

2. Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов: вопросы истории, теории, поэтики : сб. науч. ст. / сост.: Е. С. Бондаренко, Н. А. Копытько, Е. В. Лисова. – Минск : БГАМ, 2016. – 251 с.

3. *Мацаберидзе, Н. В.* Особенности стилей белорусских композиторов в последней трети XX века. Модерн и авангард / Н. В. Мацаберидзе // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : у 2-х ч. – Мінск, 2007. – Ч. 2 : Праблемы тэатральнага, музычнага і кінатэлемастацтва ў кантэксце славянскіх культур у сучасным свеце / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – С. 269–274.*

УДК 001.891:[930.25:78]

ИЗ ОПЫТА АРХИВНОЙ РАБОТЫ: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Р. И. Сергиенко,

*доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению актуального вопроса, возникающего при работе с архивными документами, – значимость источников. Его суть заключается в необходимости предварительного сравнительного анализа документов на предмет их значимости для изучаемого вопроса. Избранный в статье круг документов касается деятельности Белорусского союза композиторов, которая на протяжении около 90 лет отражает сложные и неоднозначные, иногда малоизвестные страницы истории. Осмыслить их – задача современного музыковедения, поскольку Белорусский союз композиторов, насчитывающий с момента создания свыше 200 человек, внес большой вклад в развитие национальной культуры и искусства посредством творческой и пропагандистской деятельности композиторов и музыковедов. Многие представители достигли художественных вершин, имеют государственные награды, почетные звания, государственные премии, поэтому творческий союз имеет обширный документальный материал, требующий специального анализа.

Ключевые слова: композитор, авторский фонд, съезд, творческий союз, документ, протокол, пленум.

FROM THE EXPERIENCE OF ARCHIVAL WORK: ORGANIZATION OF DOCUMENTARY SOURCES

R. Sergienko,

*Doctor of Art History, Professor, Professor of the Department
of the Theory of Music of the Educational Institution "The Belarusian State
Academy of Music", Minsk, Belarus*

Abstract. The article is devoted to the consideration of a topical issue that arises when working with archival documents – the significance of sources. Its essence lies in the need for a preliminary comparative analysis of documents for their significance in the issue under study. The range of documents selected in the article concerns the history of the activities of the Belarusian Union of Composers. This activity, covering approx. 90 years reflects complex and ambiguous, sometimes little-known pages of history. To comprehend them is the task of modern musicology, since the Belarusian Union of Composers, numbering over 200 people since its inception, has made a great contribution to the development of national culture and art. In the arsenal of his achievements are congresses and plenums, author's and anniversary concerts, creative and propaganda activities of composers and musicologists. Many of its representatives have achieved great artistic achievements; have state awards, honorary titles, and state prizes. Therefore, it is not surprising that the creative union has an extensive documentary material that requires special analysis.

Keywords: composer, Author's fund, congress, creative union, document, protocol, plenum.

Архивно-документальные источники представляют собой большое количество разного рода информации. Распознавание скрытого содержания документов – процесс непростой, заслуживающий особого внимания, с одной стороны. Другая же сторона заключается в субъективно-оценочном восприятии важности документа. При распознавании содержащейся в источнике информации появляется потребность в ее сопоставлении с информацией из другого источника, понимании корней и истоков открывшегося содержания, связей одного изучаемого источника с другими. В результате возникает сложный мыслительный процесс и формирование цепочки связей и отношений, в которой становится очевидной нерядоположенность источников и нелинейный характер их отношений. А это означает и их разные значимость и вес. Более значимый источник становится центром притяжения других, менее значимых в

сравнении с ним. В результате возникает система значимых и менее значимых документальных источников.

Исследователи, работающие с документами, не всегда поймут это сразу. На начальном этапе работы члены коллектива затруднялись сделать выбор, ибо не понимали, нужен им тот или иной документ, важен он или нет. Быстрых ответов поначалу не могло быть, потому что в работу должны были включаться иные механизмы, связанные с системой отношений архивно-документальных источников, которая и могла бы выявить степень их значимости. Подобного рода документы имеют определенные последствия в работе Белорусского союза композиторов, так как выявляют новые характер и качество деятельности, статус организации или ее структурно-функциональные преобразования.

Приведем некоторые примеры, с которыми столкнулся автор статьи во время научно-исследовательской работы над темой «Белорусский союз композиторов (1932–2018). История. Документы. Персоналии».

1. Обратимся к истокам зарождения Союза композиторов. Согласно протоколу секретариата ЦК КП(б)Б № 18^а «О создании автономной секции композиторов при Оргкоме Союза советских писателей» (далее – ССП)¹, который ценен не только решением и согласием на автономию секции композиторов при писательской организации, но и датой его рассмотрения (9 июля 1933 г.), что говорило о многом. Во-первых, идея автономной секции при писателях – очевидный шаг на пути к созданию Союза композиторов: Союз композиторов БССР начинается с этой секции, а не с какой-нибудь другой, которых до 1932 г. было немало; во-вторых, важным в протоколе является указание на автономию секции не просто при ССП, как это часто декларируется (Союз писателей БССР возник только в 1934 г.), а при Оргкомитете ССП БССР, что до этого в литературе не упоминалось. Указание на Оргкомитет ССП свидетельствует о том, что ССП в 1934 г. сформировался на основе Оргкомитета ССП, и только с этого года, после утверждения статуса ССП, секция композиторов стала автономной при

¹ Пратакол секретарыята ЦК КП(б)Б под № 18^а «Аб стварэнні аўтаномнай секцыі кампазітараў пры Оргкоме ССП», 1933 г. (личный архив Р. И. Сергиенко).

ССП. Таким образом, устанавливаются конкретные истоки Союза композиторов БССР, образованного из секции при Оргкомитете ССП, далее – автономной секции Оргкомитета ССП, и с 1934 г. – автономной секции при ССП БССР.

Это пример значимости одного протокола по текущему вопросу, в то же время вносящему существенные коррективы в распространенное мнение об истории зарождения Союза композиторов БССР. Наличие документа исправляет содержащиеся до сих пор неточности и не допускает интерпретации истории возникновения Союза композиторов.

2. Отчет культпросвет отдела ЦК КП(б)Б к 17 съезду КП(б)Б – другой важный документ в истории Союза композиторов БССР [1], т. к. является ключевым источником в истории Союза композиторов и свидетельствует о новом этапе развития, содержит сведения о названии союза (Союз советских композиторов БССР), времени (1937 г.), а также о первоначальном составе в количестве (25 человек) без перечисления имен.

3. Принципиальное значение имеет и пакет документов², разработанных и принятых на Первом всесоюзном съезде композиторов СССР в 1948 г. и на состоявшемся после съезда Первом пленуме Союза композиторов СССР [2]. События и принятые на них документы, прозвучавшие доклады и разработанные сценарии проведения мероприятий, прежде всего съезда, рассмотренная и утвержденная новая структура ССК, распределение функциональных обязанностей между руководящими органами (председателем правления, генеральным секретарем союза, правлением и секретариатом) определяли вплоть до 1990-х гг. деятельность Союза композиторов СССР и национальных республик. Были определены работа комиссий, обусловленная деятельностью правления, состав руководства комиссий. Сформулированы обязанности секретарей. Утверждено количество проводимых пленумов правления (3–4 раза в год). Выработаны требования к отчетному докладу правления (председателя правления и генерального секретаря). Документы раскрывают процесс вхождения Союза композиторов БССР вместе с союзами других республик в единый Союз советских композиторов СССР.

² Протокол заседания правления от 16 февраля 2005 г. (архив БСК).

4. После признания суверенитета Республики Беларусь в деятельности Союза композиторов Белорусской ССР начался новый этап. Он был переименован в Белорусский союз композиторов, происходила адаптация к новым условиям быстро менявшейся действительности. С распадом СССР историей стала деятельность многих творческих организаций, в том числе и Союза композиторов СССР, в состав которого ранее входил Белорусский союз композиторов. В то же время появились новые творческие организации и их объединения. Так, в 1992 г. в целях защиты творческих, социально-экономических интересов и авторских прав деятелей национальной культуры и искусства была создана Белорусская конфедерация творческих союзов, объединившая порядка 10 000 человек из 13 общественных объединений: союзов художников, архитекторов, дизайнеров, кинематографистов, композиторов, театральных деятелей, мастеров народного творчества, музыкальных деятелей, журналистов, литературно-художественных критиков, фотографов, Белорусский фонд культуры, Гильдия киноактеров. В 2012 г. к ним присоединилось Международное общественное объединение художников и искусствоведов (МАСТЕР).

5. К важным по значимости следует отнести документы, отражающие инициативы Белорусского союза композиторов для участия в «Авторском совете» по вопросам обеспечения прав авторов Республики Беларусь, выраженные в протоколе заседания правления от 16 февраля 2005 г. (Архив БСК). В «Авторский совет» от Белорусского союза композиторов были выдвинуты кандидатуры председателя Белорусского союза композиторов И. М. Лученка и члена правления союза Э. Б. Зарицкого.

Процесс защиты авторских прав на исторической территории современной Беларуси и России организационно оформился еще в конце XIX в. и имеет долгую, богатую и интересную историю, охватившую периоды развития Российской империи, СССР и современных Российской Федерации и Республики Беларусь. Существующее в настоящее время Российское авторское общество создано 12 августа 1993 г. в форме общественной организации, высшим органом управления которой является авторский совет, для участия в нем были

делегированы представители Белорусского союза композиторов. Российское авторское общество (РАО) – фактический преемник ранее существовавших подобных организаций и защищает права более 2 млн правообладателей. На момент его создания в РАО входило 4000 авторов, в настоящее время – 26 000. Его деятельность строится на основании 190 соглашений со 120 авторскими обществами и охватывает 69 стран. Невозможно переоценить значение деятельности Российского авторского общества по защите авторских прав, в том числе и белорусских композиторов.

1. Отчет культпросвет отдела ЦК КП(б)Б к 17 съезду КП(б)Б // НА РБ. – Ф. 4. – Оп. 1 – П. 11901. – Л. 24–25.

2. Пленум Союза композиторов СССР // Сов. музыка. – 1948. – № 2. – С. 62–78.

УДК 782.1:001.4

ОПЕРНОЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО: К ВОПРОСУ ТЕЗАУРУСА

Т. В. Сернова,

кандидат искусствоведения, доцент,

*доцент кафедры музыкально-педагогического образования
учреждения образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Рассматривается оперное вокально-исполнительское искусство как предмет комплексного исследования. Отмечается, что многогранность понятия «оперное вокально-исполнительское искусство» обуславливает его разработку с опорой на методы, заимствованные из аналитического музыковедения, театроведения, источниковедения, что позволяет решить ряд важных задач и, прежде всего, вопрос о тезаурусе исследования.

Рассматриваются два ключевых понятия, имеющих фундаментальное значение для понимания сущности оперного вокально-исполнительского искусства: а) оперное пение как специфическая манера, предполагающая крупную, выпуклую, яркую подачу звука; широкую динамическую палитру голоса; четкую дикцию; эмоциональность исполнения; реалистическое воплощение образа; б) исполнительский художественный образ как результат воплощения певцом замысла композитора, с