

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗ-ФАНК В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Сегодня хореографическое искусство стало неотъемлемой частью жизни современного человека. Танец является важнейшим инструментом эстетического воспитания. Оно способно научить красоте и выразительности, пониманию положения своего тела в пространстве. В настоящее время широкое распространение получило хореографическое направление джаз-фанк. Актуальность темы обусловлена популярностью танцевального стиля джаз-фанк в современном обществе и недостаточной изученностью развития данного направления в любительских хореографических коллективах.

Рассмотрим историю возникновения данного направления. Джаз-фанк является одним из самых молодых хореографических стилей. Данное течение сформировалось в начале 2000 годов благодаря трём американским хореографам Брайан Фридман, Бобби Ньюберр и Кевин Майер, которые придумали и разработали концепцию танцевального направления, объединив такие стили как: waacking, vogue, hip-hop и jazz получив новый, свободный, выразительный стиль [1]. К основным фанк-стилям относятся: Popping; Animation; Strobing; Locking; Waving; Robot (botting); Slowmo; Hitting (ticking); King tut. Для данного вида танца характерна яркая манера исполнения, одним из основных требований для танцора является творческий подход, артистичность, умение импровизировать, выносливость и высокий уровень исполнительского мастерства [2].

Джаз-фанк собрал в себе техники разных современных танцевальных направлений, тем не менее этот стиль имеет свои уникальные

хореографически элементы. Чёткие ритмичные движения, плавно переходящие друг в друга. Базой, на которой строится направление джаз-фанк является импульс, волны, шаги, позировки и изоляция. Данный танцевальный стиль довольно сложно разобрать на отдельные элементы, так как джаз-фанк подчиняется только музыкальному ритму. Главная особенность направления – импульс, именно с него начинается движение «выброса» тела в сторону или вперед. Каждый вдох ставит «точку», которая рождает новый импульс для следующего танцевального движения. Вторая особенность джаз-фанка – волны. Данный элемент может быть ломанным и иметь резкие углы, так и плавным. Волны придают композиции выразительность. Изоляция – это глубокая работа с мышцами различных частей тела. Особенность этой техники в том, что тело состоит из центров: голова и шея, руки, грудная клетка, ноги. Как правило, задействованы все части тела с головы до ног. Например, голова двигается – грудная клетка и руки неподвижны. В данном стиле, в движениях танцора, можно узнать классические джазовые импровизации. Очень важна при исполнении танца правильная осанка. Все элементы выполняют с открытым корпусом.

Принято считать, что именно под влиянием музыки и сформировались основные танцевальные направления джаз-фанка. Из наиболее популярной музыки выделяют: соул; ритм-н-блюз; фанк. При этом необходимо подчеркнуть, что танцор может выбрать любую музыку, которая ему понравится. Это может быть джаз, любые виды эстрадных композиций, клубная музыка и т.д.

Отметим, что Jazz-funk - один из самых востребованных стилей в современной хореографии. Течение пользуется огромной популярностью у подростков и молодежи в любой стране мира. Стоит отметить, что направление джаз-фанк оказывает положительное воздействие на психоэмоциональное состояние личности [2]. Подчеркнём, что через хореографию человек может выразить не только своё эмоциональное

состояние, переживания или протест, но и раскрепоститься благодаря движениям, которые подсказывает само тело.

В настоящее время большой интерес среди всех жанров любительского творчества вызывают любительские хореографические коллективы. По мнению автора Е. С. Сидорени, современное любительское хореографическое творчество представлено многожанровая область художественной культуры, представленная ансамблями и студиями эстрадного, бального, народного танцев и др. Лидируют коллективы современной хореографии, представленной различными танцевальными направлениями (модерн, джаз-фанк, хип-хоп и др.) Любительские коллективы имеют свою специфику:

1. Небольшое количество практических занятий с участниками (два раза в неделю);
2. Разновозрастной состав;
3. Различные способности учащихся, занимающихся в одной группе;
4. Разная степень предварительной подготовки детей;
5. Постоянное пополнение групп [3].

В любительских хореографических коллективах больше внимания и времени уделяется формированию репертуара и концертной деятельности. Среда, в которой осуществляется деятельность коллектива – это, как правило, культурно-досуговые или образовательные учреждения, на базе которых действует коллектив.

Здесь организуются групповые занятия, репетиции, творческие встречи, мастер-классы коллектива, регулируется творческая направленность деятельности коллектива, а также осуществляется гастрольная деятельность всех коллективов учреждения. Для усвоения гуманистических ценностей используют различные формы социально-культурной деятельности, такие как: выступления участников хореографических коллективов на общегородских праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, городских батлах, и т.д.

Подведя итог, можем отметить, что именно коллектив и коллективное творчество являются особо значимыми для самосовершенствования и самореализации личности [4].

Значительное влияние в Республике Беларусь уделено вопросам популяризации любительских коллективов, особенно, внимание уделяется распространению направления джаз-фанк в средствах массовой информации. Рассмотрим представителей данного хореографического направления в Республике Беларусь. Одним из наиболее популярных представителей джаз-фанк в Минске являются: школа танцев El Gato Dance Centre, Devil Dance Studio, студия уличных танцев «Летающие звезды», Place Dance Studio (Гродно), Dance Studio Impulse (Гродно). Наиболее популярными представителями данного стиля за рубежом являются Школа танцев ПРОТАНЦЫ (Москва), Школа танцев Just Dance (Москва), Школа танцев Open Art Studio (Киев). Отметим, что данное направление популярно не только в Республике Беларусь, но и за её пределами, что говорит о перспективе развития хореографического стиля джаз-фанк.

Таким образом, можно констатировать, что хореографическое направление джаз фанк в любительских танцевальных коллективах, в современных условиях представляет собой многоуровневую систему реализации творческого потенциала: от любительского увлечения и сиюминутного хобби до мотивированного участия в процессе творческой самореализации в коллективе и на сцене. Отметим, что данное направление пользуется большой популярностью. Течение включает в себя мелкие, четкие и плавно сменяющие друг друга движения. Джаз-фанк может быть как довольно чувствительным в плане эмоциональной интерпретации, так и очень интенсивным. В танце важны точность и четкость движений. Необходимо подчеркнуть, что направление джаз-фанк оказывает положительное воздействие на психоэмоциональное состояние. Каждый артист придают в это танцевальное направление свою индивидуальность характера и эмоций. Джаз-

фанк подойдет танцорам, которые дорожат зрелищностью, артистичностью и возможностью импровизировать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. El gato dance centre, Jazz-funk. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://elgato.by/stili/jazz-funk>, свободный. Дата доступа: 15.02.2023.
2. La Voca, Джаз-фанк – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://labocadance.ru/stati/chto-takoe-jazz-fun/#i> Дата доступа: 21.02.2023.
3. Сидореня, Е. С. Состояние и специфика деятельности детских любительских хореографических коллективов Минска на современном этапе / Е. С. Сидореня // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : даклады, прачытаныя на XXXVI выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (28-29 красавіка 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2011. - С. 861-865. - Бібліягр.: с. 865. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/11011>. Дата доступа: 27.02.2023.
4. Фатхуллина, А. Г. Любительский музыкальный коллектив в системе образования молодежи / А. Г. Фатхуллина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1207-1211. — URL: <https://moluch.ru/archive/89/18150/> (дата обращения: 28.03.2023).

Хомич А.С., студент 308 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гончарова С.А.,
кандидат технических наук, доцент

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ИГРА В ПОДРАЖАНИЕ

Сегодня одними из наиболее перспективных и динамично развивающихся областей науки и технологий являются искусственный