

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Философия постмодерна отразилась не только в литературе, лингвистике, изобразительном и театральном искусстве, но и в кинематографе. Современный кинематограф находится в поиске новых векторов, экспериментирует со стилями, формами и образами. Постмодерн уничтожает изнутри традиционные представления о целостности, стройности, законченности художественных систем, их норм и критериев. Его каноном становится отсутствие канона.

Постмодерн поддается неоднозначным интерпретациям, его черты резко отличаются среди многих прочих направлений искусства. Как и в других видах искусства, постмодерн проявил себя в кинематографе своеобразно. Говоря об отличительных чертах постмодерна в кинематографе, можно выделить:

1. Ирония;
2. Смещение жанров и техник;
3. Гиперреальность;
4. Магический реализм;
5. Непредсказуемость;
6. Искажение времени;
7. Темы паранойи [5].

Ирония стала одним из ведущих приемов в кино постмодерна. Задача иронии заключается в противопоставлении буквального смысла слов и выражений истинному значению.

Кинематограф постмодерна успешно смешивает самые разные жанры и направления. Ужас и комедия могут уживаться в рамках одной картины; диффузия, взаимопроникновение, смешение жанровых признаков четко проявляется и является, одной из самых примечательных тенденций современного кинематографа.

Гиперреальность подразумевают под собой симуляцию действительности, состояние, когда невозможно отличить реальный мир от мира фантазий. Данный прием в кинематографе позволяет объединить физическую реальность с виртуальной реальностью или дополнительной реальностью, а человеческий интеллект с искусственным.

Под магическим реализмом понимается художественный метод, в котором в реалистическую картину мира вписываются различные магические и мистические элементы.

Непредсказуемость в кино постмодерна используется не только по отношению к концовке, но и к действиям, речи, мышлению персонажей. Непредсказуемость отражается и в неожиданных ракурсах камеры, освещению, музыкальному сопровождению и использовании цветовой палитры фильма.

Время в кино постмодерна занимает особую роль. Оно может быть цикличным, может казаться отсутствующим или воображаемым. Время может идти необоснованно быстро или медленно, может идти даже параллельно времени зрителя, полностью погружая его в атмосферу сюжета картины.

Заблевание, перешедшее в кинематограф как особый прием, изображает недоверие и повышенную тревожность. Тема паранойи проходит через героя и определяет не только мир вокруг, но и сюжет. Она процветает в среде морального хаоса, система порядка рушится и бросает жертв в неопределенность, где они должны строить логические объяснения, основанные на том самом порядке, который рухнул. Примечателен данный прием тем, что зрителя заставляют принять точку зрения параноика, стремясь запутать, показать, что и смотрящий, возможно, не является здоровым.

Ведущими темами постмодернистского кино являются:

1. Построение героем нового общества;
2. Одиночество и травма;
3. Отчуждение и аномия;
4. Вечная жизнь и виртуальный разум [6, с. 3-6].

Герой кино постмодерна пытается построить новое общество. Эта новая культура состоит из некоторого набора явлений из культур разного времени и пространства. Человек преобразует общество или создает свое собственное, нереальное и метафизическое.

Тема одиночества раскрывается через обособленность персонажа от других героев. В этом контексте каждый поступок героя дает силу индивидуальному поступку. Травма показывается через психологическую неуравновешенность, игры разума, отказ от воспоминаний.

Хаос, беспорядок в обществе, его аномия – одна из ярких тем постмодернистских фильмов. Происходящие беспорядки рожают в героях чувство подавленности, отчужденности.

Псевдосвобода и эклектика добавили тревогу и неуверенность, герой ищет успокоения в науке – рождается желание улучшить свою жизнь с помощью технологий, что дает надежду на вечную жизнь в виде машины или виртуального разума.

Одними из ярких представителей постмодерна в кино являются такие режиссеры как П. Гринуэй («Контракт Рисовальщика»), К. Тарантино («Криминальное чтиво»), С. Соловьев («Асса»), Р. Скотт («Бегущий по лезвию»), Д. Финчер («Бойцовский клуб»), М. Харрон («Американский психопат») [1].

В белорусском кинематографе одним из примеров постмодернистского кино является картина «Упыри» (2019 год) в жанре хоррор, режиссерами которой выступили А. Гринько и М. Сирова. В фильме через тему фольклора интерпретируется мистика, связанная с традиционными белорусскими

обрядами. На наш взгляд, данная картина наиболее ярко отображает черты кино постмодерна в белорусском антураже.

«Упыри» начинаются с яркого анимационного отрывка, повествующего в формате легенды о том, что в одной из деревень все те, кто погибнут в местном таинственном озере превратятся в монстров. Чтобы избежать этого, тело утопленника должно быть сожжено на большом костре до рассвета. Этим отрывком режиссеры не только раскрывают языческие обряды белорусов, но и переносят зрителя по временной ленте, так как далее действие развивается в современном мире.

Картина так же пестрит самыми различными цитатами, что свойственно постмодернистскому кино: в машине главных героев висит игрушка Чебурашки, герои изредка цитируют фразы из популярных фильмов, на одном из фото, найденном в старом деревенском доме было запечатлено гулянье у костра на Купальскую ночь. Ирония и черный юмор тоже отражаются в картине «Упыри». Герои используют ненормативную лексику, колко шутят друг над другом и иронизируют.

Киномонтаж делает ссылки на белорусский фольклор. Важной локацией в фильме является озеро и старая деревня около него, где живет старушка с выраженным белорусским говором. Она не только знает обо всех легендах, но и помогает героям избежать проблем, заговаривая воду и разжигая большой костер, чтобы усмирить злые силы. Сами герои, устроив импровизированную свадьбу у берега озера, нарядились в белые одежды – символ чистоты и мудрости. На головах у персонажей венок из папоротника и других лесных растений. Венок – главный атрибут белорусского празднично-обрядового календаря, обозначающий девичье счастье. С ним гадали на Купала, надевали невесте в первый день свадьбы [2, с. 3]. Несмотря на это, персонажи, вперемешку с народным свадебным обрядом, танцуют и отдыхают под современную поп музыку.

Сами враждебные существа, то есть, упыри, что появляются после срыва ритуала сожжения утопленника, тоже являются частью белорусского и

славянского фольклора. Упырь – злобный дух неуспокоенного или не преданного огню человека [3]. Упырями становятся все герои, за исключением одной главной героини, не ставшей беспокоить таинственное озеро в ночь на Ивана Купалу. Авторы оставляют открытый финал – героиня бессильно лежит на берегу, видит галлюцинации своей подруги, затем камера отдаляется и звучит гимн Республики Беларусь.

Следует отметить, что картина «Упыри» сочетает в себе яркие черты постмодерна: магический реализм, игры со временем, ирония, цитатность, непредсказуемость. Смешение техник вырежется в фильме в сдержанной сине-желтой цветовой гамме, чередовании поп музыки с народной инструментальной, необыкновенными ракурсами камеры, жанра комедии и ужасов. Лента своеобразно использует белорусский фольклор и показывает жизненную необходимость помнить и хранить свое культурное наследие.

Таким образом, главными чертами современного кино являются ирония, смешение жанров, гиперреальность, магический реализм, непредсказуемость, искажение времени, тема паранойи. Кино постмодерна затрагивает такие темы как одиночество и травма, построение героем нового общества, отчуждение и anomia, вечная жизнь и виртуальный разум. Черты постмодерна отразили в своих картинах такие режиссеры как П. Гринуэй, К. Тарантино, С. Соловьев, Р. Скотт, Д. Финчер, М. Харрон. Кинокартина «Упыри» также вобрала в себя множество постмодернистских черт и отразила элементы белорусского национального фольклора, смешав его с современными реалиями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Постмодернизм в кино: лучшие кинокартины - Читайте подробнее на FB.ru: <https://fb.ru/article/456583/postmodernizm-v-kino-luchshie-kinokartinyi> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/456583/postmodernizm-v-kino-luchshie-kinokartinyi>. – Дата доступа: 19.02.2023.

2. Сочнева, Е. С. Образы белорусского народного творчества в формировании семейной культуры современной молодежи / Е. С. Сочнева // Высшая школа. – 2021. – № 3. – С. 6.

3. Упыри [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bestiary.us/upuri#books>. – Дата доступа: 23.02.2023.

4. Фильмы Беларусьфильм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belarusfilm.by/films/>. – Дата доступа: 20.02.2023.

5. Что такое постмодернизм? Определение и история постмодернизма в кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/media/29hrs/chto-takoe-postmodernizm-opredelenie-i-istoriia-postmodernizma-v-kino-5f6586214c07ce060411f5b0>. – Дата доступа: 19.02.2023.

6. Шилов, А. О. Постмодернистский метанарратив в кино / А. О. Шилов // Кино. Речь. Культура. – 2021. – № 2. – С. 6.

Огурцова Д.О., студент 401 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Смоликова Т.М.,
кандидат культурологии, доцент

SMM-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОДВИЖЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРОДУКТОВ

В современном мире все больше и активнее развиваются интернет-коммуникации, которые позволяют организациям взаимодействовать с потенциальными потребителями, распространяя мобильный и адресный контент. Наиболее популярны и востребованы в позиционировании культурных продуктов являются SMM-технологии. Социальные сети как интерактивный канал продвижения выстраивает стратегии через доверие, систему взаимодействий и скрытую рекламу.