

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зак, М. Е. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Е. Зак. – М. : Материк, 2004. – 440 с.
2. Калинин, О. А. Специфические особенности кинематографа и его трансформация / О. А. Калинин. – Наука и современность, 2011. – С. 64–67.
3. Киностудия «Беларусьфильм» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belarusfilm.by/>– Дата доступа: 19.02.2023.
4. Селезнев, А. Е. Компьютерная графика в экранных искусствах рубежа XX–XXI веков: дис. канд. искусствоведения / А. Е. Селезнев. – СПб, 2012. – 180 с.

Черногалова В.П., студент 119 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Володченко А.Ю.,
старший преподаватель

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ СМЕШАННОГО ТИПА
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»**

В Республике Беларусь проживает более ста пятидесяти национальностей. Наше государство создало необходимые условия для организаторской, методической и финансовой поддержки в реализации закрепленных законодательством прав жителей нашей страны, представителей национальных меньшинств. По словам А. Г. Лукашенко «уникальность белорусской территории в том, что долгое время репрезентанты разных этносов живут здесь мирно и дружно, помогая один другому, сохраняя свою культуру и язык, но при этом ощущая себя частью одного целого, имя которому – народ Беларуси» [2, с. 4]. Согласно указанию Совета Министров Республики Беларусь, приказом Министра культуры «О создании Республиканского центра национальных культур» Министерства

культуры и печати Республики Беларусь (№ 291 от 22.12.1994 г.) был образован Республиканский центр национальных культур для координации деятельности национально-культурных объединений и белорусов, проживающих за рубежом.

На данный момент существует не так много информационных источников, в которых бы можно было почерпнуть сведения о культурно-просветительской деятельности РЦНК. В основном это научно-популярные, информационно-иллюстративные и информационно-аналитические издания, интернет-каналы. Прежде чем анализировать данную сферу деятельности этого подразделения Министерства культуры РБ дадим определение самого термина «культурно-просветительская деятельность». Модельный кодекс о культуре для государств-участников Содружества Независимых Государств, утвержденный постановлением Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ от 13 апреля 2018 г. № 47-5 трактует данную дефиницию как «систему профессиональной и общественной деятельности, направленной на вовлечение разных групп населения в процесс непрерывного просвещения, любительского творчества, развлечения и другие формы досуга» [2, с. 3].

Культурно-просветительская деятельность Республиканского центра национальных культур проводится в двух направлениях: 1) работа с национально-культурными общественными объединениями и общественными объединениями белорусов зарубежья; 2) выполнение функций отдела народного творчества по информационно-методическому обеспечению деятельности клубных организаций и коллективов непрофессионального (любительского) творчества, учреждений культуры Республики Беларусь. Кратко охарактеризуем каждый пункт.

РЦНК оказывает информационную, методическую, консультативную помощь по вопросам культуры национальным меньшинствам и белорусам зарубежья, которая выражается в организации продуктивной работы коллективов художественного творчества, кружков и других творческих формирований, функционирующих при официально зарегистрированных в

нашей стране национально-культурных объединениях. Также учреждением организуются и проводятся культурно-массовые мероприятия с участием коллективов и сольных исполнителей, представителей национальных меньшинств. На базе центра для руководителей непрофессиональных творческих коллективов белорусов зарубежья постоянно проходят творческие стажировки. Своеобразной кульминацией и «отчетом» данного направления культурно-просветительской деятельности РЦНК, направленный на публичную демонстрацию результатов творческой работы любительских коллективов художественного творчества, кружков и других клубных формирований с участием представителей национальных общностей и белорусов зарубежья, является проведение Республиканского фестиваля национальных культур в городе Гродно и фестиваля искусств белорусов мира в Минске.

В качестве яркого примера наиболее творчески активных и известных в нашей стране и за пределами Беларуси коллективов РЦНК следует отметить Фольклорный ансамбль «Эребуни» (рук. Аванесян Рузанна), представляющий танцевальную культуру Армении, Творческий коллектив традиционной корейской культуры «Ариранг» (рук. Дворецкая Елена), Народный хор русской песни имени А. Никитиной (рук. Зиганшина Марьяна), Хор украинской песни и обряда «Ватра» (рук. Володченко Александр), Ансамбль цыганского танца «Чергенори» (рук. Гомонов Артур), Фольклорный татаро-башкирский ансамбль «Лейсен» (рук. Рашков Олег), Вокальная молдавская группа «Плай» (рук. Валько Антонина), Ансамбль народного танца Грузии «Солнечная Грузия» (рук. Дороселия Диана). Данные непрофессиональные коллективы, представляющие разные национальности и сами организуют и проводят массовые театрализованные праздники, представления, тематические вечера, концертные программы, выставки народного творчества, народные гуляния, фольклорные обряды и ритуалы в соответствии с обычаями и традициями своих народов. При их проведении РЦНК также оказывает консультативную, методическую и организационную помощь

исполнителям-любителям. Для более творческого и красочного проведения праздников белорусской культуры за рубежом при содействии РЦНК направляются профессиональные белорусские исполнители и мастера художественного творчества в страны проживания наших соотечественников, и наоборот, при проведении в Республике Беларусь культурных мероприятий приглашаются творческие коллективы белорусов зарубежья к нам. Кроме того, Республиканский центр национальных культур оказывает практическую помощь белорусам зарубежья в сохранении национально-культурной идентичности, которая выражается в обеспечении земляков сценическими костюмами и музыкальными инструментами, государственной символикой, белорусскоязычными изданиями, словарями, фото-, аудио- и видеопродукцией, аудио- и видеотехникой. Центр также помогает белорусам зарубежья наиболее глубоко окунуться в нашу национальную культуру и историю, изучить белорусский язык, для чего организует в Республике Беларусь и за ее пределами языковые курсы, привлекая для данных целей ведущих белорусских специалистов.

В 2017 году после реорганизации учреждения образования «Институт культуры Беларуси» сфера деятельности РЦНК расширилась новым направлением: был сформирован отдел народного творчества для методического обеспечения организаций культуры РБ, что позволило создать эффективную информационно-методическую систему и придать разным социокультурным процессам стабильный характер. Перед Центром была поставлена задача активизировать работу культурных заведений нашей страны, используя наиболее действенные формы воздействия: семинары-стажировки, творческие лаборатории, конференции, семинары-практикумы, мониторинги, издательская деятельность, проведение круглых столов, с обсуждением обобщения опыта работы. В период с 2018 по 2022 годы отделом народного творчества Республиканского центра национальных культур было организовано и проведено пятнадцать республиканских семинаров-практикумов по следующим проблемным вопросам: поддержка

региональными клубными учреждениями многонационального фестивального движения и творческих ресурсов и потенциала детей и молодежи Беларуси, любительские клубные учреждения и организации культуры и их роль в сохранении народных традиций и развитии культурных брендов регионов. Данные семинары посетило более пятисот руководителей и специалистов областных и районных методических центров, коллективов любительского творчества. Кроме того, в 2020 году были разработаны методические рекомендации по продвижению территориальных брендов с целью позиционирования регионов Беларуси как туристических центров, а также с 2019 года специалисты отдела ведут календарь-фестиваль культурных брендов, который включает в себя двести девятнадцать проектов. Например, одним из направлений деятельности Центра стала реализация отраслевого плана мероприятий по развитию сферы культуры Оршанского района Витебской области на период с 2019-2023 годы. Республиканский центр национальных культур совместно с Витебским областным методическим центром народного творчества за период реализации плана провел двадцать семинаров-стажировок для работников культуры Оршанского района с участием ученых и преподавателей УО «БГУКИ», ГУО «МГИРО», Белорусского союза мастеров народного творчества, специалистов клубной сферы, участников творческих коллективов и мастеров народного творчества Минской, Могилевской, Брестской и Витебской областей.

Важным направлением деятельности РЦНК является обобщение опыта работы областных методических центров народного творчества и учреждений культуры клубного типа, в связи с чем Центром ведется издательская деятельность. Начиная с 2019 года при финансовой поддержке Министерства культуры Беларуси отдел народного творчества подготовил и выпустил шесть научно-популярных печатных изданий, посвященных любительским народным театрам РБ, ремесленным традициям нашей страны, фестивальному движению, творческим коллективам белорусов зарубежья. Также были изданы тринадцать репертуарных нотных сборников для любительских и

профессиональных коллективов художественного творчества и сольных исполнителей, среди которых мини-антология белорусских народных песен «Песенны гасцінец» (сост. Браим В. Е.), «Спяваем разам з «Бяседай»» (сост. Захлевный Л. К.), «Песню на шчасце прыміце» (сост. Алешко Н. А.), «Маё натхненне – Віцебск» (сост. Володченко А. Ю.), «Маёй Беларусі я песні нясу» (сост. Чиркун О. М.) и т. д.

Таким образом, учитывая все вышеизложенное, можно сделать следующие выводы: 1) Республиканский центр национальных культур на постсоветском пространстве является уникальной организацией, аналогов которой нет ни в одной из стран СНГ; 2) учреждение было создано с целью реализации государственной политики РБ в отношении к национальным меньшинствам, проживающим на нашей земле и белорусам зарубежья; 3) культурно-просветительская деятельность Центра направлена на «развитие общечеловеческих и духовных ценностей всего национального сообщества Беларуси, доступности, добровольности, согласия, опоры на общественную инициативу, с учетом местных особенностей в этническом и культурном развитии, соединении различных не запрещенных белорусским законодательством источников финансирования, государственных и общественных основ управления, творческой индивидуальной, групповой и массовой работы» [4, с. 3].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственное учреждение культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» интернет-портал / режим доступа: <http://nationalcultures.by/>
2. Гуляко, Л. П. Беларусь многонациональная / Л. П. Гуляко // «Беларусь шматнацыянальная»: буклет-справочник / ред. Н. А. Плыткевич. – Минск, Аппарат Уполномоченного по делам религий и национальностей РБ, 2019. – 108 с.

3. Кутузава Н. / Права на роунасць і недыскрымінацыю этнічных меншасцяў у Беларусі. Аналітычная справаздача / Кутузава Н., Рыбакоў М., Чарных Д. – Мінск: РПГА «Беларускі Хельсінскі Камітэт», 2015 – 37 с.

4. Рыбаков, М. Л., Медведская Е. А. / Информационный бюллетень государственного учреждения «Республиканский центр национальных культур»/ выпуск 1, Минск, 2014 – 4 с.

Чжэн Цзиньхао, магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Мартинович Н.Е.,
старший преподаватель

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ

Организация творческой образовательной среды на уроках музыки является одной из систем учебно-воспитательного процесса для создания благоприятных внешних и внутренних условий, всестороннего развития личности. Чтобы учащиеся могли максимально раскрыть свои таланты и продемонстрировать свои возможности на уроке музыки необходимо содействие и помощь педагога. Использование современных технологий является неотъемлемой частью образовательной среды XXI века. Внедрения цифровых технологий предоставляет повышение качества и результативности образования в целом.

Внедрение цифрового компонента в творческую образовательную среду повышает эффективность образовательного процесса, облегчает ведение педагогической документации, делает проще хранение информации, создает разнообразие организации коммуникации, позволяет использовать формы дистанционного обучения учащихся. Творческая образовательная среда предусматривает техническое оснащение: мультимедийные проекторы, интерактивные доски, открытый доступ к электронным учебникам, онлайн