

Ян Ситин, магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Жукова О.М.,
кандидат искусствоведения, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ КОНЦЕРТНОГО ВОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ

Работа в школе искусств предусматривает индивидуальное обучение в классе по специальности. Тесный личностный контакт с учеником позволяет не только сформировать навыки игры на инструменте, но позволяет развить творческое мышление, музыкальный вкус. Педагогом осуществляется непосредственное влияние на своего учащегося. С этой целью образовательный процесс организуется с учетом педагогических целей и психологических особенностей учеников. Важным аспектом организации образовательного процесса является формирование исполнительского мастерства каждого обучающегося. Немаловажную роль в этом отводится выбору репертуара.

Составление репертуарного плана для каждого обучающегося ГУДО «Октябрьская детская школа искусств» по классу фортепиано проводится в индивидуальном порядке. Личностно-ориентированность в данном вопросе необходима с целью учета особенностей психологического характера. Выбор произведений для участия в концертных мероприятиях должен предусматривать достаточное время для решения всех задач: от разучивания и разбора текста до овладения ритмическими, техническими, артикуляционными и другими навыками, которые объединят произведение в единое целое. Разученное произведение должно исполняться обучающимся свободно, эмоционально и с удовольствием.

Репертуар для обучающихся по классу фортепиано в детской школе искусств отличается большой вариативностью. Он включает в себя разнообразнейшую музыку от старинных образцов музыкального искусства до

произведений современных авторов, от фольклорных песен до оригинальных народных обработок. Индивидуальный план ученика детской школы искусств складывается из произведений различных эпох и стилей. Это способствует не только расширению музыкального кругозора обучающихся, но и развивает вкусовые пристрастия, технику исполнения. Все это приводит к более интенсивному музыкальному развитию.

Подготовка к концертному выступлению обучающихся по классу фортепиано начинается с выбора репертуара. Для более обоснованного подбора произведений было проведено исследование типов темперамента всех детей по методике «Тест-опросник Г. Айзенка». В исследовании участвовали 7 обучающихся по классу фортепиано: из них 6 девочек и 1 мальчик в возрасте 9 – 14 лет. Анализ результатов занесен в таблицу 1.

Таблица 1 – Типы темперамента обучающихся

Имя	Возраст	Тип темперамента
Анастасия И.	14 лет	меланхолик
Ксения М.	14 лет	сангвиник
Лилия А.	14лет	сангвиник
Виктория Х.	10 лет	холерик
Ксения Р.	9 лет	холерик
Мария Г.	12 лет	меланхолик
Александр П.	11 лет	холерик

На следующем этапе исследования психологических особенностей обучающихся было проведено изучение самооценки детей по методике «Лесенка». Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Самооценка обучающихся

Имя	Возраст	Самооценка
Анастасия И.	14 лет	низкая
Ксения М.	14 лет	нормальная
Лилия А.	14лет	нормальная
Виктория Х.	10 лет	завышенная
Ксения Р.	9 лет	высокая
Мария Г.	12 лет	низкая
Александр П.	11 лет	низкая

Также было проведено исследование по методике диагностики уровня школьной тревожности Филлипса. Результаты исследования представлены на рисунке 1.

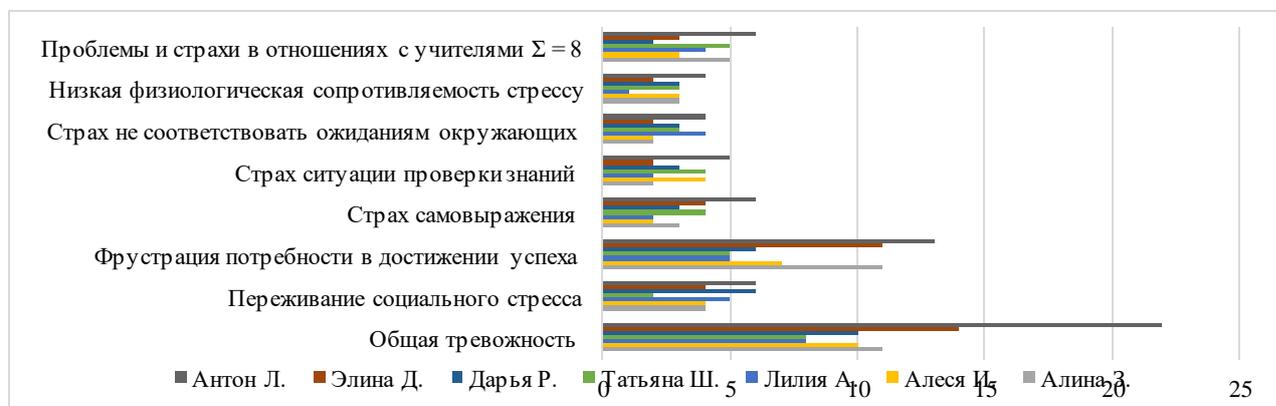


Рисунок 2.1 – Уровни тревожности обучающихся

В ходе исследования было выявлено что обучающиеся по классу фортепиано имеют разные типы темперамента, самооценку и уровни тревожности. Чтобы минимизировать причины эстрадного волнения была проведена предварительная работа по подбору тренинговых упражнений, которые способствуют снятию напряжения и снижению тревожности перед концертными выступлениями. Одной из форм диагностики причин эстрадного волнения использована беседа. После выступления юным пианистам было предложено сесть в круг и обсудить, что, по их мнению, вызывает волнение перед каждым концертом. Симптомы эстрадного волнения почти у всех учащихся были одинаковы – дрожь в руках, затуманенность сознания, желание скорее отыграть произведение и уйти со сцены. Однако учащимся было важно мнение зрителей. Так как выступление состоялось в преддверие конкурса, по словам учащихся, исполнение произведений было ответственным, они старались сделать все правильно. На вопрос о том, что для вас воплощает исполняемое произведение, большинство с трудом отвечали, использовали общие фразы, просто повторяли название произведения. То есть учащиеся не задумывались над содержанием так глубоко. Данный опрос побудил к анализу исполняемых произведений, учащиеся размышляли о том

какие чувства хотели бы выразить, донести до зрителя. Появился интерес к взаимодействию. Для уменьшения концертного волнения были использованы методики В.И. Петрушина: ролевая игра и аутогенное погружение.

Смысл ролевой игры в том, что учащийся, чрезмерно волнующийся перед ответственным выступлением, вопреки своему состоянию начинает играть роль человека, который уверен в себе и ничего не боится. Учащимся необходимо постараться максимально вжиться в образ, а для этого необходимо выполнять соответствующую систему действий: скопировать манеру этого человека, разговаривать, смеяться так, как он, изображать манеру его поведения на сцене. Таким образом, внутри будет рождаться новое психическое состояние, в котором будут преобладать настроения уверенности в свои силы.

Погружение в аутогенное состояние предполагает, что за несколько дней до выступления юный музыкант должен мысленно представить себе место, где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить выступление. На первом этапе проводится погружение исполнителя в аутогенное состояние, на втором – прорабатывается образная картина концертного выступления.

Таким образом, обучение данным способам снятия концертного волнения позволит учащимся успешно выступать перед зрителями, на концертах и конкурсах. Учащиеся освоили технику аутотренинга и самостоятельно используют ее перед выступлениями и конкурсами. Однако разбор выступления педагогом и учащимися необходим как профессиональный анализ всех выполненных и невыполненных задач.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин. – Режим доступа:

<https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/225/index.htm>. – Дата доступа:
11.01.2023.

Ярец К.А., студент 314т группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Котович О.В.,
кандидат культурологии

СІМВОЛІКА КУПАЛЬСКАГА ВОГНІШЧА І АЧЫШЧАЛЬНАЯ ФУНКЦЫЯ АГНЮ У ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ

У традыцыйнай культуры беларусаў агонь, пры ўсіх станоўчых (асвятляць і саграваць) і адмоўных (спальваць, знішчаць) уласцівасцях займаў выключнае месца. Культ агню быў непарыўна звязаны з культам продкаў і культам зямлі. На сучасным этапе сімволіка агню адыгрывае важную ролю ў фарміраванні адносін да культурнай спадчыны Беларусі.

Сёння з упэўненасцю можна заявіць, што ўся культура, у прыватнасці язычніцкая, з'яўляецца адлюстраваннем сімвалаў, якія нашы продкі ўкладвалі ў той ці іншы рытуал. Сімвалы зменлівыя, падуладныя часу, але ўсё роўна валодаюць устойлівым характарам і з'яўляюцца элементамі пераемнасці для народа. Сімволіка агню адыгрывае важную ролю ў нацыянальных традыцыях беларусаў. Складана знайсці нацыянальнае свята ці абрад, у якім бы не "ўдзельнічаў" агонь. Гэта падкрэслівае глыбокую сувязь беларускай культуры са старажытнасцю. Агонь лічыўся адушаўлёнай, жывой сілай: ён рухаецца, спальваючы ўсё жывое на сваім шляху, ён сілкуецца і расце, ператвараючыся ў гіганцкае полмя.

Асновай нашага даследавання з'яўляецца рытуальнае вогнішча, якое запальвалі ў вялікія гадавыя святы. Адным з такіх свят з'яўляецца Купалле - старажытнае свята сонца і агню, сталасці лета, росквіту прыроды і ўрадлівасці зямлі. Нашы продкі – беларусы-язычнікі так назвалі самую кароткую ноч, якая прыпадае на 23-24 чэрвеня (удаклд.: на сучасным этапе Купалле адзначаецца ў ноч з 6 на 7 ліпеня).