

доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-verbalnyh-i-neverbalnyh-sredstv-v-sozdanii-imidzha>. – Дата доступа: 07.03.2023.

4. Blynn, J. 16 Fashion Rules the Royal Family Lives By / J. Blynn // MENTAL FLOSS. – 2018. Режим доступа: <https://www.mentalfloss.com/article/543727/fashion-rules-royal-family>. – Дата доступа: 18.02.2023.

5. Grant Harrold: [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]: <https://www.theroyalbutler.co.uk/>. – Дата доступа 05.03.2023.

6. Petter, O. Etiquette rules everyone in the royal family must follow / O. Petter // INDEPENDENT. – 2021. Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/life-style/royal-family/royal-family-etiquette-rules-queen-b2010171.html>. – Дата доступа: 20.02.2023.

7. Top 15 Royal Etiquette Rules You Should // TOP 15 . – 2020. Режим доступа: <https://top15.in/top-15-royal-etiquette-rules-you-should-know/>. – Дата доступа: 19.02.2023.

8. The Royal Family: [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]: <https://www.royal.uk/>. – Дата доступа 25.02.2023.

Цыбулько Е.В., магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ
ХОРЕОГРАФИИ БГУКИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО
БАЛЕТМЕЙСТЕРА» НА ПРИМЕРЕ НАПРАВЛЕНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

«Искусство балетмейстера» – одна из ведущих дисциплин на специальности «Хореографическое искусство (современный танец)». В

рамках этого курса студентами выполняются творческие задания в соответствии с учебной программой. В образовательном процессе активизируется экспериментальная деятельность студентов, которая ведется на протяжении всех лет обучения. Итогом таких экспериментов становятся выпускные работы по данной дисциплине, где все знания, умения и навыки прошлых лет объединяются в общий контент, представленный публике и экзаменационной комиссии на государственном экзамене. В статье раскрывается роль внедрения в содержание обучения современных технологий, а именно применения технических инструментов видеоискусства, помогающих студентам-хореографам создавать работы в форме videodance. Это становится возможным благодаря использованию интегративного подхода для реализации творческо-экспериментальной деятельности студентов в процессе обучения по дисциплине «Искусство балетмейстера».

Интеграция современных технологий в процессе профессионального обучения является одним из эффективных средств формирования профессиональной мобильности у студентов.

В 2022 году выпускники кафедры хореографии БГУКИ направления «современный танец» получили задание к государственному экзамену по дисциплине «Искусство балетмейстера» на тему: «Реализация художественного замысла хореографического произведения средствами киноискусства». Для формирования замыслов видео-работ студенты использовали собственные жизненные наблюдения, занимались поиском актуальных тем и идей, отражающих современный взгляд на жизнь и новаторский подход к их реализации.

Основными темами танцевальных кинокартин стали: тема болезни и побеждающей ее любви, тема человеческих взаимоотношений, тема поиска собственного «Я» на сложном жизненном пути, а также тема проприоцепции – способности ощущать свое тело в пространстве, возникающей в результате обработки информации, поступающей извне. Для реализации идей были

использованы выразительные и технические средства хореографического и кинематографического искусства.

Одним из ярких воплощений задания к государственному экзамену была работа Елизаветы Шевцовой под названием «Сувошницы», что означает – «сплетницы». Сатирическое произведение, идея которого заключалась в следующем: показать взаимоотношения подруг, их диалог и сплетни в комедийной и легкой форме, что не совсем характерно для contemporary dance. Ненавязчивый сюжет и яркая реализация с использованием интересных костюмов и смелых локаций позволили реализовать художественный замысел произведения на высоком уровне.

Для создания видео-работ выпускниками были взяты музыкальные произведения разных композиторов и исполнителей: «Осепано» итальянского композитора и пианиста Роберто Каччапалья для videodance под названием «Иначе», группы Zventa Svetana при участии Ивана Дорна для videodance «Сувошницы», музыка Pan Electric для videodance «Проприоцепция».

Сочинение образной лексики и образных рисунков, также играет большую роль для успешной реализации замысла балетмейстера и создания художественного образа.

Для videodance под названием «Иначе» использовалась лексика, характеризующая пластику человека, пораженного слепотой, здесь также подбирались движения и танцевальные пантомимные жесты, отображающие поддержку, которую оказывает один человек другому. В работе «Сувошницы» использовался лексический материал, в полной мере отражающий настроение данного произведения, т.е. подбирались движения, характеризующие повышено эмоциональный диалог подруг, а может и соперниц, «перемывающих кости» друг другу. Достаточно интересный способ поиска лексики для реализации художественного замысла использовала Анна Сычева в видео-работе «Проприоцепция», в которой лексически отображалось физическое состояние одного и того же человека в разные поры

года. От этого менялось ощущение собственного тела исполнителя в пространстве, а лексика «рождалась» импровизационным способом.

С учетом того, что при создании данных произведений активно использовались выразительные средства кинематографа, обратимся к специальным понятиям, применяемым в этом виде искусства.

Другое пространство и время – первичные категории, без которых не может существовать смысловая структура videodance, передающая последовательность событий и их логическую обратную связь[4]. В связи с этим студенты в своих работах для воплощения художественного замысла выстраивали собственный хронотоп – единство времени и пространства[3].

В постановках применялись такие кинематографические приемы, как flashback (англ. Flash «вспышка, озарение» и back «назад») – художественный приём, прежде всего в кинематографе, с временным прерыванием последовательности повествования с целью показа неких событий в прошлом[2]. Прием time-lapse (промежуток времени) использовался для показа скоротечности времени, например, процессов смены дня и ночи, смены времен года. Использовался также прием slowmotion (замедленная съемка). В таком режиме обычно снимают быстро движущиеся объекты, чтобы во всей красоте рассмотреть движение[1]. Прием «обратной перемотки» в videodance под названием «Иначе» позволил показать, что разбитое вновь становится целым. Все эти выразительные средства кинематографического искусства были бы невозможны без использования мобильных видеоредакторов, с набором функций, помогающих качественно работать с видеороликами. Также в каждой работе применялись основные операторские приемы видеосъемки: съемка статичным кадром, съемка-панорамирование, проезд, объезд вокруг объекта, наезд и отъезд[5].

Обычно разные экранные хронотопы обозначаются визуально с помощью изменения световой и цветовой тональности. В произведениях, подготовленных студентами, также были выделены черно-белым кадром фрагменты видео, отвечающие за разделения прошлого и настоящего, кадры

разных времен года, что для реального времени не быстрый процесс, кадры смены дня и ночи.

Пространство – визуальный символ идеи происходящего действия, которое не только успешно служит выбранным фоном, но как бы соучаствует в этом действии. Поэтому в работах было актуально использование жилых помещений, смена локаций на улице, вплоть до смены времен года.

Таким образом, экспериментальная деятельность студентов кафедры хореографии ярко проявилась в процессе создания видео-работ на дисциплине «Искусство балетмейстера», в которых они с целью воплощения художественного замысла своих выпускных работ активно использовали выразительные средства кинематографического и операторского искусства (хронотоп, flashback, time-lapse, slowmotion, обратная перемотка, съемка статичным кадром, съемка-панорамирование, проезд, объезд вокруг объекта и другие). Видео-работы выпускников кафедры хореографии БГУКИ 2021 года были представлены широкой публике и получили высокую оценку экзаменационной комиссии на государственном экзамене по дисциплине «Искусство балетмейстера».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Замедленная съемка. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Slow_motion. – Дата доступа: 15.03.2023.

2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Флешбэк. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%B1%D1%8D%D0%BA>. – Дата доступа: 1.02.2023.

3. Николюкина, А. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Электронный ресурс] / А. Н. Николюкина // – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij._2001.pdf. – Дата доступа: 3.03.2023.

4. Познин, В. Ф. Художественное пространство и время в экранном хронотопе [Электронный ресурс] / В. Познин // – Режим доступа: <https://artsjournal.spbu.ru/article/view/4861>. – Дата доступа: 1.03.2023.

5. StudFiles [Электронный ресурс] // Основные операторские приемы видеосъемки. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9018876/page:2/> . – Дата доступа: 14.03.2023.

Цыганкова С.М., студент 308 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Песецкая Т.И.,
кандидат физико-математических наук, доцент

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В КИНОПРОИЗВОДСТВО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Кинематограф является разновидностью аудиовизуальных искусств, которые основываются на одновременном восприятии слухом и зрением соответствующей аудиальной и визуальной информации. Кинематограф представляют собой одну из форм экранной культуры, которая возникла как феномен экранного искусства в конце XIX и начале XX века. Изобретение и распространение кинематографа, затем телевидения, развитие видеотехники, новейших технических средств медиатехнологий, включая цифровые ресурсы и Интернет, позволило кинематографическому искусству проникнуть во все сферы современной культуры и быта [1, с. 15].

Аудиовизуальные и экранные искусства в системе мировой художественной культуры играют особую роль, синтезируя постоянно совершенствующиеся возможности техники и усложняющиеся, в контексте развития цивилизации, вариации художественного творчества. Технический прогресс активно обогащает язык аудиовизуальных искусств с одной стороны, и влияет на распространение – массовость, доступность, тиражированность, экранного искусства с другой стороны, как для зрительской аудитории, так и