

Николайчик Е.Ю., студент 312 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Кириченко А.Г.,  
старший преподаватель

## **АНИМАЦИОННАЯ ПРОГРАММА КАК ФОРМА ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В современной социокультурной ситуации, анимация является альтернативным направлением культурно-досуговой деятельности. Соответственно, анимационные программы - это универсальное средство повышения привлекательности активного проведения досуга.

Рассматривая данную тему, в первую очередь необходимо определить особенности выбранной возрастной категории и специфику проведения анимационных программ для младших школьников.

Что же такое анимация? Т.И. Гальперина отмечает: анимация – особая составляющая системы культурно-досуговой деятельности, а сущность которой состоит в вовлечении отдыхающих в активные формы досуга. Л.В.Курило представляет, анимацию как целостный процесс взаимодействия аниматоров с участниками досуговых программ, в результате которого удовлетворяются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, творческие потребности и интересы участников данного процесса, создаются условия для формирования социально активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней.

Анимационная программа – это такой план организации досуга, который отличается разнообразием и непринужденностью форм общения - познавательных, развлекательных, самодеятельных, предоставлением участникам возможности переключаться с одного вида деятельности на другой, которая требует от аниматоров творчества, фантазии и

изобретательства, а также четкого построения сценария с учетом возраста аудитории.

Понимание особенностей анимационных программ определяет необходимость уяснения общих отличий анимационной программы от культурно-досуговой или образовательной программы дополнительного образования детей. Эти отличия состоят в следующем:

- содержание анимационной программы не изучается в ходе специально организованных занятий по какому-либо конкретному курсу, а реализуется в процессе подготовки и проведения мероприятий;
- овладение предусмотренными в программе знаниями и умениями происходит в процессе самостоятельной работы вне занятий и во взаимодействии со взрослыми и детьми в досуговое время;
- источниками образовательной информации и социального опыта, субъектами досуговой деятельности являются как педагоги, так и сами дети и их родители;
- в ходе реализации анимационной программы предусмотрен целый спектр нетрадиционных позиций (ролей) обучающихся – руководитель анимационной команды, аниматор, участник, драматург, режиссер, художник, костюмер, дизайнер, музыкальный оформитель, осветитель, ведущий, член жюри;
- направленность анимационной программы не столько на развлечение ее участников, сколько на развитие, познание, погружение в культуру;
- интерактивность, активное включение в анимационный процесс как организаторов, исполнителей, так и зрителей.

Разработка анимационных программ - особый вид деятельности, поэтому подготовка высококвалифицированных специалистов-аниматоров является социально-значимой задачей.

Профессионал аниматор должен выработать в себе такие важные качества, как компетентность, коммуникабельность, организаторские

способности, умение работать с людьми, высокая культура общения, нестандартность мышления, деловая смекалка, лидерство, фантазия.

Анимация способна вовлечь людей в игровой процесс, позволяет проявить себя и основывается на личных контактах аниматора с людьми, конечной целью такой программы является удовлетворенность человеческих потребностей в отдыхе, хорошее настроение и положительные впечатления. Можно сказать, что в этом и заключается одна из самых важнейших функций анимации, что уже говорит о высоком уровне востребованности данного вида досуга.

Но не маловажными являются и интересы, и предпочтения самих зрителей и участников анимационной программы. Интересы людей зависят от множества факторов: возраста, пола, национальности, образовательного уровня, уровня доходов, профессиональных интересов, хобби и т.д.

Для того чтобы угодить людям, аниматорам необходимо знать психологические особенности возрастных групп.

Детская анимация – это самое важное направление во всей анимационной деятельности. Главную роль в детской анимации занимает детский аниматор – это ключевая фигура, которая включает в себя огромное количество качеств, умений и навыков. В его профессиональные обязанности входит:

- быть хорошим организатором,
- уметь предвидеть и сглаживать конфликты, неизменно возникающие в детской среде;
- быть спортсменом, танцором, туристом, певцом, клоуном, фокусником, массовиком-затейником,
- любить детей и с уважением относиться к ним.

В современных периодизациях детства отмечаются явления ускоренного физического развития детей; их способность выдерживать значительные физические, эмоционально-психические и интеллектуальные нагрузки, духовная готовность к вступлению в многообразные социальные отношения.

Школьный возраст, который рассматриваем мы это дети от 8 до 11 лет – предподростковый период – время зрелого детства, накопления физических и духовных сил для перехода к отрочеству.

Детская анимация - это прежде всего творческий процесс, и ребенок может проявить себя во всех качествах, которые он не может проявить, например, в школе на занятиях или дома с родителями. Детскому аниматору необходимо заострять внимание на одаренности детей, на их таланте и гениальности, ведь в непринужденной обстановке анимационной программы, будь то спектакль или игра, спортивная программы или любое другое действие, ребенок может проявить себя намного естественней и реальней, чем в обычной жизни. Как известно дети в игре чувствуют себя по-другому, они воспринимают игру за реальность и их переживания намного глубже и правдивее.

В процессе игровой деятельности у ребенка можно выявить качества, отличающие его от всех других детей или качества, которые заложены в ребенке от рождения, но не выявлены в процессе жизни, ни родителями, ни школьными учителями или воспитателями. Именно эти качества называются талантом, одаренностью или гениальностью, они проявляются в личности как яркие индивидуально-неповторимые творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности в той или иной сфере человеческой деятельности.

У детей школьного возраста сущностные силы развиваются, как правило, равномерно, совокупно, гармонично. Каждая из сущностных сил, будь то интеллект, чувства, воля, зрение и слух, абстрактное или конкретно-образное мышление, может наиболее или ярко проявиться, зависит от социального и педагогического фона, на котором происходит развитие детской личности.

В заключении, мы делаем вывод, что данный вид досуга можно активно развивать и совершенствовать. Он несет не только развлекательный характер, но и познавательный, информационный – вырабатывает у детей младшего школьного возраста творческий потенциал, ведет активный образ жизни и даёт

возможность попробовать себя в разных ролях. Но не менее важно для развития данной формы – сами актёры (аниматоры). Для более комфортного взаимодействия с людьми, аниматору необходимо знать психологические особенности возрастных групп. То, что можно предложить студентам, вряд ли может обрадовать людей пожилого возраста, необходимо получать информацию о людях, включившихся в игровой процесс. А также уметь классифицировать своих гостей и их мотивы, и предпочтения, чтобы правильно подобрать для них программу. Так же необходимо иметь в запасе много программ, рассчитанных на разные категории и интересы участников игрового процесса. Возросла востребованность в их компетентности, следовательно поэтому данной статьёй мы хотим показать, что можно создать проекты для улучшения качества работы аниматоров.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борейко, Т. Анимация: игра как работа: учебник/ Т.Борейко. – М, 2003.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2009.
3. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебное пособие/ А.Д. Жарков. – М, Изд-во МГУК, 1998.
4. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учебник/ Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М, 2010.
5. Курило, Л. В. Теория и практика анимации: в 2 ч.: учебное пособие / Л. В. Курило; Российская международная академия туризма. – М.: Советский спорт, 2006.
6. Максютин, Н. Ф. Культурно-досуговая деятельность: учебное пособие / Н. Ф. Максютин. – Казань: ИСТ, 1995.
7. Паланкина Е.С. Роль социокультурной анимации в развитии социальной активности молодежи: автореф. дис. вып. канд. пед.

8. Ульянова М.Н. Организация досуговой деятельности // Мониторинг общественного мнения. 2000. №1.

9. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности учебник / Н. Н. Ярошенко – М.: МГУКИ, 2007.

Новикова В.А., магистрант  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,  
кандидат культурологии

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММЕМОРАЦИЯ В ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ**

Театрально-музыкальная культура является важным компонентом современного культурного пространства Беларуси. Ее развитие определяется конкретным социально-культурным контекстом и запросами общества, характеризуется обращением к исторической памяти как детерминанте сохранения национальной и культурной самобытности. В этой связи особую актуальность приобретают вопросы расширения практик художественной коммеморации в современной театрально-музыкальной культуре Беларуси.

Этимология слова «коммеморация» в латинском (лат. *memorialis*) и английском языках (англ. *commemorative*) определяется как «памятный». В современном научном знании под коммеморацией, как правило, понимают: «В узком смысле слова – увековечение памяти о событиях: сооружение памятников, организация музеев, определение знаменательных дат, праздники, массовые мероприятия и многое другое. Это могут быть и различные артефакты, и идеи, и тексты – то, что позиционируется как мемориальная деятельность. В широком смысле – это все, что связывает человека с его прошлым. Коммеморация – это способ, с помощью которого укрепляется и передается память о прошлом» [2].