

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет художественной культуры
Кафедра декоративно-прикладного искусства

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Г.Ф.Шауро

19 декабря 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В.Пагоцкая

19 декабря 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
(ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РИСУНОК»

Для специальностей 6-05-0213-02 Народные ремесла и этнодизайн и
Декоративно-прикладное искусство: реставрация изделий.

Составители: зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, доктор
искусствоведения, профессор Г. Ф. Шауро;
доктор педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного
искусства А.А. Ковалёв.

Рассмотрен и утвержден
на заседании совета факультета
художественной культуры
(протокол №5 от 19.12.2022 г.)

Рецензенты:

Жук В.И., главный научный сотрудник ГНУ «Центр исследований Белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», доктор искусствоведения, профессор.

Ушакова В.М., профессор кафедры психологии и педагогики Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой декоративно-прикладного искусства

(*протокол от 01.09, № 1*);

Советом факультета художественной культуры

(*протокол от 19.12.22, №5*).

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1 Конспект лекций.....	12
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1. Тематика ПРАКТИЧЕСКИХ занятий.....	20
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	45
4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов.....	45
4.2 Перечень вопросов по темам семинарских занятий.....	48
5 ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	52
5.2 Основная литература.....	52
5.3 Дополнительная литература.....	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок является основополагающей специальной учебной дисциплиной в сфере профессионального художественного образования. Рисунок – это основа, фундамент всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в реализации изобразительных замыслов. Владеть мастерством рисования необходимо как художнику-живописцу, так и мастеру прикладного и декоративного искусства. Именно в рисунке раскрывается суть художественного произведения, его основная мысль, решается сюжетное и композиционное построение, придаётся жизненность и выразительность изображению.

Графическими средствами рисунка на двумерной плоскости создаётся условное изображение трёхмерной формы, передаётся её положение в пространстве и само пространство, в котором она находится, а также определяются и подчёркиваются характерные особенности этой формы, её пластика, движение, материал, окрашенность и фактура поверхности.

Учебный рисунок, как и любая другая учебная дисциплина, имеет свои специфические особенности и вполне определённые задачи: дать будущим живописцам, дизайнерам сумму конкретных теоретических знаний и практических навыков; формировать и развивать их образное мышление, художественное видение и восприятие, научить правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность; помочь им понять законы построения формы предметов и уметь использовать эти законы в практике построения изображения. Учебный рисунок раскрывает перед студентами принципы построения реалистического изображения на плоскости и способствует усвоению основ художественной культуры, необходимых для сущностного, глубинного понимания искусства и самостоятельной творческой деятельности.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных художников-живописцев и специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов также должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность художественного творчества, в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности, роль и место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс художественного восприятия окружающего. Рисование с натуры приучает планомерно и целенаправленно вести работу, развивает глазомер и моторику руки, воспитывает привычку к самоконтролю. Начиная с момента композиционного размещения на листе бумаги

и до окончательного завершения рисунка, студент с помощью педагога осваивает правила графического изображения и законы построения формы. Под руководством преподавателя студент познаёт конструктивное построение формы предметов, пластическую анатомию, перспективу, законы распределения света на предметах.

Учебное рисование – это определённая система обучения и воспитания, планомерного постижения знаний и последовательного развития навыков. Учебная программа по рисунку основана на использовании лучших традиций и методических принципов мирового и русского реалистического искусства. Это выражается, прежде всего, в содержании и методической последовательности расположения учебных заданий. Каждое задание, каждая постановка – приобретение соответствующей суммы знаний и практических навыков. Задания по рисунку постепенно усложняются, не допуская скачков и нарушений последовательности в процессе возрастания трудностей.

Ведущее место в системе учебных заданий закономерно отводится длительному академическому рисунку. На краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки возлагаются функции вспомогательных упражнений. Они сопровождают длительный учебный рисунок. Но для того, чтобы учебные наброски и зарисовки могли выполнять подсобную роль, студентам необходимо овладеть ими как особым видом обобщённого реалистического изображения, имеющим свои специфические способы исполнения, которые имеют важное значение в подготовке художника: они помогают воспитывать чувство обострённого восприятия окружающей действительности, умение «цельно» видеть, наблюдать и сознательно обобщать увиденное.

Учебная программа по рисунку определяет путь последовательного развития, ориентируя студентов на углублённое, длительное изучение природы. Она даёт основные методические установки, в то же время предоставляет возможность каждому педагогу проявлять свою инициативу в пределах решения общих задач. Законы и правила рисования усваиваются в результате сознательного отношения к природе. Каждое прикосновение карандаша к бумаге должно быть продумано и обосновано чувством и пониманием реальной формы. Важно развивать умение выявлять и передавать характер предметов, их строение, положение в пространстве, тональные соотношения и материалы, из которых они состоят или изготовлены.

Основная цель всего процесса обучения изобразительному искусству – научить видеть окружающий мир глазами художника. «Учиться рисовать – значит учиться видеть, а видеть – значит понимать», – так определил смысл обучения рисунку известный русский художник и педагог П.П. Чистяков. Учиться видеть – это процесс изменения стереотипа обыденного и житейского восприятия предметного мира и формирование особой формы конструктивно-пространственного представления о предметах с целью их изображения на плоскости, это своеобразное видение мира, образное, художественное его восприятие, требует от обучающегося творческой энергии, больших волевых усилий на протяжении многих лет регулярного рисования, напряжения и усидчивости.

Подготовка художников-живописцев и художников декоративного искусства по рисунку предусматривает последовательное освоение всех видов рисования и имеет свои особенности, связанные со спецификой специальности, которые учитываются и отражаются в характере и организации натуральных постановок и в решении теоретических и практических задач. В целях профессионального овладения рисунком важно, чтобы учащиеся планомерно и сознательно выполняли учебные задания в порядке нарастающей сложности, от первоначальных упражнений в средней художественной школе, на подготовительном отделении до сложных постановок последних курсов высшего учебного заведения.

Конечной целью подготовки художников-живописцев и художников декоративно-прикладного искусства в области рисунка является свободное владение всеми его средствами. Основу обучения составляет выполнение длительных рисунков с натуры, наряду с которыми большое внимание уделяется краткосрочным рисункам, наброскам, зарисовкам, а также работе по памяти и по представлению.

Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс создания конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетических качеств, т. Е. художественно-образного постижения и передачи объективной действительности.

Практические занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; освоение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа. Причем необходимо добиваться оптимального решения поставленных задач. Количество часов, необходимых для выполнения каждого рисунка, определяется как сложностью и условиями постановки, так и уровнем подготовленности студентов.

В методическом плане каждое задание должно предусматривать использование всех ранее приобретённых знаний и навыков, выработку умения длительно работать над одним рисунком, что развивает способность подмечать многие особенности изображаемой природы. Полезно повторять по памяти рисунки, сделанные с натуры.

Положительные результаты в работе по рисунку достигаются с помощью правильно организованной и систематически проводящейся самопроверки. Так, например, в процессе выполнения рисунка надо сравнивать высоту и ширину изображаемых объектов, направления его вспомогательных осевых линий по отношению к вертикали и горизонтали, масштабы всех частей натуры, проверять направления удаляющихся в глубину параллельных линий, продолжая их до соответствующих точек схода, расположение парных симметричных форм, распределение основных поверхностей, определяющих конструкцию формы, и т.д. Далее следует сравнивать по тонам освещенные и теневые поверхности, лёгкие полутени и рефлексы, а также светосилу поверхностей различных фактур и окрасок. Сопоставляя отдельные части рисунка между собой, не следует забывать и о целостном, едином тональном решении всего рисунка.

Важно перед началом работы представить себе, каким должен быть рисунок в завершённом виде, и в процессе выполнения проверять, насколько он приближается к задуманному.

Программа по рисунку предусматривает работу над разнообразной тематикой в порядке постепенного возрастания трудностей. Начинать обучение необходимо с изображения геометрических тел, простейших предметов, потом работать над гипсовым орнаментом, натюрмортом, моделями частей лица человека, слепков с портретных бюстов и т.д.

В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку его освоение необходимо для успешного рисования более сложных моделей. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги, развитие эстетического восприятия рисующих.

В разделе «Наброски и зарисовки» ставится в качестве первоочередной цель – сформировать целостное восприятие модели, умение выявлять образную суть изображаемого. В практической работе необходимо использовать все виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также различные изобразительные материалы.

Наброски и зарисовки так же, как и длительные рисунки, основываются на общих законах реалистического изображения натуры, законах линейной перспективы. Даже самый быстрый и лаконичный рисунок требует грамотной передачи формы натуры, её конструктивного строения и пропорций.

Выполнение кратковременных зарисовок можно рекомендовать в качестве домашнего задания. Подбор разнообразной натуры для набросков обязывает целенаправленно наблюдать окружающую действительность.

Регулярная работа над набросками способствует развитию творческой активности студентов, выработке потребности ежедневно фиксировать свои наблюдения в альбомных рисунках не только в годы учения, но и в дальнейшей практике.

Для успешного овладения рисунком необходимо практическое познание тех закономерностей, на основе которых строится изучение формы и, прежде всего, умение изображать человека, передавать его пластическую структуру, выражать его духовный мир. Человек является главным предметом изучения и изображения в академическом рисунке, наиболее сложным и содержательным объектом изобразительного искусства.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных и, вместе с тем, значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и в освоении научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства.

Важно перед началом работы представить себе, каким должен быть рисунок в завершённом виде, и в процессе выполнения проверять, насколько он приближается к задуманному.

Программа по рисунку предусматривает работу над разнообразной тематикой в порядке постепенного возрастания трудностей. Начинать обучение необходимо с изображения геометрических тел, простейших предметов, потом работать над гипсовым орнаментом, натюрмортом, моделями частей лица человека, слепков с портретных бюстов и т.д.

В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку его освоение необходимо для успешного рисования более сложных моделей. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги, развитие эстетического восприятия рисующих.

В разделе «Наброски и зарисовки» ставится в качестве первоочередной цель – сформировать целостное восприятие модели, умение выявлять образную суть изображаемого. В практической работе необходимо использовать все виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также различные изобразительные материалы.

Наброски и зарисовки так же, как и длительные рисунки, основываются на общих законах реалистического изображения натуры, законах линейной перспективы. Даже самый быстрый и лаконичный рисунок требует грамотной передачи формы натуры, её конструктивного строения и пропорций.

Выполнение кратковременных зарисовок можно рекомендовать в качестве домашнего задания. Подбор разнообразной натуры для набросков обязывает целенаправленно наблюдать окружающую действительность.

Регулярная работа над набросками способствует развитию творческой активности студентов, выработке потребности ежедневно фиксировать свои наблюдения в альбомных рисунках не только в годы учения, но и в дальнейшей практике.

Для успешного овладения рисунком необходимо практическое познание тех закономерностей, на основе которых строится изучение формы и, прежде всего, умение изображать человека, передавать его пластическую структуру, выразить его духовный мир. Человек является главным предметом изучения и изображения в академическом рисунке, наиболее сложным и содержательным объектом изобразительного искусства.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных и, вместе с тем, значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и в освоении научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства. Главная задача – выявление характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути

модели на основе изучения объективных закономерностей строения фигуры человека, исследования его внутреннего мира.

Заключительным этапом рисования является стадия обобщения. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры концентрирует в себе понимание сущностных основ изобразительной грамоты для создания соответствующего графического художественного образа.

В рисовании фигуры человека изображение головы составляет важную часть общего задания. Её форма и объём передаются с учётом анатомического строения всей фигуры. Предварительное изображение анатомической модели даёт возможность изучить взаимосвязь всех частей фигуры человека, проследить размещение мышц, имеющих наибольшее пластическое значение, чтобы впоследствии всё это иметь в виду при рисовании натурщиков. В длительных рисунках обнажённой натуры студенты проводят анатомический разбор применительно к конкретным условиям каждой постановки, соподчиняя затем все детали общему тональному решению.

В разделе по рисованию фигуры человека предусматривается работа по поиску и решению идейно-тематической основы композиции, определению темы сюжета, замысла; композиционному построению групп фигур и отдельных персонажей, их взаимодействию и смысловой нагрузке.

Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, непозирующей модели двухфигурной композиции и заканчивается рисованием одетой однофигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием. Весьма важно не нарушать эту последовательность. Лучше избегать чрезмерно трудных постановок, но предъявлять к рисункам более высокие требования.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, диафильмы и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Следует подчеркнуть, что как бы ни были основательны познания студентов в области теории рисунка, как бы «технично» они ни рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоциональное и рациональное начала.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях, особенно в зависимости от уровня подготовки студентов, преподавателю предоставляется право изменять учебные постановки, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Для получения зачета или сдачи экзамена по рисунку студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. На экзаменах устный опрос считается с просмотром работ каждого студента

Просмотр практических работ проводится всем коллективом кафедры в зачетный период.

В силу специфики учебной дисциплины «Рисунок» теоретический материал дается как в лекционной форме, так и частично используется на практических занятиях. Изложение теоретического материала сочетается с наглядным показом преподавателя, например, каких-либо технических приёмов, а также с последующим его закреплением в виде выполнения практических заданий студентами.

Кроме того, программа предусматривает выполнение самостоятельных домашних заданий, которые учитываются при выставлении оценок на зачете или экзамене. Однако рекомендуется на рисунок в домашних условиях отводить не менее 3-5 часов в неделю, количество часов на этот вид работы не регламентируется. Все зависит от творческой активности каждого студента.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Введение

В системе высшего образования и подготовки специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место. Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс.

С появлением новых специальностей, где основной дисциплиной является рисунок, возникает необходимость в различного рода методических разработках, изменяющих и дополняющих учебно-методический процесс с учётом требований времени.

Рисунок – не только искусство, но и наука, ориентирующая художника мыслить формой, понимать конструктивную основу предметов окружающего мира и изображать их пластическую структуру на плоскости. Основой любого рисунка являются правильные пропорции. Умение видеть пропорции и технические навыки вырабатывается длительными тренировками. Обучение рисованию требует не только видения пропорциональных отношений и грамотного использования их в работе, но и знаний таких предметов, как перспектива и анатомия. Ведь рисовальщику необходимо создать на плоскости иллюзию пространства, перевести язык реалистических форм на язык линий и пятен. Изобразить трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа бумаги.

Цель пособия – оказать помощь тем, кто обучается рисунку фигуры человека, а также помочь осмыслить взаимосвязь рисунка с такими основополагающими дисциплинами, как «Перспектива» и «Пластическая анатомия».

Основой процесса художественного освоения правил и приёмов рисования является изображение с натуры. Навыки и познания, освоенные в процессе многовекового развития искусства, учат художника правильно наблюдать, определять пропорции и характерные особенности построения объектов в рисунке.

Рисунок также средство выражения мыслей, чувств, фантазии в любой композиционной и проектной работе. Достижения прошлого и современный опыт художественной школы способствуют овладению профессиональными навыками. Не овладев рисунком невозможно добиться успехов ни в одном из видов изобразительного искусства. При обучении рисунку необходимо выработать последовательность в наблюдении и анализе формы. Анализ сложной формы предмета начинается с выявления простых геометрических форм, которые присутствуют в каждом объекте. Поэтому и обучение рисунку начинается с рисования простых геометрических форм – куба, цилиндра, шара, пирамиды, конуса и т. д.

Основной метод работы над рисунком – «от общего – к частному и от частного – к общему». Не чувствуя пропорций, соразмерности между собой отдельных частей и

целого, невозможно построить какое-либо изображение. Все, кто занимается рисованием, должны полагаться не только на свои чувства, а и на точные научные знания. Поэтому учебник начинается с разговора о перспективе и пластической анатомии.

Перспектива – сложная и объёмная наука. О теоретических основах перспективы написано много трудов и учебников. Они доступны для всех. В настоящем пособии в разделе «Перспектива» рассмотрены основные позиции перспективных законов, приведены многочисленные примеры их применения.

Пластическая анатомия также, как и «перспектива» является неотъемлемой частью предмета «Рисунок» и без неё невозможно решение задач, связанных с обучением рисованию.

Настоящее пособие знакомит только с основными положениями пластической анатомии без которых не обойтись начинающему художнику при начальном обучении рисования обнаженной фигуры человека. Они необходимы на первых этапах обучения. Для более полного и углубленного познания строения мышц и костей фигуры человека обучающимся молодым художникам в дальнейшем в процессе обучения рисунку нужно будет обратиться к специальным учебникам по пластической анатомии, как отечественных так и иностранных авторов. Каждый из них может оказать неоценимую помощь в освоении профессиональных навыков художника.

Процесс обучения рисованию обнаженной фигуры человека начинается с рисунка головы с последующим показом всех стадий рисунка фигуры человека. Текст подкреплён обширным изобразительным материалом.

2.2 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

РИСУНОК В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Лекция по рисунку для студентов специализаций «народные ремесла» и «декоративно-прикладное искусство».

Автор – профессор кафедры ДПИ, доктор педагогических наук А.А.Ковалев

Рисунок как первичное изобразительное средство, с которого начинается любое художественное творчество от простейших детских рисунков до сложнейших графических композиций, является основой художественно-изобразительной деятельности. В современном терминологическом словаре «Аполлон», составленном коллективом авторов научно-исследовательского института теории и истории изобразительного искусства РАК рисунок определяется как «изобразительное начертание на какой-либо поверхности, сде-

ланное от руки сухим или жидким красящим веществом (либо процарапанное твердым инструментом на более мягком основании — бересте, □владеет□н дощечке, сырой глине), с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна» [1, с. 511].

Рисунок лежит в основе всех видов художественных изображений на плоскости (живопись, графика, скульптурный рельеф, резной барельеф, мозаика — во всех разновидностях декоративно-прикладного искусства, где доминирующим способом формообразования является живописно- графический). В пластических искусствах (объемно-пространственных) рисунок (в том случае, если к нему прибегают во время эскизирования), как правило, составляет начальную стадию работы, играет важнейшую роль в определении внешних очертаний формы и объема изображаемых предметов в их построении, в расположении их в пространстве.

Для выяснения специфики рисунка в декоративно-прикладном искусстве необходимо выяснить предметную область, характерную конкретно для этого вида художественно-изобразительной деятельности, чтобы более конкретно для этого вида художественно-изобразительной деятельности, чтобы более конкретно исследовать область декоративного рисунка и на основании этого в дальнейшем, разработать и научно обосновать методику обучения специальному предмету «Рисунок для художника декоративно-прикладного искусства» (краткая формулировка «Декоративный рисунок»). По логике вещей любое сущее осмысливает себя через иносущее (иное). Это иное обретается по мере расширения области исследуемого предмета, до столкновения её с иными областями. Прояснение своей собственной сути — есть определение ее через остранение иного. Такое краткое философское отступление объясняет логический ход наших дальнейших размышлений.

Рисунок в ДПИ, в отличие от рисунка академического (учебного), а также от авторского творческого рисунка (имеется в виду искусство станковой графики), имеет свои специфические цели и задачи. Поясним сказанное: основной задачей академического учебного рисунка является изучение природы посредством анализа ее формы, конструкции, материала, таким образом познается и изучается окружающая нас действительность (натура). Первоочередные задачи здесь: дать будущим художникам (художникам-педагогам) сумму конкретных теоретических знаний и практических навыков; развивать в нужном направ□вла их художественное видение и адекватное восприятие природы и на основе этого формировать у них образное мышление; умение правильно и правдиво передавать средствами рисунка окружающую действительность, не искажая и не деформируя её.

Авторский, творческий рисунок, выполненный художником-графиком, служит средством формирования художественного образа; для него натура является лишь отправной точкой, по характеру исполнения рисунка можно судить о чувственно-эмоциональном состоянии художника, о его отношении к объекту изображения и, конечно же, о мастерстве исполнителя. Собственно творческим принято называть рисунок, где превалирует эмоционально-выразительная сторона произведения.

В декоративно-прикладном искусстве рисунок является одним из основополагающих средств в поиске образно-пластического решения будущего произведения, переведенного

впоследствии в конкретный материал. К примеру, любое мозаичное панно, содержащую основу которого составляет определенный сюжет должно быть очень четко отрисованно, а все введенные в композиционную структуру объекты, формы, элементы должны иметь графически завершенную форму. Лежащая в основе декоративной композиции линейная структура является организующим началом любой декоративной композиции, привязанной к плоскости.

Используемый в декоративной композиции (в декоративном объекте) материал может также иметь свой рисунок, так называемую текстуру, ярче всего это проявляется в дереве и в камне как природном минерале, естественная текстура этих материалов обладает природной декоративностью.

Если произведение декоративно-прикладного искусства не предполагает определенного образа, рисунок как формообразующая основа выступает в роли средства в поиске выразительных возможностей отвлеченной (абстрактной) формы.

В декоративно-прикладном искусстве в соответствии со спецификой его образно-пластического языка ставится задача преобразования природы, в каком-то смысле приукрашивание действительности (в Древнем Риме под декором понимали нечто большее, чем просто украшение, в латинской риторике «*dekor*» означает «достойное благообразие», то же, что «*honor*» — «украшение» в смысле «хвала, слава, почет»). Как видим, иное качество рисунка, графическая основа декоративных изображений имеет свою условную образность.

Художественное решение декоративного изображения или объекта зависит от пространственной структуры художественного объекта, от характерных особенностей материала, в котором выполняется изделие, и, что немаловажно, от окружающей предметно-пространственной среды. Во взаимодействии со средой рождается декоративное изображение или объект. В этом смысле нельзя не согласиться с В.Г. Власовым, который пишет: «Отдельно взятые фрагмент орнаментальной росписи, кусок ткани или стеклянная рюмка, казалось бы, уступают в своих художественно-выразительных возможностях станковой картине исторического жанра, портрету, сюжетной композиции, но в ансамбле художественных форм — архитектурном интерьере или экстерьере они могут создать впечатляющую симфонию» [2, с. 382]. Это обстоятельство всегда учитывается профессиональным художником-декоратором. Традиционно произведения декоративно-прикладного искусства задумывались, выстраивались и воспринимались не автономно, а как часть более широкого композиционного целого. Однако, в настоящее время это правило соблюдается далеко не всегда: многие художники ориентированы на рынок, иными словами на потребителя. В таком случае художник не может каким-либо образом повлиять на организацию связи своего произведения с предметно-пространственной средой.

В основном в практике декоративно-прикладного искусства рисунок является вспомогательным средством. *Основная задача рисунка в ДПИ — сформировать графическую основу будущего художественного изделия.* При этом следует упомянуть, что существует и самостоятельное станковое производство (декоративная композиция), которая может быть выполнена в различных графических или

живописных техниках, что представляет собой декоративно-стилизованную интерпретацию определенного художественного образа либо сюжета. В искусстве русского и европейского модерна можно найти тому множество примеров. К такого рода решениям прибегали в своем творчестве такие известные художники как М. В. Врубель, Н. Рерих, И. Билибин, В. Серов, Б. Кустодиев, А. Муха и др.

Рисунок в декоративно-прикладном искусстве обусловлен спецификой декоративной композиции: выполненная на плоскости, она обладает неповторимой выразительностью. В нашей статье речь пойдет именно о линейной основе (что собственно и является рисунком в декоративно-прикладном искусстве) плоскостной декоративной композиции, так как только в этом случае линия как формальная основа изображения может играть доминирующую роль среди композиционно активных средств выражения. Выражаясь языком психологов — брать на себя значительную роль в зрительных впечатлениях. Основной отличительной особенностью такого вида композиции является двухмерность художественного изображения. В сравнении с трехмерными, реальными изображениями станкового искусства (пейзажем, натюрмортом) роль пространственной, свето-воздушной среды берет на себя декорируемая плоскость-основа.

Декоративная композиция, привязанная к плоскости, двухмерна — в ней могут быть представлены пространственные ходы, но они не имеют существенного значения и заметно не влияют на общий художественно-пластический замысел произведения. В практике декоративно-прикладного искусства существуют и объемные декоративные объекты (скульптуры малых форм, кованные, резные, чеканные изделия), они как правило имеют тесную связь с интерьером, в их формообразовании большее значение имеют объем, комбинация масс, фактура, в то время как линия, плоскость играют второстепенную роль.

Если декоративная композиция представляет собой самостоятельное станковое произведение, степень стилизации и ее характер зависит от авторского метода презентации художественной формы. Определенную степень декоративности могут нести в себе и произведения станковой графики, а также живописи, оставаясь в рамках своего вида.

Как уже было сказано выше, *рисунок в определенной степени формирует линейно-структурную основу декоративной композиции*. В декоративной композиции существуют свои особые приемы художественного преобразования природы и свое специфическое обобщение формы, подчиненное в первую очередь идейно-художественному замыслу, и, что немаловажно, материальным и технологическим особенностям будущего изделия (объекта). В данном контексте под идейно-художественным замыслом следует понимать поиск образного решения темы, осмысление и выстраивание художником связей его произведения с культурно-исторической и предметно-пространственной средой — это одно из условий бытования произведений декоративно-прикладного искусства.

Все приемы художественного преобразования природы в декоративно-прикладном искусстве в совокупности можно назвать стилизацией природы. Это ключевое понятие декоративно-прикладного искусства и поэтому на нем следует

остановиться подробнее. Главное в стилизации — отбор наиболее характерных свойств и особенностей выбранного объекта изображения. Стилизация включает в себя такие приемы, как абстрагирование (частичное), упрощение формы, геометризацию и некоторые другие. В зависимости от меры абстрагирования, стилизации и геометризации декоративное изображение (декор) условно делят на «изобразительный» и орнаментальный. Последний, по причине своей абстрагированности, может играть лишь вспомогательную роль, хотя орнамент в свою очередь также делят на «изобразительный» и геометрический.

В изобразительном искусстве стилизация как художественный метод известна с древнейших времен, этот метод был доведен до совершенства в орнаментальных строях практически всех крупных культурно-исторических эпох, начиная от Древнего Египта, и заканчивая стилистикой советского ампира. В настоящее время наблюдается размытость стилевых категорий, но это уже другая тема.

В последнее время, говоря о некоторых графических изображениях, где натура существенно преобразована, употребляют термин трансформация. Соответственно возникает вопрос, чем трансформация отличается от стилизации. Существенное отличие кроется в том, что трансформация изменяет суть изображаемого, иными словами — материальный облик предмета (вещи), а стилизация — сохраняет этот облик, деформируя, преобразуя его.

Сегодня при создании декоративных композиций все чаще используется метод авторской творческой стилизации. Чтобы уверенно оперировать им, художник должен пройти достаточно серьезную подготовку, изучить основные стили мировой и отечественной художественной практики. В период обучения полезно воспроизведение, порой чисто механическое, стилистики определенной художественно-исторической эпохи, в последнее время наиболее востребованными художественными стилями являются кельтский, готический, древнерусский, европейский и русский модерн. Подражание конкретному стилю предполагает наличие готового образца либо качественных наглядных пособий. В подражании стилю той или иной эпохи, художественным течениям, стилям знаменитых мастеров, приемам творчества того или иного народа, обучающиеся получают сумму конкретных теоретических знаний и практических навыков необходимых в дальнейшей художественно-практической деятельности. На первых порах такая деятельность должна иметь характер прямого копирования. Позже можно приступить к импровизациям.

Сейчас, наконец, нам необходимо ответить на вопрос: какие требования в графической декоративной композиции необходимо предъявлять к рисунку, точнее к линейной основе плоскостной декоративной композиции либо к силуэту декоративного объема? И на этом заострить своё внимание. Именно в этом заключается предметная область нашего исследования. Начнем с основополагающего тезиса художественно-изобразительной деятельности: форму определяет содержание. Содержательный аспект произведения всегда определяется вопросом: что изображать?

Декоративное рисование, как любая другая художественно-изобразительная деятельность, должна быть полноценной, а это значит содержательной. Древнейшие орнаментальные изображения были не просто украшением предметов культа, это по меткому выражению русского философа П. А. Флоренского: — «священное ограждение вещей». Орнаментальный декор народного прикладного искусства — один из основных способов (наряду с устной традицией) передачи сакральных знаний о жизни рода, о законах сохранения и поддержания этой жизни (а это значит о зримой красоте), об устройстве космоса — миропорядка, о его связующей силе — гармонии. Вспомним, что морфема «Кор», «Кар», «Кр» в различных культурах — высшее сакральное понятие. В этом смысле Декор — означает принадлежность сакральному, священному, и только оно может быть Красивым, прекрасным. Славяно-русская культура весьма богата художественно-декоративными изображениями, символизирующими различные аспекты существующего в те времена миропорядка. Что характерно, практически все древнерусские украшения — браслеты, лунницы-подвески, фибулы, гривны-шейные украшения, амулеты (змеевики), колты, найденные археологами при раскопках культурных слоев Великого Новгорода, Киева, Полоцка, содержат в себе символическое, стилизованное изображение основных сущностей мироздания — мира Прави и Яви, представители мира Нави изображались крайне редко. Мир Прави был представлен изображением Священных птиц, Грифона, Солярным знаком (основной принцип мироустройства). Мир Яви — Гусяром, Львом, Древом Жизни и некоторыми другими образами.

Специфическая особенность рисунка в декоративно-прикладном искусстве — направленность на графическое (линейное) решение, поиск утрированного, стилизованного силуэта введенных в композицию форм.

Некоторые художники, имея определенный опыт, начинают сразу работать в материале, но большинство ведет первичный поиск, рисуя на бумаге. Главное здесь — передать графическими средствами на двухмерной плоскости либо на определенном объеме условное декоративное изображение любой натурной формы, найти для неё наиболее выразительный ракурс. В силуэте определяются, подчеркиваются, утрируются характерные особенности формы, её пластика, движение, материал.

Выразительность силуэта тесно связана с характером контура и напрямую зависит от особенности формы изображаемого предмета, четкий силуэт помогает сплотить воедино все элементы внутри формы.

Напомним, что силуэтом в искусстве еще называется разновидность графической техники, для которой характерно изображение фигур и предметов сплошным, преимущественно черным, пятном с остро выразительными контурами. Техника силуэта, распространенная с XVIII в., обычно выполнялись профильные портреты или несложные фигурные композиции.

В зависимости от поставленной задачи силуэт может усложниться либо упрощаться практически до знака. Рисованный контур силуэта в декоративных композициях всегда находится в одинаковом напряжении в отличие от контура в академическом рисунке, который в принципе не может быть одинаковым. Практически

это положение можно утверждать как принцип декоративного рисования, где линия имеет более четкий, выверенный характер, ограничивая изображение, утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности.

При выполнении такого рода задач необходимы несколько иные навыки ведения работы. В этом случае в творческий процесс в большей степени включается воображение, опирающееся на зрительные впечатления, в то время как зрительные анализаторы отступают на второй план. Когда рисунок силуэта усложняется, изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается как разросшийся узор. Когда же рисунок силуэта упрощается, происходит выявление формообразующего начала, так называемой первоформы.

В декоративном рисовании достаточно часто прибегают и к такому приему, как раз работка поверхности изображения графическим декором, который может быть применен локально, фрагментарно или полностью занимать собой все изображение. Использование линий графического декора всегда должно быть направлено на усиление выразительности декоративного изображения. Наносимый декор должен определенным образом соотноситься с формой предметов и не вступать в противоречие с ней. В некоторых случаях графический декор служит основанием невысокого рельефа в разных типах художественной обработке материалов.

О графических возможностях в декоративном изображении объектов достаточно подробно говорит Г. М. Логвиненко (работа называется «Декоративная композиция»). В своей работе автор разбирает различные виды декора применительно к объектам природы, своевременно напоминая о том, что «при декоративной обработке поверхностей изображаемых объектов важно заботиться об их цельности во избежание дробности при восприятии всего листа» [3, с. 123]. Графический декор может весьма эффективно взаимодействовать с белой чистой и тонированной поверхностями.

Стилизовать и декорировать объекты изображения следует в разумных пределах, в особенности объекты живой природы; все они должны быть узнаваемы, вызывать положительные эмоции, а не чувства недоумения или отвращения.

Разберем еще один существенно важный момент, касающийся характерных особенностей линейно-тонового эскиза для конкретных разновидностей и типов декоративно-прикладного искусства. Говоря о разновидностях и типах декоративно-прикладного искусства мы используем классификацию В. Г. Власова, данную в «Новом энциклопедическом словаре изобразительного искусства». По В.Г. Власову, к типам относятся изделия различные по технологии изготовления (роспись, резьба, чеканка, литье, мозаичный набор и т.д.), к разновидностям — объекты декоративно-прикладного искусства, отличающиеся друг от друга преимущественно по способу формообразования. Условно существуют три вида: архитектурный, скульптурно-архитектурный, живописно-графический. При выполнении эскизного проекта в графической технике следует учитывать как технологический тип деятельности, так и характер материала. Например, поисковые эскизные рисунки, предназначенные для росписи по ткани (батик),

которая в дальнейшем станет предметом одежды, в большинстве своем будут мало пригодны для интерьерного панно, выполненного в технике резьбы по дереву.

Как видим, рисунок в декоративно-прикладном искусстве имеет определенную специфику, характерную для этого рода художественно-изобразительной деятельности, что выражается как в общей предметной области декоративно-прикладного искусства, так и в его частностях. Рисунок в ДПИ, в отличие от рисунка академического (учебного) а также от авторского творческого рисунка художника-графика, имеет свои особенности, цели и задачи, выводящие художественное изображение на иной уровень. В декоративном изображении главенствующую роль выполняют силуэт, согласованная разработка всех слагаемых изображения, которые должны иметь графически завершенную форму. При этом важно помнить технологические особенности выполнения художественного произведения. Линейная структура является организующим началом любой декоративной композиции, привязанной к плоскости, от ясности и четкости ее исполнения зависит качество будущего произведения и его восприятие как художественной ценности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ковалев, А.А., Лойко, Г.В. Композиция : учеб. пособие / А.А.Ковалев, Г.В.Лойко. – Минск : РИПО, 2021. - 190 с.
2. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г.В.Лойко. – Минск : Высшая школа, 2022. – 205 с.
3. Шауро, Г.Ф., Ковалев, А.А. Рисунок : учеб. пособие / Г.Ф.Шауро, А.А.Ковалев. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с.
4. Барбавчик Н.И. Рисунок : учеб. -методич. Пособие / Н.И.Барбарчик. – Минск : БНТУ, 2020. – 83 с.
5. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. / В.Г.Власов. — СПб.: Азбука-Классика, 2005. — Т. 3 — 752 с: ил.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М.Литвиненко— М.: Владос, 2010. — 144 с: ил.
7. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. — М.: Эллис Лак, 1997. — 736 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку 113-к гр.

на 2023 -2024 уч. г.

Специализация «Народные ремесла», сокращенный срок обучения

Модуль «Художественное мастерство»

№ п/п	Темы лекций и занятий	количество часов		
		Лекции	Лаб.	Самост.
1 курс. 1 семестр (2 л., 42 лаб., 30 сам.) 113-к гр.				
РАЗДЕЛ I				
Натюрморт, как сложная предметно-пространственная система				
1	Рисунок, его сущность и значение в изобразительном искусстве. Линии и тональные соотношения в рисунке. Приемы рисования натюрморта.	2		
2.	Рисунок натюрморта из геометрических предметов.		16	
3.	Рисунок черепа человека в двух поворотах.		26	
4.	Зарисовки предметов быта.			20
5.	Зарисовки музейных экспонатов			10

1. Лекция. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Задачи теоретического и практического курса рисунка на отделении «дизайн». Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.

Общие принципы и методы перспективного изображения предметного мира в учебных рисунках. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». (2 часа.)

Анатомическое строение черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа.

Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой части с примыкающей к ней нижней челюстью. Черепная коробка состоит из костей: затылочной – сзади; лобной – спереди; двух теменных – вверху; двух височных – по бокам. Лицевая часть черепа состоит из симметрично расположенных

костей: лобных с разветвлёнными краями у глазничных впадин – и глазничными выступами; верхнечелюстной кости; носовых костей; двух скуловых костей со скуловыми отростками и нижней челюсти.

Особое внимание следует обратить на швы лобных и скуловых костей, на среднюю линию от симметрично расположенных костей. Лекция должна сопровождаться наглядным показом анатомических таблиц, слайдов, демонстрирующих закономерности строения формы головы – черепа.

2. Практическое занятие. Рисунок натюрморта, состоящего из простых по *форме* бытовых предметов на фоне драпировок. *Срок* выполнения – 16 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: научить целостно воспринимать группу разных по форме, величине тональности, материальности предметов, составляющих постановку; овладеть практическими приёмами целостного восприятия предмета и рисунка; освоить метод перспективного построения различных предметов, составляющих натюрморт; □ владеет приёмами обобщения в передаче целостного звучания всего натюрморта.

3. Практическое занятие. Рисунок черепа человека в двух поворотах. *Срок* выполнения – 26 часов.

Задачи: познать закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; проследить за изменением характера формы костей с различных точек зрения, понять их взаимосвязь.

3. Самостоятельная работа.

Зарисовки предметов быта. *Срок* выполнения – 30 часов.

Материалы: бумага (А4-А,5 листа), карандаш. Количество работ – 10.

Зарисовки музейных экспонатов. *Срок* выполнения – 30 часов.

Материалы: бумага (А4-А5 листа), карандаш. Количество работ – 10.

1 курс. 2 семестр (2 л., 42 лаб., 40 сам.) 113-к гр.				
7	Пропорции и перспектива в изображении.	2		
8.	Изображение экаршэ Гудона и гипсовой обрубочной головы.		24	
9.	Изображение гипсовой головы Гаттамелаты.		18	
10.	Рисунок деталей гипсовой головы: глаза, нос.			20
11.	Зарисовки деталей пейзажа (отдельный деревьев, цветов, деталей моделей интерьеров).			20

1. Лекция. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, ее деталей.

Основные методические принципы рисования этих объектов, последовательность выполнения рисунка головы человека. Костная и мышечная основы формы головы человека, принципы строения её деталей, пропорции частей. В методических рекомендациях сообщается последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам, характеризуется каждый этап работы. Подчёркивается важность правильного определения пропорций и местоположения частей головы, необходимость построения «каркаса» формы головы, целесообразность использования метода обрубков, осуществление основательной моделировки форм и тональной проработки рисунка с последующим его обобщением. (2 часа).

2. Практическое занятие. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы и эскиза Гудона. Срок исполнения – 24 часа.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: усвоить закономерности конструктивного строения головы человека её большой формы и основных деталей: носа, губ, глаз, ушей; ознакомиться с методическими приёмами трактовки формы головы и её частей как упрощённых геометрических форм, ограниченных условными плоскостями; освоить принципы формообразования отдельных деталей головы; светотень используется по мере надобности как вспомогательное средство трактовки объёмной формы.

3. Самостоятельная работа.

Зарисовки деревьев. Срок выполнения – 30 часов.

Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 15.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку 213-к гр.

на 2023 -2024 уч. г.

Специализация «Народные ремесла», сокращенный срок обучения

Модуль «Художественное мастерство»

№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов		
		Лекции	Лаб.	Самост.
II курс. III семестр (4 л., 42 лаб., 102 сам.)				
РАЗДЕЛ I				
Изображение человека в рисунке (рисунок головы натурщика)				
1	Основные сведения о строении головы человека.	4		
2.	Рисунок гипсовой маски Давида.		20	
3.	Рисунок гипсовой головы Геракла.		22	

4.	Рисунок копии головы человека, выполненный известным художником. Зарисовки окружающей среды.			50
----	---	--	--	----

1. Лекция. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь. Характер грудино-ключично-сосцевидной мышцы, связывающей голову с плечевым поясом; характер лобного мускула, затылочного, круговых мышц глаза, квадратных мышц верхней губы, треугольной мышцы рта, хрящ ушной раковины, скуловой мускул, круговая мышца рта.

Лекция сопровождается наглядным показом анатомических таблиц и другими иллюстративными материалами. (2 часа.)

2. Практическое занятие. Рисунок гипсовой маски головы Давида .

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

3. Практическое занятие. Рисунок гипсовой головы Геракла.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: ознакомиться с методическими приёмами трактовки формы головы и её частей; освоить принципы формообразования отдельных деталей головы; светотень используется как вспомогательное средство трактовки объёмной формы.

3. Самостоятельная работа.

Рисунок копии головы человека, выполненный известным художником. Зарисовки окружающей среды – 34 часа.

Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 15

II. курс. IV семестр (2 л., 52 лаб., 62 сам.)				
5.	Свет и тень в рисунке.	2		
6.	Рисунок головы натурщика в двух поворотах.		28	
7.	Рисунок рук и ног. Наброски и зарисовки окружающей среды.		24	52

1. Лекция. Светотеневая проработка в рисунке. Основные градации света: свет – полутень, тень, падающая тень, рефлекс, блик. Освещенные предметы и детали предметов на переднем и дальнем плане. Контраст и нюанс тонового решения.

Лекция сопровождается наглядным показом иллюстративных материалов (2 часа.)

2. Практическое занятие. Рисунок головы натурщика в двух поворотах .

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: Композиционно грамотно разместить изображение на листе бумаги; проанализировать конструктивно-анатомические особенности формы головы человека; используется светотень как вспомогательное средство трактовки объёмной формы.

3. Самостоятельная работа.

Рисунок ног и рук. Наброски и зарисовки окружающей среды – 40 часов.

Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 15.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку 313-к гр.

на 2023 -2024 уч.г.

Специализация «Народные ремесла», сокращенный срок обучения

Модуль «Художественное мастерство»

№ п/п	Тэмы лекцый і заняткаў	Колькасць гадзін		
		Лекцыі	Лаб.	Самаст.
III курс. V семестр (2 л., 36 лаб., 86 сам.)				
РАЗДЕЛ I Изображение фигуры человека в рисунке.				
1	Основы пластической анатомии в изображении фигуры человека.	2		
2.	Рисунок натурщика в одежде. Тематический рисунок.		16	
3.	Рисунок обнаженной фигуры натурщика с упором на одну ногу.		20	
4.	Рисунок фигуры человека в несложном движении.			40

1. Лекция. В разделе по рисованию фигуры человека предусматривается работа по поиску и решению идейно-тематической основы композиции, определению темы сюжета, замысла; композиционному построению.

Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, неподвижной модели двухфигурной композиции и заканчивается рисованием одетой однофигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием. Весьма важно не нарушать эту последовательность. Лучше избегать чрезмерно трудных постановок, но предъявлять к рисункам более высокие требования.

2. Практическое занятие. Рисунок натурщика в одежде. Тематический рисунок. Срок выполнения – 16 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: добиться удачного композиционного размещения рисунка на листе бумаги; передать пропорции и пластику фигуры человека, ее характерные особенности; обратить внимание на трактовку одежды, выделить наиболее характерные, передающие движение фигуры складки.

3. Практическое занятие. Рисунок обнаженной фигуры натурщика с упором на одну ногу. Срок выполнения – 20 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: добиться удачного композиционного размещения рисунка на листе бумаги; передать пропорции и пластику фигуры человека, ее характерные особенности; особое внимание уделить композиции рисунка, верно передать позу натурщика, выявить пластику движения, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели.

4. Самостоятельная работа. Рисунок фигуры человека в несложном движении.

Материалы: бумага (А-3 листа), карандаш. Количество зарисовок – 5 работ. Срок выполнения задания – 20 часов.

III курс. VI семестр (2 л., 36 лаб., 46 сам.)				
7	Особенности рисования фигуры и отдельных частей тела человека в ракурсе.	2		
8.	Обнаженная сидящая фигура.		36	
10.	Наброски и зарисовки окружающей среды.			46

1. Лекция. Общие принципы обучения рисунку студентов по специальности «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в высших художественных учебных заведениях. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.

Современные требования к профессиональной подготовке художников-живописцев и художников в области декоративно-прикладного искусства. (2 часа).

2. Практическое занятие. Рисунок обнаженной сидящей фигуры человека. Выполнить рисунок на листах бумаги (формат А2). Срок выполнения – 22 часа.

Материалы: по выбору студентов (может быть использована тонированная бумага, мягкий рисующий материал, мелки)

Задачи: особое внимание обратить на композиционное размещение рисунка на листе бумаги, передать опорные точки модели, служащие основой для ее правильного конструирования; передать пропорции и пластику движения фигуры, ее типичные особенности в сложном ракурсе.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: стремиться достигнуть точности в передаче анатомического строения фигуры, её пропорций, характера движения, обобщённого построения основных масс, их пластической связи. Особое внимание следует обратить на композиционное размещение постановки, на поиск устойчивого равновесия фигуры и выявление индивидуальных особенностей модели.

4. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки окружающей среды.

Материалы: бумага (А-3 – А-5 листа), карандаш. Количество работ 10-15 листов. Сроки выполнения задания – 70 часов.

Тематический план обсужден и утвержден на заседании кафедры

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку 105 гр.
на 2022 -2023 уч. г.
Специальность «Декоративно прикладное искусство».
Специализация «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства»
Модуль агульнапрафесійных дысцыплін

I курс, I семестр (2 л., 28 лаб., 32 сам).					
№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов			
		Лекции	практ.	Лаб.	Самост.
	РАЗДЕЛ I Натюрморт, как сложная предметно-пространственная система				
1.	Рисунок, его сущность и значение в изобразительном искусстве. Линии и тональные соотношения в рисунке. Приемы рисования натюрморта.	2			
2.	Рисунок натюрморта и геометрических предметов.			16	
3.	Рисунок натюрморта с предметами народного быта.			12	
4.	Зарисовки предметов быта.				16
5.	Зарисовки музейных экспонатов.				16

1. Лекция. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Задачи теоретического и практического курса рисунка на отделении «дизайн». Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.

Общие принципы и методы перспективного изображения предметного мира в учебных рисунках. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». (2 часа.)

2. Практическое занятие. Рисунок натюрморта, состоящего из простых по *форме* бытовых предметов на фоне драпировок. *Срок* выполнения – 16 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: научить целостно воспринимать группу разных по форме, величине тональности, материальности предметов, составляющих постановку; овладеть практическими приёмами целостного восприятия предмета и рисунка; освоить метод

пер спективного построения различных предметов, составляющих натюрморт;
 □ владеет приемами обобщения в передаче целостного звучания всего натюрморта.

3. Практическое занятие. Рисунок натюрморта с предметами народного быта. Срок выполнения – 12 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Самостоятельная работа:

- Зарисовки предметов быта. Срок выполнения – 40 часов;
- Зарисовки музейных экспонатов. Срок выполнения – 54 часа.

I курс II семестр (2 л., 26 лаб., 42 сам.)					
6.	Академический рисунок и его основа.	2			
7.	Изображение натюрморта с гипсовой розеткой.			20	
8.	Рисунок складок ткани.			14	
9	Изображение (зарисовки) предметов быта в интерьере.				20
10.	Зарисовки деталей пейзажа (отдельных деревьев, цветов, деталей интерьеров)				22

1. Лекция. Академический рисунок и его основа. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных художников-живописцев и специалистов в области декоративно-прикладного искусства. Специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов также должен не только сам владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, но и глубоко понимать сущность художественного творчества. (2 часа.)

2. Практическое занятие. Изображение натюрморта с гипсовой розеткой. Срок выполнения – 20 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: закрепить навыки в конструктивном построении и тональном решении рисунка розетки; сформировать чёткое представление о закономерностях распределения светотени на объемных телах; передать характер освещения, пространственные планы натюрморта и его световоздушную среду.

3. Практическое занятие. Рисунок складок ткани. Срок выполнения – 10 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: теоретически осмыслить основные принципы формообразования складок; научить способам определения их характера и конструктивных особенностей; отработать прочные навыки в конструктивно-тональной моделировке складок в рисунке.

Самостоятельная работа: Зарисовки деталей пейзажа (отдельных деревьев, цветов, деталей интерьеров). Срок выполнения – 22 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку 205 гр.

на 2023-2024 уч.г.

Специальность «Декоративно прикладное искусство».

Специализация «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства»

Модуль *агульнапрофесійних дисциплін*

II.курс III семестр (2 л., 28 лаб., 44 сам).					
№ п/п	Темы лекций и занятий	количество часов			
		Лекции	практ.	Лаб.	Самост.
	РАЗДЕЛ I Натюрморт, как сложная предметно-пространственная система				
1.	Изобразительные средства в рисунке. Пластанатомия головы человека.	2			
2.	Изображение черепа в двух поворотах.			14	
3.	Рисунок гипсовых отпечатков деталей головы Давида.			14	
4.	Зарисовки головы человека.				44

1. Лекция. Изобразительные средства в рисунке. Пластанатомия головы человека. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Задачи теоретического и практического курса рисунка на отделении «дизайн». Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.

Общие принципы и методы перспективного изображения предметного мира в учебных рисунках. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». (2 часа.)

Анатомическое строение черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа.

Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой части с примыкающей к ней нижней челюстью. Черепная коробка состоит из костей: затылочной – сзади; лобной – спереди; двух теменных – вверху; двух височных – по бокам. Лицевая часть черепа состоит из симметрично расположенных костей: лобных с разветвлёнными краями у глазничных впадин – и глазничными выступами; верхнечелюстной кости; носовых костей; двух скуловых костей со скуловыми отростками и нижней челюсти.

Особое внимание следует обратить на швы лобных и скуловых костей, на среднюю линию от симметрично расположенных костей. Лекция должна сопровождаться наглядным показом анатомических таблиц, слайдов, демонстрирующих закономерности строения формы головы – черепа.

2. Практическое занятие. Рисунок черепа человека в двух поворотах. Срок выполнения – 14 часов.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: познать закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; проследить за изменением характера формы костей с различных точек зрения, понять их взаимосвязь.

3. Практическое занятие. Рисунок гипсовых отпечатков деталей головы Давида. Срок выполнения – 12 часов.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: С учетом линейной и воздушной перспективы правильно построить и передать пластику гипсового отпечатка глаз, носа, уха.

II курс IV семестр (2 л., 36 лаб., 46 сам.)					
6.	Портрет как самостоятельный жанр изобразительного искусства.	2			
7.	Рисунок гипсовой голова Гатамелаты.			20	
8.	Рисунок складок ткани.			16	
9.	Изображение (зарисовки) предметов быта в интерьере.				20
10.	Зарисовки деталей пейзажа (отдельных деревьев, цветов, деталей интерьеров).				26

1. Лекция. Портрет как самостоятельный жанр изобразительного искусства.

Решение творческих задач при работе над портретом. Проблемы образности и выразительности. Основные критерии в оценке портретного рисунка.

2. Практическое занятие. Рисунок гипсовой голова Гатамелаты. Срок выполнения – 14 часов.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: усвоить закономерности конструктивного строения головы человека её большой формы и основных деталей: носа, губ, глаз, ушей; ознакомиться с методическими приёмами трактовки формы головы и её частей как упрощённых геометрических форм.

3. Практическое занятие. Рисунок складок ткани. Срок исполнения – 12 часов.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: Выявить пластику складок ткани, передать их пропорции, определить центральные композиционные точки и выделить их за счет графической проработки.

4. Самостоятельная работа.

Зарисовки деталей пейзажа (отдельных деревьев, цветов, деталей интерьеров) – 28 часов.

Материалы: бумага (А4-А5 листа), карандаш. Количество работ – 10.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку 305 гр.

на 2022 -2023 уч.г.

Специальность «Декоративно прикладное искусство».

Специализация «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства»

Модуль агульна професійних дисциплін

III курс V семестр (2 л., 38 лаб., 40 сам).					
№ п/п	Темы лекций и занятий	количество часов			
		Лекции	практ.	Лаб.	Самост.
1.	Портретная характеристика в рисунке. Образность, обобщения.	2			
2.	Рисунок гипсовых отпечатков рук, ног.			20	
3.	Рисунок головы натурщика с плечывам поясом.			18	
4.	Рисунок торса.				16
5.	Зарисовки частей скелета.				16
6.	Портреты зарисовки.				12

1. Лекция. Портретная характеристика в рисунке. Образность, обобщения.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных и, вместе с тем, значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и в освоении научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства. Главная задача – выявление характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения фигуры человека, исследования его внутреннего мира.

2. Практическое занятие. Рисунок гипсовых отпечатков рук, ног. Срок выполнения – 24 часа.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: научиться строить гипсовые слепки рук и ног в линейной перспективе, выявлять пластику костей и мышц, правильно передавать объем деталей с точки зрения светотеневой характеристики.

3. практическое занятие. Рисунок головы натурщика с плечывам поясом.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: Выявить особенности рисования портрета человека с плечевым поясом в ракурсах, найти взаимосвязь частей и целого.

4. Самостоятельная работа:

- зарисовки частей скелета;
- партретные зарисовки;
- рисунок торса.

Материалы: бумага (А3-А5 листа), карандаш. Количество работ – 10 листов.

III курс VI семестр (2 л., 30 лаб., 54 сам.)					
6.	Композиция портрета и его основные типы.	2			
7.	Женский портрет с руками.			16	
8.	Мужской портрет с руками.			18	
9.	Наброски полуфигуры человека.				30
10.	Рисунок складок на человеческой фигуре.				26

1. Лекция. Композиция портрета и его основные типы. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Особенности рисования одетой женской и мужской фигуры с руками. Проблемы передачи пространства средствами перспективы.

2. Практическое занятие. Женский портрет с руками. Срок выполнения – 16 часов.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: добиться удачного композиционного размещения рисунка на листе бумаги; передать пропорции и пластику фигуры человека, ее характерные особенности; обратить внимание на положение натурщика и его образную характеристику.

3. Практическое занятие. Мужской портрет с руками. Срок выполнения – 18 часов.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш.

Задачи: аналогичные предыдущей постановки.

4. Самостоятельная работа:

- наброски полуфигуры человека – 30 часов;
- рисунок складок на человеческой фигуре – 38 часов.

Материалы: бумага (А3-А5 листа), карандаш. Количество работ – 10 листов.

Тематический план обсужден и утвержден на заседании кафедры
Протокол № 1 от 30.08.2016 г

Заведующий кафедрой

Г.Ф.Шаура

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку
на 2022 -2023 уч. г. 405 гр.
Специальность «Декоративно прикладное искусство».
Специализация «Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства»
Модуль агульнапфаесійных дысцыплін

IV.курс VII семестр (2 л., 68 лаб., 66 сам).					
№ п/п	Темы лекций и занятий	количество часов			
		Лекции	практ.	Лаб.	Самост.
1.	Закономерности рисования обнаженной фигуры человека.	2			
2.	Рисунок обнаженной мужской фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу.			24	
3.	Рисунок обнаженной мужской фигуры человека со спины.			24	
4.	Изображение обнаженной женской фигуры.			20	
5.	Анатомические таблицы торса (фас, профиль, спина)				66

1. Лекция. В разделе по рисованию фигуры человека предусматривается работа по поиску и решению идейно-тематической основы композиции, определению темы сюжета, замысла; композиционному построению групп фигур и отдельных персонажей, их взаимодействию и смысловой нагрузке.

Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, неподвижной модели двухфигурной композиции и заканчивается рисованием одетой однофигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием. Весьма важно не нарушать эту последовательность. Лучше избегать чрезмерно трудных постановок, но предъявлять к рисункам более высокие требования.

2. Практическое занятие. Рисунок обнаженной мужской фигуры, которая стоит с опорой на одну ногу. Срок выполнения.– 24 часа.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: добиться удачного композиционного размещения рисунка на листе бумаги; передать пропорции и пластику фигуры человека, ее характерные особенности; обратить внимание на смещение туловища портретируемого в связи с опорой на одну ногу, выделить наиболее характерные векторы, передающие устойчивость фигуры.

3. Практическое занятие. Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины. Срок выполнения – 24 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: добиться удачного композиционного размещения рисунка на листе бумаги; передать пропорции и пластику фигуры человека со спины, ее характерные

особенности; особое внимание уделить композиции рисунка, верно передать позу натурщика, выявить пластику движения, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели.

4. Практическое занятие. Рисунок обнаженной женской фигуры. Срок выполнения – 20 часов.

Материалы: бумага (0,2 листа), карандаш.

Задачи: стремиться достигнуть точности в передаче анатомического строения фигуры, её пропорций, характера движения, обобщённого построения основных масс, их пластической связи. Особое внимание следует обратить на композиционное размещение постановки, на поиск устойчивого равновесия фигуры и выявление индивидуальных особенностей модели.

5. Самостоятельная работа. Зарисовка анатомических таблиц торса (фас, профиль, спина).

Материалы: бумага (А-3листа), карандаш. Количество работ – 3 листа. Сроки выполнения задания – 80 часов.

IV.курс VIII семестр (24 лаб., 72 сам.)					
6.	Закономерности рисования фигуры человека в одежде. Тематический рисунок.			24	
7.	Наброски фигуры человека в движении.				42
8.	Копия изображения обнаженной фигуры человека, изображенного художником-классиком.				30

Практическое занятие. Закономерности рисования фигуры человека в одежде. Тематический рисунок.

Выполнить рисунок на листах бумаги (формат А2). Срок выполнения – 24 часа.

Материалы: по выбору студентов (может быть использована тонированная бумага, мягкий рисующий материал, мелки)

Задачи: особое внимание обратить на композиционное размещение рисунка на листе бумаги, передать опорные точки модели, служащие основой для ее правильного конструирования; передать пропорции и пластику движения фигуры, ее типичные особенности в сложном ракурсе. Подчеркнуть в рисунке принадлежность позирующего к определенной профессии.

2. Самостоятельная работа. Копия изображения обнаженной фигуры человека, выполненного художником-классиком. **Срок исполнения – 72 часа.**

Материалы: бумага (А-3 листа), карандаш. Количество работ 2-3 листа.

Тематический план обсужден и утвержден на заседании кафедры

Протокол № 1 от 30.08.2015 г

Заведующий кафедрой

Г.Ф.Шаура

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку
на 2023 -2024 уч. г.
Специализации «Народные ремесла»
отделения заочного обучения
Модуль «Художественное мастерство»

I курс, 1 семестр (10часов.лаб.)					
№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Рисунок, его сущность и значение в изобразительном искусстве. Приемы рисования натюрморта. Изображение натюрморта из геометрических предметов.			10	
Контрольные задания по рисунку					

**Контрольные домашние задания для студентов заочного обучения
специализации “Народные ремесла”**

Контрольная работа № 1.

Задание первое:

Кратковременные зарисовки предметов быта – 20 шт.

Цель: Освоение навыков рисования простых объемов, определение их пропорций и пластики.

Зарисовки делаются из одиночных предметов. Это могут быть любые бытовые предметы из среды рисующего (кувшин, ваза, стакан, др. вещи).

При рисовании нужно выявить основные характеристики предмета, его пропорции. Не надо браться за зарисовки очень сложных предметов, таких как самовар или др.

Материал: карандаш; размер бумаги по выбору студента.

Задание второе:

Пейзажные зарисовки, наброски, рисунки а) природных объектов—отдельных деревьев, растений; б)архитектурных построек – по 15шт.

Цель: изучение конструктивных особенностей природных форм (растений, деревьев) и архитектурных построек.

Рисунки делаются за короткое время (20-25 минут). Сначала нужно определить наиболее характерные пропорции и главные особенности объемов, которые рисуются. Определить перспективные сокращения, плановость деталей. Сделать определенные обобщения в сложных объемах.

Материал: карандаш; размер бумаги по выбору студента.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку
на 2022 -2023 уч. г.
Специализации «Народные ремесла»
отделения заочного обучения
I курс, 2 семестр

I курс, 2 семестр (8 час.лаб)					
№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Изображение гипсовой головы Гаттамелаты	-	-	8	

I курс, II семестр

Контрольная работа № 2.

Задание первое:

Изображение интерьера

Цель: овладение знаниями перспективы и применение этих знаний в работе над рисунком.

Сначала нужно найти композиционное решение объемов интерьера, определить основные их пропорции, перспективные сокращения, тональные соотношения, планы; определить размеры деталей интерьера по отношению к общему, характер освещения, размеры световых и теневых частей, падающих теней.

Материал: карандаш, 1 \ 2 листа бумаги, желательно контрастное освещение..

Задание второе:

Зарисовки мебели, наброски – 15 шт.

Цель: определение пластических особенностей объемов мебели, дальнейшее закрепление перспективных знаний и их применение в работе над рисунком.

Отразить размеры, характер и конструктивные особенности той или иной вещи, проследить изменение пропорций в зависимости от перспективы. Несколько зарисовок должны быть сделаны с детальной проработкой выбранной модели, в том числе и тональной.

Материал: карандаш; размер бумаги по выбору студента.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку
на 2023 -2024 уч. г.
Специализации «Народные ремесла»
отделения заочного обучения
II курс, 3 семестр
Модуль «Художественное мастерство»

II курс, 3 семестр (6 час. Лаб)					
№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Изображение гипсовой головы Геракла	-	-	6	

Контрольная работа № 3.

Задание первое:

Анатомические таблицы головы человека (2 изображения на одном листе бумаги (1 шт.))

Цель: изучение анатомического строения головы человека.

Один рисунок делается в анфас, второй в профиль. Рядом с изображением должны быть надписи каждой мышцы. Картинки делаются с легким тональным выявлением формы.

Материал: карандаш; 1 \ 2 листа бумаги

Задание второе:

Копия с рисунка головы человека, сделанного художником-классиком. Цель: овладение навыками изображения головы человека.

Копия должна делаться из качественной репродукции. Необходимо сосредоточить внимание на технических возможностях художника-классика, его умение выявлять художественными средствами изображения, форму головы человека.

Материал: согласно оригиналу, размер не больше 1 \ 2 листа бумаги.

Задание третье:

Наброски головы человека (15-20 шт.)

Цель: дальнейшее овладение навыками изображения головы человека.

Желательно рисовать голову за 10-15 минут, в разных ракурсах и поворотах, разных размеров. Особое внимание нужно обращать на пропорции и их изменение в зависимости от перспективы, наклона, поворота. Кроме линии желательно для выявления формы головы использовать легкие тональные соотношения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку

на 2023 -2024 уч. г.

Специализации «Народные ремесла»

отделения заочного обучения

II курс, 4 семестр

II курс, 4 семестр (6 час.лаб.)					
№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Рисунок головы натурщика	-	-	6	

Контрольная работа № 4.

Задание первое:

Изображение головы человека в двух поворотах (профиль и анфас) на одном листе бумаги.

Цель: освоение навыков рисования головы человека в разных поворотах. Закрепление знаний анатомического строения головы.

Два изображения головы делаются на одном листе, примерно одинаковых размеров. Необходимо найти выверенное композиционное решение на одном листе двух объемов. Определить основные пропорции и положение объема головы (наклон, поворот) в отношении к рисуемому. С помощью тональных отношений проявляются величины световой и теневой стороны головы. Разработать в общем объеме детали и их пропорциональные изменения в зависимости от перспективы. Путем выявления мышц наметить привязку головы к шее.

Материал: карандаш, 1 \ 2 листа бумаги. Освещение искусственное контрастное.

Задание второе:

Изображение складок ткани.

Цель: овладение навыками рисования объемов складок ткани.

Сначала находится композиционное решение рисунка складок на листе бумаги. Затем выявляются пропорции основных масс внутри которых намечаются и разрабатываются более мелкие складки, одновременно определяются ритмичные соотношения между массами складок. Далее тонально прорабатывается объем складок, характер материала, определяются планы. Необходимо тщательно проработать объем каждой складки, не нарушая целостного построения изображения.

Материал: по выбору студента, 1 \ 2 листа бумаги. Освещение контрастное, боковое.

Задание третье:

Наброски и короткие зарисовки животных (15 шт.)

Цель: изучение характерных особенностей построения животных, их пластики, определение пропорциональных соотношений.

Характер изображений должен строиться на скоростном восприятии фигуры того или иного животного с выявлением их главных особенностей и пропорций. Зарисовки делаются за короткое время (5-10 минут)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку

на 2023 -2024 уч. г.

Специализации «Народные ремесла»

отделения заочного обучения

III курс, 5 семестр. Модуль «Художественное мастерство»

III курс, 5 семестр (10 часов.лаб)					
№ п/п	Темы лекций и практических занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Поясной портрет натурщика с руками	-	-	10	

Контрольная работа № 5.

Задание первое:

Анатомические таблицы рук, ног, с зарисовками костей скелета.

Цель: изучение анатомического строения фигуры человека.

Таблицы делаются на двух листах. На одном несколько изображений ноги в различных поворотах и скелет ноги, на другом – изображение руки в разных поворотах и скелет руки. Изображения должны быть линейными с легкой тональной проработкой отдельных мышц. Каждая мышца должна иметь свою надпись на рисунке.

Материал: карандаш, 1 \ 2 листа бумаги.

Задание второе:

Изображение рук при контрастном освещении.

Цель: изучение анатомических и пластических особенностей человеческих рук.

Рисунок делается с учетом светотеневых контрастов, характеризующих особенности формы рук. Учитывая то, что форма руки состоит из многих отдельных деталей, нужно постоянно иметь в виду общее видение, соотношение частного и общего.

Материал: карандаш, 1 \ 2 листа бумаги.

Задание третье:

Наброски и короткие зарисовки рук, ног в различных поворотах, и ракурсах (15-20 шт.)

Цель: изучение возможностей передачи графическими средствами форм рук и ног в различных поворотах и ракурсах.

Время отведенное на зарисовку – 15-20 минут. Важно не только найти пропорции рук и ног, но и выявить их наиболее характерные анатомические особенности. Необходимо учитывать их пропорциональные изменения в зависимости от точки зрения, наклона или поворота .

Материал: карандаш; размер бумаги по выбору студента.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку
на 2022 -2023 уч. г.
Специализации «Народные ремесла»
отделения заочного обучения
III курс, 6 семестр

III курс, 6 семестр (10 часов.лаб)					
№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Рисунок полуфигуры в сложном ракурсе	-	-	10	

Контрольная работа № 6

Задание первое:

Изображение головы натурщика

Цель: изучение анатомических особенностей головы человека.

В первую очередь необходимо найти композиционное решение будущего изображения головы на плоском листе бумаги. Определить пропорции, наклоны и поворот объема головы по отношению к рисующему, перспективные сокращения. Анатомическую разобрать модель. Выявить тональные отношения частей головы и объема в целом, конструктивно осмыслить привязку головы к шее, соотнести поворот объема головы по отношению к объему шеи. На завершающей стадии – обобщение и определение основных, самых характерных для данной постановки деталей.

Материал: карандаш, 1 \ 2 листа бумаги. Освещение контрастное.

Задание второе:

Копия изображения рук, сделанного художником-классиком.

Цель: изучение технических возможностей изображения необходимых для передачи художественной формы.

Изображение выполняется в материале, аналогичном оригиналу, с качественной репродукции. Рисующий должен как можно больше приблизиться к технике и методике автора. Необходимо сосредоточить свое внимание на том, как мастер, автор изображения, использует линию и тон, как кладет штрих, строя форму объемов и плоский фон, как обнаруживает анатомические особенности рук.

Материал: в зависимости от оригинала; размер не менее 1 \ 4 листа бумаги.

Задание третье:

Наброски фигуры человека в среде (15-20 шт.)

Цель: изучение пропорций и пластики человеческой фигуры в связи со средовыми объектами.

Для изображения среды нужно выбирать наиболее интересные уголки городского или сельского ландшафта или интерьера. Необходимо сосредоточить внимание на композицию изображений. Картинки могут быть как линейные, так и с применением тонна, свето-тоновые.

Материал: по выбору студента.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку
на 2023 -2024 у.г.
Специализации «Народные ремесла»
отделения заочного обучения
IV курс, 7 семестр
Модуль «Художественное мастерство»

IV курс, 7 семестр (20 часов.лаб)					
№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Рисунок полуфигуры натурщика со спины	-	-	20	

Контрольная работа № 7.

Задание первое:

Изображение анатомических таблиц торса в двух поворотах (фас и спина) на одном листе бумаги.

Цель: изучение анатомического строения фигуры человека.

Таблицы делаются в графической манере. В основном с помощью линии. Тон применяется для выявления формы основных мышц. Рядом с изображением каждой мышцы должна быть подпись, для лучшего запоминания.

Материал: карандаш, 1 \ 2 листа бумаги.

Задание второе:

Портрет с плечевым поясом.

Цель: Изучение анатомического строения и освоение навыков рисования головы и плечевого пояса человека.

Изображение начинается с нахождения объемов головы и плечевого пояса на выбранном листе бумаги. Определив композицию и основные пропорции нужно наметить положение и конструктивное взаимодействие объемов: головы по отношению к объемам шеи, объема шеи по отношению к положению объема торса.

Определив основные характерные особенности головы потребуются сконцентрировать внимание на мышцах шеи, таких как грудино-ключичная, сосцевидная, а также на анатомическом построении плечевого пояса (ключицах, лопатках, грудинной кости и основных мышцах плечевого пояса.

Важно при большом количестве деталей выдержать целостность изображения.

Материал: карандаш, лист бумаги.

Задание третье:

Портретные наброски и зарисовки человека (15-20 шт).

Цель: Закрепление навыков видения пластических особенностей фигуры человека, его пропорций, умение передать их на листе бумаги средствами изображения.

Рисунки выполняются карандашом примерно за 10-20 минут. За это время нужно успеть определить на листе бумаги пропорции натуры, её характер и особенности. Рисунки могут быть, как линейные, так и с применением тональных отношений.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку

на 2023 -2024 н.г.

Специализации «Народные ремесла»

отделения заочного обучения

IV курс, 8 семестр

IV курс, 7 семестр (20 часов.лаб)					
№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Рисунок обнаженной мужской фигуры в несложном ракурсе.	-	-	20	

Контрольная работа №8.

Задание первое:

Копия анатомического рисунка обнаженной фигуры человека.

Копия делается с качественной репродукции с целью узнать технические приемы и возможности изображения сделанного художником-классиком. Студенты должны как можно ближе приблизиться к характеру и техники изображения с которого делается копия.

Материал копии должен соответствовать оригиналу, размер – не более ½ листа бумаги.

Задание второе:

Портрет с руками в бытовом окружении.

Цель: Обобщить и использовать знания умения и навыки рисования полуфигуры человека с руками.

Очень важно в этом задании найти интересное композиционное решение. Среда должна помогать портретной характеристике изображения. Работая над этим заданием

студенты должны найти нужные обобщения, выявить наиболее необходимые детали, подчеркнуть пластичность форм. Материал и размер формата по выбору студента.

Задание третье:

Наброски отдельных фигур человека и отдельных групп людей в среде (15-20 шт.).

Цель: Закрепить знания и практические навыки композиционных решений фигуры человека, либо отдельных групп в конкретном средовом окружении.

Выбор групп для рисования может быть разнообразным. Это работающие, или отдыхающие группы людей, или отдельные фигуры различных профессий (строители, колхозники, спортсмены, рыбаки) короче говоря, люди любой профессии занимаясь своей работой, или отдыхающие. Важно, чтобы эти короткие зарисовки правдиво отражали характер действий работающих, отличались интересными композиционными решениями, достойным профессиональным исполнением. Картинки могут быть, как линейные, так и с применением тона.

Материал: карандаш, размер по выбору студента.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по рисунку

на 2023 -2024 уч. г.

Специализации «Народные ремесла»

отделения заочного обучения

V курс, 9 семестр

Модуль «Художественное мастерство»

IV курс, 7 семестр (22 часов.лаб)					
№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Рисунок обнаженной женской фигуры в несложном ракурсе	-	-	22	

Задание первое

Контрольная работа № 9

Изображение фигуры человека в одежде, с разработкой части интерьера.

Цель: Обобщить и использовать знания и трудовые навыки рисования фигуры человека в одежде. Осмыслить основные принципы формообразования при решении сложных постановок связанных с фигурой человека. Использовать знания и профессиональные навыки рисования фигуры человека в конкретной среде.

Материал: полный лист бумаги, карандаш, сангина, соус, сепия.

Задание второе

Наброски отдельных групп людей в среде.

Цель: Закрепить знания и практические навыки композиционных решений отдельных групп людей в конкретном окружении.

Выбор групп для рисования может быть разнообразным. Это работающие или отдыхающие группы людей, люди любой профессии занимающиеся своей работой, или отдыхающие.

Материал: карандаш, размер формата по выбору студента.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по рисунку
на 2023 -2024 уч. г.
Специализации «Народные ремесла»
отделения заочного обучения
V курс, 10 семестр

IV курс, 7 семестр (18 час., лаб)					
№ п/п	Темы лекций и занятий	Количество часов			
		Лекции	Практ.	Лаб.	Самост.
1.	Краткосрочный рисунок мужской фигуры натурщика в сложном ракурсе	-	-	22	

Контрольная работа №10

Задание первое

Двухфигурная композиция в бытовом окружении.

Цель: Обобщить и использовать знания и профессиональные навыки компоновки и рисования двухфигурной композиции.

Сложность этого задания заключена в том, чтобы найти интересное композиционное решение. Среда должна помогать образно-психологической и художественно-образной характеристике введенных персонажей. Работающие над этим заданием студенты должны найти нужные обобщения, выявить наиболее характерные детали работающие на образ.

Материал: размер бумаги – полный лист, карандаш, сепия, сангина.

Задание второе

Тематические наброски и зарисовки многофигурных композиций.

Цель: Использовать знания и профессиональные навыки компоновки и рисования многофигурных композиций.

В этом задании очень важно осмыслить и найти интересное композиционное решение. Для этого сначала можно прибегнуть к развернутому композиционному поиску. Сделать композиционные схемы, маленькие эскизы – форэскизы.

Материал: карандаш, размер формата по выбору студента.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы

Народные ремесла

Шкурс, 5 семестр – 84 часа

1. Зарисовки скелета человека (рук, ног, грудной клетки).

Материалы: бумага (А-3 листа), карандаш. Количество зарисовок – 5 работ

III курс, 6 семестр – 82 часа

2. - Анатомические таблицы рук и ног.- 40 часов;

- Рисунок складок на фигуре человека – 42 часа.

Материалы: бумага (А-3, А-,5 листа), карандаш. Количество работ 10-15 листов.

IV курс, 7 семестр – 60 часов

3. Зарисовка анатомических таблиц торса (фас, профиль, спина). Материалы: бумага (0,3-0,5 листа), карандаш. Количество работ - 3 листа. Сроки выполнения задания – 60 часов.

IV курс, 8 семестр – 56 часов

4. Копия рисунка обнаженной фигуры человека, выполненного художником классиком. Материалы: бумага (0,3 листа), карандаш. Количество зарисовок – 2 работы.

Народные ремесла и ЭТНОДИЗАЙН(сокращенный срок обучения)

I курс. 1 семестр – 60 часов

1. Зарисовки предметов быта. Срок выполнения – 30 часов.
Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 10.
2. Зарисовки музейных экспонатов. Срок выполнения – 30 часов.
Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 10.

I курс. 2 семестр – 62 часа

1. **Рисунок деталей гипсовой головы: глаза, нос.** Срок выполнения – 30 часов.
Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 5.
2. **Зарисовки деталей пейзажа (отдельный деревья, цветы).**
Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 15.

II курс, 3 семестр – 34 часа

1. Рисунок копии головы человека, выполненный известным художником.
Зарисовки окружающей среды – 34 часа.
Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 5.

II курс, 4 семестр – 40 часов

1. Рисунок ног и рук. наброски и зарисовки окружающей среды – 40 часов.
Материалы: бумага (0,4-0,5 листа), карандаш. Количество работ – 15.

III курс, 5 семестр – 60 часов

1. **Рисунок фигуры человека в несложном движении.**
Материалы: бумага (А-3 листа), карандаш. Количество зарисовок – 5 работ.

III курс, 6 семестр – 70 часов

1. . наброски и зарисовки окружающей среды.

Материалы: бумага (А-3 – А-5 листа), карандаш. Количество работ 10-15 листов.

Декоративно-прикладное искусство

Направление специальности «Реставрация изделий ДПИ»

I.курс, I семестр – 60 часов.

1. - Зарисовки предметов быта. Срок выполнения – 30 часов;
- Зарисовки музейных экспонатов. Срок выполнения – 30 часов.

Материалы: бумага (А-3, А-5 листа), карандаш. Количество работ 10-15 листов.

I курс, 2 семестр – 52 часа.

1. Зарисовки деталей пейзажа (отдельных деревьев, цветов, деталей интерьеров). Срок выполнения – 52 часа.

Материалы: бумага (А-3, А-5 листа), карандаш. Количество работ 10-15 листов.

II.курс, 3 семестр – 30 часов.

1. Зарисовки головы человека.

Материалы: бумага (0,5) листа, карандаш. Количество работ 2 листа.

II.курс, 4 семестр – 48 часов.

1. Зарисовки деталей пейзажа (отдельных деревьев, цветов, деталей интерьеров) – 28 часов.

Материалы: бумага (А4-А5 листа), карандаш. Количество работ – **10**.

III.курс, 5 семестр – 70 часов.

1. Зарисовки частей скелета;
 - портретные зарисовки;
 - рисунок торса.

Материалы: бумага (А3-А5 листа), карандаш. Количество работ - 10 листов.

III.курс, 6 семестр – 68 часов.

1. наброски полуфигуры человека – 30 часов;
- рисунок складок на человеческой фигуре – 38 часов.
Материалы: бумага (А3-А5 листа), карандаш. Количество работ - 10 листов.

IV.курс, VII семестр – 64 часа.

1. зарисовка анатомических таблиц торса (фас, профиль, спина).
Материалы: бумага (А-3листа), карандаш. Количество работ - 3 листа.

IV.курс, 8 семестр – 72 часа.

1. Копия изображения обнаженной фигуры человека, выполненного художником-классиком. **Срок исполнения – 72 часа.**
Материалы: бумага (А-3 листа), карандаш. Количество работ 2-3 листа.

4.2 Перечень вопросов по темам лабораторных занятий.

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки учителя изобразительного искусства по рисунку (1 – 5 курсы).
2. Организация рабочего места рисующего.
3. Положение рисующего относительно модели и изображения.
4. Постановка руки и глаза рисующего.
5. Роль и значение элементарных упражнений в процессе обучения рисунку.
6. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
7. Построение плоскости (квадрат) в рисунке с учетом ее пространственного положения и перспективных сокращений.
8. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
9. Рисунок куба.
10. Рисунок шара.
11. Рисунок цилиндра.
12. Освещение модели. Источники освещения модели.
13. Распределение света и тени на модели.
14. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
15. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
16. Проблемы типического в рисунке.
17. Проблема характерного в рисунке.

18. Проблема формы в рисунке. Ошибки, общие для всех начинающих.
19. Понятие экспрессии в рисунке. Использование передачи экспрессии в рисунке, как средства создания выразительного изображения и раскрытия замысла художника.
20. Учет константности восприятия при выполнении рисунка с натуры.
21. Композиционный центр рисунка. Понятие «геометрический центр» и «зрительный центр» плоскости формата бумаги.
23. Указать основные средства, которые бы наиболее эффективно способствовали творческому развитию рисующего.
24. Применение различных материалов при обучении рисунку.
25. Рисунок тушью и акварелью. Назовите мастеров искусства, наиболее успешно работающих в технике размывки и рисунка пером.
26. Использование различных технических средств рисунка при выделении набросков.
27. Виды набросков и их характеристики.
28. Назовите и раскройте основные методические положения, которые необходимо соблюдать при выполнении учебного рисунка.
29. Роль упражнений, как одного из методов обучения рисунку
30. Раскройте связь и различие рисования с натуры с рисованием по памяти, по представлению и воображению.

Вопросы ко второму разделу.

1. Строение и передача формы глаза в рисунке (на примере гипсовых деталей головы Давида).
2. Строение и передача формы уха (на примере гипсовых деталей головы Давида).
3. Строение и передача формы носа (на примере гипсовых деталей головы Давида).
4. Строение и передача формы губ (на примере гипсовых деталей головы Давида).
5. Рисунок гипсовой головы. Реализация принципа последовательности при построении рисунка головы.
6. Основные пропорции рисунка головы.
7. Основные пропорции рисунка фигуры человека.
8. Роль и значение тональных и линейных отношений в рисунке.
9. Изобразительные средства (линия, пятно и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности).
10. Выполнение набросков с предметов быта.
11. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
12. Рисунок как основа изобразительного искусства.
13. Метод обрубков.
14. Определение и использование в процессе рисования линии горизонта, точки зрения и точки схода.
15. Реализация основного принципа рисования с натуры при выполнении рисунка гипсовой головы.
16. Композиция учебного рисунка.
17. Рисунок головы человека с плечевым поясом, конструктивные особенности.
18. Особенности рисования головы человека в ракурсе.
19. Стадии работы над рисунком головы человека.
20. Конструктивный или линейный рисунок. Примеры использования линейного рисунка различными художниками.

21. Постановка глаза рисующего при выполнении рисунка головы. Восприятие части и целого.
22. Рисование по представлению и его роль в создании образа.
23. Особенности выполнения рисунка головы человека с фоном (в пространстве).
24. Особенности выполнения рисунка головы человека без фона.
25. Передача характера портретируемого при выполнении рисунка головы натурщика.
26. Рисунок полуфигуры (портрета с включением кистей рук).
27. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка головы.
28. Методы построения длительного штудированного рисунка (от пятна, от конструкции, от конструкции и пятна, от детали)
29. Рисунок головы человека в фас (особенности).
30. Рисунок головы человека в профиль (особенности).

Вопросы к третьему разделу.

1. Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека.
2. Использование различных материалов и различной техники при выявлении образного начала в рисунке.
3. Задача анализа формы при рисовании обнаженной фигуры.
4. Передача движения при рисовании обнаженной фигуры человека.
5. Построение складок одежды. Влияние пластики фигуры человека на форму складок.
6. Решение тональных задач при рисовании одетой фигуры человека.
7. Задачи творческого рисунка.
8. Особенности рисования с натуры. Образная основа рисунка с натуры.
9. Рисование по памяти. Методика выполнения рисунка по памяти.
10. Рисование по представлению и воображению.
11. Задачи длительного штудированного рисунка с натуры.
12. Тонированная и грунтованная бумага. Применение и использование ее в рисунке.
13. Техника рисования сангиной и соусом.
14. Техника рисования углем. Способы фиксации угля.
15. Определение центра тяжести фигуры человека и его использование при выполнении рисунка стоящей фигуры человека.
16. Выполнение набросков с групп людей. Использование комплексного и комбинированного рисования при выполнении набросков с групп людей.
17. Выполнение набросков с обнаженной фигуры человека.
18. Выполнение рисунка фигуры человека, находящегося в ракурсе.
19. Осуществление принципа последовательности при выполнении рисунка с обнаженной фигуры человека.
20. Связь форм при выполнении обнаженной фигуры человека.
21. Использование закономерностей перспективы в процессе выполнения длительного рисунка с обнаженной фигуры человека.
22. Использование знаний по пластической анатомии в процессе построения обнаженной фигуры человека.
23. Пропорции фигуры человека.
24. Линейно – конструктивный рисунок с обнаженной фигуры человека.
25. Последовательность выполнения рисунка с фигуры человека.
26. Использование вспомогательных линий (профильных, осевых) при построении обнаженной фигуры человека.

27. Рисунок гипсовой скульптуры фигуры человека.
28. Научные основы рисунка (учебного) связь с философией, физиологией, психологией, педагогикой, историей искусств, пластической анатомией, перспективой и т. д.
29. Выполнение набросков различными изобразительными материалами.
Целесообразность их применения в связи с поставленной задачей и размером формата рисунка.
30. Задачи кратковременного рисунка (наброски, зарисовки).

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.2 Основная и дополнительная литература

а) основная литература:

1. Ковалев, А.А., Лойко, Г.В. Композиция : учеб. пособие / А.А.Ковалев, Г.В.Лойко. – Минск : РИПО, 2021. - 190 с.
2. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г.В.Лойко. – Минск : Высшая школа, 2022. – 205 с.
3. Шауро, Г.Ф., Ковалев, А.А. Рисунок : учеб. пособие / Г.Ф.Шауро, А.А.Ковалев. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с.
4. Барбавчик Н.И. Рисунок : учеб. -методич. Пособие / Н.И.Барбарчик. – Минск : БНТУ, 2020. – 83 с.

Дополнительная литература:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. — М.: Эллис Лак, 1997. — 736 с.
2. Анатомические рисунки русских художников: Альбом. – М., 1952 – 49 с.: ил.
3. Артур Л. Гаптилл. Работа пером и тушью / Л.Артур. – Минск, 2004. – 256 с.: ил.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе / О.А.Барщ. – М., 1967. – 296 с.: ил.
5. Барчаи Ене. Человек и драпировка / Ене Барчаи. – Будапешт, 1958. – 344 с.: ил.
6. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда. – М., 1989. – 188 с.: ил.
7. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка / Н.Н.Волков. - М., 1950. – 508 с.: ил.
8. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. / В.Г.Власов. — СПб.: Азбука-Классика, 2005. — Т. 3 — 752 с: ил.
9. Гинзбург И. П.П. Чистяков и его педагогическая система / И.П.Гинсбург [и др.]. – М., 1940. – 203 с.: ил.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать / А.Дейнека. – М., 1961. – 223 с.: ил.
11. Дети. Рисунки Н.Н. Жукова. – М., 1962. – 66 с.: ил.
12. Дюваль М. Анатомия для художников: Учеб. пособие для худож. уч. завед. / М.Дюваль. - М. – Л., 1940. – 295 с.: ил.
13. Жуков Н. Н. Дневник художника. Рисунки из альбомов. – Л., 1967. – 110 с.: ил.

14. Искусство рисунка: Сб. ст. Сост. Г. В. Ельшевская. – М., 1990 – 365 с.: ил.
15. Ковалев, А.А., Лойко, Г.В. Композиция : учеб. пособие / А.А.Ковалев, Г.В.Лойко. – Минск : РИПО, 2021. - 190 с.
16. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. – М., 2004. – 232 с.: ил.
17. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1962. – 166 с.: ил.
18. Лебедко В.К. Представления о пространстве и искусство. – М., 1993. – 108 с.: ил.
19. Лебедко В.К. Развитие пространственных представлений на занятиях рисунком. – М., 1985. – 43 с.: ил.
20. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. / Н.Г.Ли. – М., 2011. – 480 с. :ил
22. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М.Литвиненко— М.: Владос, 2010. — 144 с: ил.
23. Лушников Б.В. Искусство портретного рисунка. – М., 2002. – 163 с.: ил.
24. Лушников Б. В. Искусство рисунка. - М., 2003. – 280 с.: ил.
25. Материалы и техника рисунка. – М, 1983. – 94 с.: ил.
26. Молева Н., Белютин Э. П.П. Чистяков – теоретик и педагог. - М., 1953. – 228 с.
27. Молева Н., Белютин Э. Школа Антона Ашбе. – М., 1958. – 116 с.: ил.
28. Моллье С. Пластическая анатомия. Конструкция человеческого тела. – Л. – М., 1937. – 25 с.: ил.
29. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для вузов. / Ю.В.Новоселов. – М., 2009. – 59 с.: ил.
30. Образцы рисунков из методического фонда подготовительного отделения МАРХИ. В 2 ч. – М., 2003. Ч.1 – 41 с.: ил.; Ч.2 – 45 с.: ил.
31. Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует: Советы художника. – М., 1965. – 69 с.: ил.
32. Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия. – М., 1954.
33. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе: Учеб. пособие для худож. вузов. – М., 1985. – 92 с.: ил.
34. Рисунок: Учебное пособие для студентов ХГФ педагогических институтов. / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975. – 271 с.: ил.
35. Рисунок. Учебные постановки. – М., 1960. – 58 с.: ил.

36. Рисунок в высшей художественной школе. – М., 1957. – 126 с.: ил.
37. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1995. – 256 с.: ил.
38. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека – М., 1989. – 304 с. ил.
39. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1987. – 176 с.
40. Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. – М. – Л., 1940. – 276 с.: ил.
41. Смирнов Г. Б. Рисунок головы и портретные задания. – Л., 1963. – 82 с.: ил.
42. Советы мастеров. Живопись и графика. – Л., 1979. – 374 с.
43. Соловьева Б. А. Искусство рисунка. – Л., 1989. – 256 с.: ил.
44. Стасевич В. Н. Искусство портрета. – М., 1972. – 96 с.5.
45. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезов В.Б. Рисунок: Учебное пособие (специальность «Архитектура»). – М., 1996. – 295 с.: ил.
46. Учебный рисунок. Учеб. Пособие для высших худож. учеб. заведений. – М., 1995. – 209 с.: ил.
47. Филиппов В.А. Основы техники рисунка. – М., 1966. – 72 с.: ил.
48. Школа изобразительного искусства: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. Заведений. Вып.1. – М., 1986. – 172 с.: ил.
49. Школа изобразительного искусства: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. Заведений. Вып. 5. – М., 1994. – 198 с.: ил.
50. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: 1986. – 207 с.: ил.
52. Шаура Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 119 с.
53. Шаура Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф.Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999. – 111 с.

в) мультимедийные средства:

<http://prostoykarandash.ru/lessons>

<http://www.tchernega.ru/Lessons/naturm1.htm>

г) Интернет-ресурсы: www.demiart.ru

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне
па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ПЕРСПЕКТЫВА

*Тыпавая вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў
па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-04 Народная творчасць
(народныя рамёствы)*

Мінск 2012

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне
па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы намеснік
Міністра адукацыі
Рэспублікі Беларусь

А.І. Жук А.І. Жук

" 17 " 12 2012 г.

Рэгістрацыйны № ТД-С/137/тып.

ПЕРСПЕКТИВА

**Тыпавая вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў
па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-04 Народная творчасць
(народныя рамёствы)**

УЗГОДНЕНА

Начальнік аддзела
навучальных устаноў і работы

з творчай моладдзю
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

А.У. Рубчынская А.У. Рубчынская
" 9 " снежня 2011 г.

Старшыня
Вучэбна-метадычнага
аб'яднання па адукацыі
ў галіне культуры і мастацтваў
Б.У.Святлоў
2011 г.

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення
вышэйшай і сярэдняй

спецыяльнай адукацыі
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

Ю.І. Міксюк Ю.І. Міксюк
" 11 " жніўня 2012 г.

Прарэктар па вучэбнай
і выхаваўчай рабоце
дзяржаўнай установы адукацыі
"Рэспубліканскі інстытут
вышэйшай школы"

В.І. Шупляк В.І. Шупляк
" 16 " 01 2012 г.

Эксперт-нормакантралёр

Н.В. Селіван Н.В. Селіван
" 16 " 01 2012 г.

Мінск 2012

Складальнікі:

Р.Ф.Шаура, загадчык кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, доктар мастацтвазнаўства, прафесар;

Н.У.Стэльмашонак, выкладчык кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Рэцэнзенты:

кафедра мастацкай і педагагічнай адукацыі ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М.Танка”;

У.Л.Зінкевіч, загадчык кафедры манументальна-дэкаратыўнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, прафесар

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пракакол №2 ад 22.09.2011 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пракакол №1 ад 11.10.2011 г.);

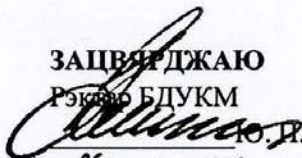
навукова-метадычным саветам па народнай творчасці (па напрамках) Вучэбна-метадычнага аб’яднання па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пракакол № 1 ад 14.10.2011 г.)

Адказы за рэдакцыю: *В.В.Каташвілі*
Адказы за выпуск: *Р.Ф.Шаура*

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ЗАТВЕРДЖАЮ

Рэктар БДУКМ



А. П. Бондар

«24» 11 2015 г.

Рэгістрацыйны № 354

**ПРАГРАМА
ВУЧЭБНАЙ І ВЫТВОРЧАЙ ПРАКТЫКІ**

на спецыяльнасцях

1-18 01 01-04 Народная творчасць (народныя рамёствы),

*1-15 02 01-07 Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва
(рэстаўрацыя вырабаў)*

Мінск
БДУКМ
2015

СКЛАДАЛЬНІК

Р. Ф. Шаура, загадчык кафедры народнага ДПМ, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

**РАЗГЛЕДЖАНА І РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯР-
ДЖЭННЯ:**

кафедрай народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстанавы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 6 ад 23.01.2015 г.);

саветам факультэта ТБКСМ установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 8 ад 26.03.2015 г.)

Адказы за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказы за выпуск: Р. Ф. Шаура