

Году малой родины в Республике Беларусь (Минск, 10 окт. 2019 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – С. 407–412.

УДК 792.02

НОВАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ СТИЛЯ ЛОФТ

М. С. Писарчик,

*преподаватель кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Рассматриваются актуальные вопросы развития стиля лофт, а также концептуальные подходы к архитектурно-декоративному воплощению театрального сооружения начала XXI в. Исследуются стилевые тенденции, выразительные средства театральной архитектуры конца XX – начала XXI в., обобщается опыт использования постиндустриальных помещений для театральной деятельности. Анализ сооружения, принадлежащего к стилю лофт, позволил выявить характерные признаки: аутентичный индустриальный вид, простота геометрических форм, строгость линий, минимальный декор. Популярность объектов стиля лофт сегодня можно объяснить тем, что они отражают стиль жизни молодого поколения: стремление к открытому пространству, оригинальности, простоте, а также новаторские приемы: адаптация, реконструкция.

Ключевые слова: театральная архитектура, театр, стиль лофт.

INNOVATIVE METHODS FOR ORGANIZING THE SPACE OF THE THEATER BUILDINGS IN THE LOFT STYLE

M. Pisarchik,

*Lecturer of the Department of Theatrical Creativity
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article considers topical issues of the development of the loft style, as well as conceptual approaches to the architectural and decorative embodiment of a theater building at the beginning of the 21st century. The author explores stylistic trends, expressive means of theatrical architecture of the late 20th - early 21st centuries, generalizes the experience of using post-industrial premises for theatrical activities. The analysis of the building

belonging to the loft style made it possible to identify characteristic features: an authentic industrial look, simplicity of geometric shapes, strict lines, minimal decor. The popularity of loft-style objects today can be explained by the fact that they reflect the lifestyle of the younger generation: the desire for open space, originality, simplicity; innovative techniques: adaptation, reconstruction.

Keywords: theatrical architecture, theatre, loft style.

История искусств – непрерывно развивающаяся область научных исследований. Время порождает актуальные проблемы и ставит новые задачи. Одним из распространенных вопросов в изучении искусствоведения является развитие театрального искусства, которое состоит из множества компонентов. Для лучшего восприятия современного театрального искусства мы пользуемся понятием «пространство театрального сооружения».

Пространство современного театрального сооружения – синтез театральной архитектуры (планирование театральных сооружений как совокупность игровых и смотровых площадок до и во время театрального действия) и театрального пространства (структура, сохраняющая целостность при любых изменениях ее составляющих). Данное понятие включает организацию театрального пространства, режиссерские и сценографические особенности, художественно-декоративное оформление интерьера и экстерьера здания. Вместе с тем интерьер и экстерьер обладают нейтральной или яркой выразительностью, имеют различный размер, соответствуют художественно-стилевым направлениям и течениям, наиболее характерным современной театральной архитектуре [1].

Искусствовед А. А. Райкин рассматривает трансформацию промышленных объектов в контексте урбанистической и философской задачи формирования городского пространства, его «ревитализации», то есть «воссоздания» [2, с. 5]. В современной науке, дизайне и архитектуре преобразование промышленных и индустриальных объектов принято называть стилем лофт (англ. loft – чердак, помещение, занимающее один этаж в многоэтажном промышленном или складском здании).

Особенности стилевого направления лофт и использованные новаторские приемы наиболее ярко можно проследить на примере созданного в 2005 г. театра «Студия театрального

искусства» (г. Москва), художественным руководителем и главным режиссером спектаклей которого стал С. Женовач, организовавший актерскую труппу из выпускников своей мастерской ГИТИСа.

Собственное театральное сооружение у студии появилось в 2008 г., оборудованное на базе здания бывшей фабрики, которой в начале XX в. руководил инженер К. С. Алексеев, впоследствии ставший знаменитым режиссером и актером, известным под псевдонимом Станиславский.

В XIX в. фабрика семьи Алексеевых (владелец – русский купец, промышленник и меценат С. В. Алексеев, отец режиссера и актера К. С. Станиславского) была знаменита в России золотоканительным делом, золотошвейной пряжей, церковными украшениями и елочными игрушками. Став в конце XIX в. руководителем фабрики, Константин Сергеевич открыл театр для рабочих.

В начале XX в., когда фабрику переоборудовали под производство электропроводов, потребовалось дополнительное пространство, поэтому цех, в котором был расположен театр, пришлось реорганизовать. Нескольких рабочих, являющихся актерами фабричного театра, К. С. Станиславский смог определить в Московский Художественный театр.

В 2006 г., спустя век с момента закрытия фабричного театра, началась реконструкция территории бывшего завода. Производство перенесли в подмосковную Ивантеевку, а в здании фабричного театра архитектором С. Куцеваловым и сценографом А. Боровским было создано лофтовое пространство для театра «Студия театрального искусства» [3].

Главным новаторским приемом стилевого направления является адаптация, благодаря которой площади цехов стали пригодными для работников театра. Устройство зрительских мест и сцены специально не менялось со времен фабричного театра К. С. Станиславского и сохранилось в первоначальном виде. В освободившихся цехах произведен ремонт и организованы рекреационные зоны для гостей театральной студии.

На примере театра «Студия театрального искусства» в Москве можно рассмотреть стилевые черты, которые являются доказательством, что лофт – стиль, представляющий собой адаптацию постиндустриальных объектов. Его концепция и

главная идея – синтез старого и нового решения в объеме единого пространства, которая выражается в контрастном сопоставлении современных и исторических деталей. Таким образом, лофт является актуальным стилевым направлением в современной архитектуре, в частности театральной.

1. *Заборский, Г.* Архитектура как непрерывное изобретение / Г. Заборский, О. Машарова // Архитектура и строительство Беларуси. – 2019. – № 4. – С. 26–32.

2. *Райкин, А. А.* Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / А. А. Райкин ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. – М., 2016. – 40 с.

3. Студия театрального искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sti.ru/zdanie/>. – Дата доступа: 20.06.2022.

УДК 783.23

АКАФІСТ ЯК ЖАНР РЭЛІГІЙНАЙ ГІМНАГРАФІІ: СПЕЦЫФІКА ВЫКАРЫСТАННЯ Ё РЫМСКА-КАТАЛІЦКАЙ ЛІТУРГІЧНАЙ ПРАКТЫЦЫ

В. І. Раманенкава,

*кандыдат мастацтвазнаўства, кіраўнік справамі рэлігійнай абшчыны
«Рымска-каталіцкая парафія святога Францішка ў в. Валяр’янава
Мінскага раёна Мінскай вобласці», Беларусь*

Анатацыя. Артыкул раскрывае этымалогію слова «акафіст», гісторыю ўзнікнення гэтага жанру гімнаграфіі. Аўтар канкрэтызуе від акафіста, які найбольш распаўсюджаны сярод католікаў Беларусі, аналізуе асаблівасці пабудовы літаратурнага тэксту, спосабу яго меладычнага выканання. Даецца ацэнка важнасці выкарыстання акафіста ў каталіцкай богаслужбовай практыцы.

Ключавыя словы: акафіст, рэлігійная музыка, гімнаграфія, рымска-каталіцкая літургія, традыцыя, мелодыя, жанр, кандак, ікас, набажэнства.