

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Лю Цзин (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Описываются особенности репрезентации в сфере садово-паркового искусства Китая в условиях пандемии, тенденции адаптирования художественных практик к новым, ограничительным условиям пандемии в проектах современных китайских архитекторов.

Ключевые слова: садово-парковое искусство, садово-парковый ландшафт, пандемия, формы репрезентации садово-паркового искусства, реорганизация общественного пространства.

REPRESENTATION OF LANDSCAPE ART IN THE CONTEXT OF A PANDEMIC

Liu Jing,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article reveals the essence of the concept of landscape art, the peculiarities of its representation in China under the conditions of the pandemic, the tendency of adapting complexes to the conditions of the pandemic in the projects of modern Chinese architects.

Keywords: garden art, garden landscape, pandemic, forms of representing garden art, reorganization of public space.

Садово-парковое искусство – это искусство создания и художественного оформления садов, парков, скверов, бульваров и прочих озеленяемых территорий. Специфика данного вида искусства заключается в объединении различных элементов природы и художественного творчества в единое целое, в использовании живого растительного материала, непрерывно меняющего свой облик, с целью эффективной культурной организации окружающего пространства.

Центральное место в теории визуальных искусств занимает репрезентация – воспроизведение увиденного, услышанного,

прочувствованного человеком с возможными изменениями представляемой информации вследствие влияния различных факторов. Садово-парковое искусство является ярким воплощением актуальной картины мира, оно в наибольшей степени отражает взаимосвязь природа – человек – культура – история, а также включает ценностное отношение человека к миру, информацию о способах познания действительности. Оно постоянно эволюционирует под воздействием различных факторов как положительных, например прогресс, так и отрицательных, например пандемия.

Пандемия XXI в. оказала существенное влияние на изменение организации общественного пространства [1–4]. Стало очевидным, что искусство, в частности садово-парковое, больше не будет прежним, так как изменения коснулись художественных практик, форм и способов репрезентации. Постепенно происходит очищение от старых форм в пользу актуальных. Современные садово-парковые комплексы – это самые посещаемые места в любом населенном пункте, которые являются не просто озелененными территориями, а настоящими произведениями ландшафтного искусства. В условиях пандемии посещение таких комплексов стало проблемой, ведь кардинально изменились все сферы привычной жизни человека, появились абсолютно новые социальные практики. Возможность продолжать посещение парков поддержали архитекторы с предложениями различных концепций современных садово-парковых комплексов в условиях пандемии.

В садово-парковых комплексах Китая активно разрабатываются и внедряются концепции, обеспечивающие безопасный отдых посетителей в современных эпидемиологически неблагоприятных условиях. Социальная дистанция осуществляется с помощью создания уединенных маршрутов-лабиринтов; отдельных зон-«кругов» на территории парка, рассчитанных на посещение разного количества человек; архипелагов из подвижных островов на воде; увеличения велосипедных маршрутов, а также альтернативных способов передвижения по территории садово-паркового комплекса. Разрабатываются уникальные проекты по созданию адаптированных гибридных общественных пространств.

Репрезентация садово-паркового искусства в условиях пандемии также происходит в тесной связи с тенденцией

бережного отношения к окружающей среде, к невозобновляемым природным ресурсам. В Китае активно разрабатываются современные проекты по созданию парков с применением переработанных ресурсов, использованием натуральных и экологически безопасных материалов; образованием новой среды обитания для флоры и фауны, в том числе подводной, в качестве катализаторов жизни; установкой систем сбора, очистки и использования дождевой воды, а также преобразования энергии ветра в энергию движения и т. д. Современный садово-парковый комплекс в Китае – одновременно социально безопасный, экологически дружелюбный, оригинальный искусственный ландшафт, тщательно смоделированный, зависящий от высокотехнологичных систем и естественный, живой организм, который растет и постоянно меняется. Появление таких комплексов – это новый тип климатоустойчивого урбанизма, гибкого в использовании и созданного на основе рециклинга.

В городе Шэньчжэнь реализован проект садово-паркового комплекса, адаптированный к условиям пандемии, с гарантированной социальной дистанцией. Парк Shenwan Street открылся в 2020 г. на участке площадью 1,16 га. Его основная концепция заключается в обеспечении безопасной среды для посетителей и в стимулировании их к активному занятию спортом. Парк выполнен в форме лабиринта с целой серией разных маршрутов, параллельно доходящих до центра, делающих там петлю и возвращающихся назад. Каждый посетитель идет по отдельной дорожке, отделенный от остальных посетителей зеленой изгородью. Он также может отдохнуть на скамейке или остановиться у одного из фонтанов, расположенных в центре парка. Здесь налажена система по повторному использованию дождевой воды, ее хранению и очистке, а ветряная мельница может преобразовывать энергию ветра и качать дождевую воду, собранную на заболоченных землях, в акведук. В центре парка – лужайка, окруженная деревьями, зеленью, где посетители могут отвлечься от городской суеты и насладиться солнечным светом и свежим воздухом.

Начали также активно развиваться гибридные форматы общественных пространств – своеобразные территории, интегрирующие жильё, садово-парковые комплексы, музеи, библиотеки, объекты торговли и т. д. Стало понятно, что в усло-

виях пандемии для человека важна именно та инфраструктура, которая располагается рядом с его домом. Данная тенденция особенно актуальна для современных мегаполисов. Ярким примером гибридного формата общественного пространства в Китае является Linked Hybrid в Пекине.

В условиях пандемии появилась необходимость репрезентации садово-паркового искусства, реализуемой с помощью новых визуальных средств выражения, предоставляемых ИТ-сферой. Компьютеризация и дигитализация искусства постепенно отменяют понятия оригинала и копии, инициируют интерес не к предметам и вещам, а образам и идеям. В настоящее время в Китае повсеместно внедряются практики бесконтактного взаимодействия и онлайн-коммуникации, а именно: виртуальных прогулок с помощью записанных видео, прогулок в режиме реального времени по садово-парковым комплексам с помощью интерактивных камер видеонаблюдения высокого разрешения. Каждый человек может совершить виртуальные путешествия по экоцентрам и природным паркам, а также больше узнать об их животном и растительном мире. Среди таких садово-парковых комплексов отметим следующие: парк Юньтайшань, находящийся на границе провинций Хэнань и Шэньси, парк Хуанпу в Шанхае, Victoria Park в Гонконге, а также горный парк Хутоушань и парк Цзяованьшань в Тайване и т. д.

Таким образом, пандемия как шоковый, внезапный толчок к появлению новой, иной культуры и другого образа поведения становится проблемой в развитии садово-парковой культуры, угрожая ее стабильности и равновесию. Заставляет поступать иначе; помещает в другие обстоятельства; влияет на ментальность людей иными ценностями; навязывает другой образ мыслей и поведения. Исследования современного садово-паркового искусства Китая и особенностей его репрезентации в условиях пандемии позволили выявить основные направления и тенденции развития садово-парковых комплексов, в основе которых: обеспечение безопасной социальной дистанции, новые формы бесконтактного взаимодействия, новая эстетика восприятия природной среды, экологический подход к проектированию, направленный на стабилизацию экологической ситуации, сохранение биоразнообразия раститель-

ного и животного мира, повышение устойчивости создаваемых ландшафтов и т. д.

1. *Карцева, К.* Как пандемия повлияет на арт-рынок? [Электронный ресурс] / Катя Карцева // Art and You : независимое онлайн-издание об искусстве. – 2020. – 23 марта. – Режим доступа: artandyou.ru/context/kak-randemiya-povliyaet-na-art-rynok. – Дата доступа: 16.05.2022.

2. *Кравчик, Е. В.* Влияние пандемии на сохранение искусства / Е. В. Кравчик // Society and Security Insights. – 2020. – Т. 3, № 2. – С. 150–157.

3. *Логунцова, И. В.* Индустрия туризма в условиях пандемии коронавируса : вызовы и перспективы [Электронный ресурс] / И. В. Логунцова // Государственное управление : электронный вестник. – 2020. – Июнь, № 80. – С. 49–65. – Режим доступа: e-journal.spa.msu/vestnik/vipusk/80_2020128.htm. – Дата доступа: 17.05.2022.

4. *Максименко, А. Е.* Современные тенденции развития садово-паркового искусства / А. Е. Максименко, А. И. Малаховская // Биология растений и садоводство: теория, инновации : сб. науч. тр. – 2018. – № 147. – С. 179–181.

УДК 316.722(476)(510)

ИНИЦИАТИВА «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» КАК ФАКТОР ИНТЕНСИФИКАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Лю Янь,

*доктор философии, доцент кафедры гуманитарных наук
Мяньянского педагогического университета, г. Мяньян, Китай*

Аннотация. Анализируются социальные основы инициативы «Пояс и путь»: не только экономическое развитие, но и интенсивный межкультурный диалог, укрепление дружественных связей с народами стран, охваченных этим проектом. Представлен обзор многообразных форм сотрудничества социально-культурных институтов Республики Беларусь в области точных и гуманитарных наук с аналогичными научными учреждениями КНР, в частности Национальной академии наук Беларуси и Академии наук Китая.

Ключевые слова: Беларусь, Китай, межкультурная коммуникация, «Пояс и путь», наука, литература.