедре хореографии Минского института культуры, выезжая во время прохождения фольклорной практики в

экспедиции по Беларуси, Гутковская Светлана Вячеславовна начала собирать образцы белорусского народного танцевального, песенного и устно-поэтического творчества. Именно с этого момента в жизни Светланы Вячеславовны зародилась любовь к фольклору своего народа. Окончив институт, по решению доктора искусствоведения, профессора Юлии Михайловны Чурко, которая в то время являлась заведующей кафедрой хореографии, Светлана Вячеславовна продолжила свою деятельность в Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества в качестве младшего научного сотрудника. Благодаря участию в многочисленных экспедициях во все историко-этнографические регионы Беларуси с целью поиска и фиксации белорусского фольклорного наследия она внесла свой существенный вклад в формировании базы данных для дальнейшего его сохранения и популяризации.

В 1990 году Гутковская Светлана Вячеславовна поступила в очную аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук БССР в сектор фольклора, которым руководил известный фольклорист – профессор, доктор филологических наук Федосик Анатолий Семенович. Во время обучения работала над научной диссертацией «Танцевальная культура Белорусского Приднепровья», которую в 1994 году успешно защитила, получив степень кандидата филологических наук.

После защиты диссертации Светлана Вячеславовна, вернувшись на кафедру хореографии в Минский институт культуры в качестве преподавателя, начала активную деятельность по популяризации белорусского фольклора, в которой можно выделить два основных направления.

1. Теоретическое осмысление. Это публикации, посвященные проблемам белорусского хореографического фольклора, в энциклопедиях, в научных и научно-популярных изданиях, доклады на научных конференциях и семинарах и т.п. Всего ею опубликовано более пятидесяти статей в таких энциклопедических изданиях, как словарь научной и народной терминологии

«Востоочнославянский фольклор»[3], энциклопедиях «Этнаграфія Беларусі», «Культура Беларусі», «Тэатральная Беларусь», энциклопедический сборник «Беларускія народныя танцы, карагоды і гульні», рецензируемых научных журналах – «Весці Акадэміі навук Беларусі», «Веснік» Белорусского Государственного университета культуры и искусств и научно-популярных изданиях – журналах «Мастацтва» и «Балет», газетах «Культура», «Літаратура і мастацтва» и других.

2. Преподавательская деятельность – это все аспекты педагогической работы, предполагающие обучение студентов-хореографов в учреждении высшего образования. В рамках дисциплины «Искусство балетмейстера» изучаются принципы работы с фольклорными первоисточниками и формируются умения и навыки создания сценических хореографических композиций на основе образцов белорусского народного танцевального творчества.

Результатом осмысления практической деятельности в целях обеспечения учебного процесса необходимой документацией стали методические рекомендации по созданию сюжетной хореографической композиции для детей (на материале белорусского народного творчества), учебно-методические издания «Гарадскія бытавыя танцы»[1], «Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору»[2], пособия «Основы сочинения хореографической композиции»[3,4,5] и другие.

В качестве заведующей кафедрой хореографии университета Светлана Вячеславовна стала инициатором продолжения традиции, основанной Ю.М. Чурко, по проведению фольклорных вечеров, которые ежегодно готовят студенты третьего курса специальности «Хореографическое искусство» направления «народный танец». Светлана Вячеславовна за свою многолетнюю педагогическую деятельность подготовила только со студентами своей академической группы семь фольклорных вечеров, получивших красноречивые названия: «Танчым па-даўнейшаму», «Каму пашансе той і

станцуе», «Вяселейка», «Ля крыніцы», «Каляда ідзе», «А калі што якое, дык што тут такое», «Да свайго раду – хоць праз ваду».

Вся система преподавания «Искусства балетмейстера» у Гутковской Светланы Вячеславовны также базируется на основе образцов белорусского народного танцевального творчества, что проявляется в подборе хореографической лексики, музыкального материала, образной системы.

С 1995 года Гутковская Светлана Вячеславовна является руководителем Ансамбля кафедры хореографии, в репертуаре которого находятся образцы белорусского фольклора в сценической обработке без каких-либо заимствований из лексики других народов. Особенностью коллектива является то, что репертуар в основном состоит из хореографических композиций, которые создаются участниками по мотивам народных традиций и на основе образцов белорусского танцевального творчества. В репертуаре коллектива есть «Полька Канарык», «Гульня з хусткай», «Скокі ва ўсе бакі», «Дрэва каханья», «Каляды», «Палеская кадрыля», «Рассыпуха з хусткай» и многие другие номера разных танцевальных жанров. Светлана Вячеславовна прививает таким образом своим студентам любовь к белорусскому фольклору.

Ко всему вышесказанному стоит добавить деятельность Светланы Вячеславовны по популяризации белорусского национального фольклора в средствах массовой информации. Она является частым участником различных интервью в телепередачах и радиоэфирах, связанных как с белорусским фольклором так и искусством в целом.

Неоценимым вкладом Светланы Вячеславовны в популяризацию и актуализацию национального фольклора является получение гранта Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, благодаря которому удалось оцифровать накопленные годами уникальные киноматериалы, содержащие записи образцов белорусского танцевального фольклора, и сделать их достоянием широкой общественности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гутковская, С. В. Гарадскія бытавыя танцы : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў / С. В. Гуткоўская. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 138 с.
2. Гутковская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору : Вучэб. Дапам. / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 2000. – 100 с.
3. Гутковская, С. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2011. – Ч. 1. – 136 с.
4. Гутковская, С. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 2. – 125 с.
5. Гутковская, С. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч. 3. – 135 с.

Матвеев К.Ю., студент 105 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Хадкевич А.А.,  
преподаватель

## **ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ В БЕЛАРУСИ XX-XXI ВЕКОВ**

Скульптура малых форм – древнейшее искусство, уходящее своими корнями к антропоморфным и тотемическим изображениям. Изучение истоков культуры, мифологии, преданий, образов веры в культуре и религии, изучение мира природы представляют неисчерпаемые возможности для скульптора размышлять об окружающем мире.