

их ценность. Поэтому в композиции и аранжировке существует много вещей, открытых для обсуждения, и различные музыкальные эксперименты являются одним из самых интересных аспектов творческой деятельности и развивающей силой музыкального искусства.

1. *Horne, N.* How to Write for Brass Bands [Electronic resource] / Nigel Horne // Brass bands. – Mode of access: <https://www.bandsman.co.uk/writing.htm>. – Date of access: 05.01.2022.

2. *Horne, N.* Who am I? [Electronic resource] / Nigel Horne // Brass bands Portal. – Mode of access: https://www.geocities.ws/nigel_horne. – Date of access: 04.01.2022.

3. Nigel Horne [Electronic resource] // Brass bands. – Mode of access: <https://www.bandsman.co.uk/njh.htm>. – Date of access: 03.01.2022.

УДК [378.147:78]-057.875(1-81)(476)

Н. И. Дожина,

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой
музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. Рассматриваются особенности музыкально-теоретической подготовки в системе музыкального образования Республики Беларусь на современном этапе. Анализируются последовательность, продолжительность и степень углубленности изучения учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла (музыкальная грамота, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм) в разных звеньях музыкально-образовательного процесса – начальном, среднем и высшем. Приводится обзор учреждений образования – учебных заведений музыкального профиля в Республике Беларусь – и специфики преподавания в них данных дисциплин.

Ключевые слова: музыкально-теоретическая подготовка, учебное заведение, профессиональное образование, дисциплины, специальность, знания, навыки, процесс, искусство.

N. Dozhyna,

PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

CURRENT STATE OF MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE REPUBLIC OF BELARUS

Abstract. The article discusses the features of musical theoretical training in the system of music education of the Republic of Belarus at the present stage. The author analyzes the sequence, duration and degree of in-depth study of educational disciplines of the music theoretical cycle (musical literacy, elementary music theory, solfeggio, harmony, polyphony, analysis of musical forms) at different levels of the music educational process - primary, secondary and higher. The author provides an overview of educational institutions - musical educational institutions in the Republic of Belarus - and the specifics of teaching these disciplines in them.

Keywords: musical and theoretical training, educational institution, vocational education, disciplines, specialty, knowledge, skills, process, art.

Музыкально-теоретическая подготовка в современной системе музыкального образования Республики Беларусь является важнейшей составляющей профессионального становления специалиста-музыканта в области культуры и искусства. На протяжении многих десятилетий XX в. в советский период сформировался устойчивый порядок изучения дисциплин музыкально-теоретического цикла во всех звеньях музыкально-образовательного процесса (ранее детская музыкальная школа (ДМШ) – среднее специальное учебное заведение (ССУЗ) – высшее учебное заведение (вуз); в настоящее время детская школа искусств (ДШИ) – учреждение среднего специального образования (УССО) – учреждение высшего образования (УВО)).

На начальном этапе, в ДШИ, обязательным предметом в музыкально-теоретической подготовке является сольфеджио, включающее основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки. В среднем звене – колледжах и училищах – изучаются элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм. В высшем звене – сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм и в качестве дополнительной учебной дисциплины для студентов,

не получивших среднего специального музыкального образования в УССО, и иностранных студентов, в частности из КНР, – элементарная теория музыки.

Данный, установленный в советское время, порядок изучения музыкально-теоретических дисциплин вполне оправдан – их логически выстроенная очередность являет собой закономерный переход от простого к сложному и воспринимается как рационально скомпонованная система взаимосвязанных в своей целесообразности предметов.

На кафедре музыкально-теоретических дисциплин Белорусского государственного университета культуры и искусств в рамках научно-исследовательской темы «Музыкально-теоретическая подготовка обучающихся по специальностям народного и эстрадного профилей в учреждениях образования Беларуси: состояние и перспективы» преподавателями проводится анализ изучения данных предметов на всех трех уровнях подсистемы профессионального музыкального образования в Республике Беларусь. Среди учреждений УССО мониторингу подверглись 8 колледжей (музыкальных и искусств) и 3 УВО (БГУКИ, БГАМ и ИСЗ им. Широкова), в которых осуществляется музыкально-теоретическая подготовка студентов по специальностям «народное творчество» и «искусство эстрады», при этом наиболее пристально сосредоточились на учебном процессе в БГУКИ. Особое внимание было уделено также изучению музыкально-теоретических основ в ДШИ (в настоящее время в Беларуси насчитывается свыше 520 таких государственных учебных заведений) [2, с. 71]. Кроме того, в нашей стране функционируют частные школы и учебно-методические комплексы «школа-колледж искусств» и «гимназия-колледж искусств» с музыкальным профилем, которые также обеспечивают реализацию профессиональной музыкально-теоретической подготовки учащихся.

В государственных и частных ДШИ, что в соответствии с Положением о детской школе являются учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, которые реализуют образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне, освоение сольфеджио проходит на протяжении всех 5–7 лет обучения. Следует сказать, что отдельные

музыкально-теоретические дисциплины преподаются и в начальном звене духовных учебных заведений. В Беларуси действует 6 православных и 3 католические воскресные школы и единственная школа звонарей, где учащиеся, наряду с освоением навыков пения в церковном хоре, участия в богослужениях и выступлениях в концертах, изучают основы теории музыки и сольфеджио. На начальном этапе обучения в учебно-методических комплексах «школа-колледж искусств» и «гимназия-колледж искусств» с музыкальным профилем, например, в гимназии-колледже им. И. О. Ахремчика, вместе с обязательными учебными предметами – игра на инструменте, хоровой класс, сольфеджио и другие – вводится в качестве факультативного занятия элементарная теория музыки.

В среднем звене – УССО* – освоение учащимися цикла музыкально-теоретических дисциплин является наиболее стабильным и цельным учебно-методическим процессом, который в меньшей мере подвергся модернизации с советского времени. Дисциплины изучаются на протяжении всех четырех лет обучения непрерывно и регулярно, что обеспечивает качественную музыкально-теоретическую подготовку специалистов-педагогов музыки для ДШИ. На всех музыкальных специальностях в УССО музыкально-теоретические предметы осваиваются в такой последовательности: сольфеджио – на протяжении всех 4 курсов, другие дисциплины поочередно: на 1-м курсе – музыкальная грамота и элементарная теория музыки, на 2-м и 3-м курсах – гармония, на 4-м курсе – анализ музыкальных произведений [1; 3]. Отдельно отметим, что несколько последних десятилетий в УССО все более распространенными становятся специальности эстрадного профиля. Обучение по специальности «искусство эстрады» на сегодняшний момент осуществляется в Гомельском, Гродненском, Могилевском государственных колледжах искусств и Барановичском, Минском, Мозырском музыкальных колледжах.

Музыкально-теоретическая подготовка в УВО в Беларуси направлена на получение студентами теоретических и практических знаний и навыков в области музыкального искусства и

* В настоящее время в Беларуси насчитывается 10 музыкальных колледжей, 5 колледжей культуры и искусств, 7 учебно-методических комплексов и около 10 педагогических колледжей, осуществляющих музыкально-образовательную подготовку специалистов [2, с. 74].

образования и завершается присвоением им квалификации специалиста с высшим образованием и степенью бакалавра (на 1-й ступени) и магистра (на 2-й ступени). Получение высшего музыкального образования на протяжении 4–5 лет на очной и заочной формах обучения, помимо трех вышеперечисленных УВО, осуществляется в БГПУ им. М. Танка (факультет эстетического образования) и на кафедрах музыки региональных университетов в Витебске, Гродно, Могилеве и других городах Беларуси. Тенденции современности в УВО, в частности интегрированного подхода в соответствии с требованиями Болонского процесса, таковы, что блок музыкально-теоретических дисциплин изучается в рамках модульной системы. Так, в БГУКИ на факультете музыкального и хореографического искусства один модуль «Теория музыки: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм» для специальности «искусство эстрады» осваивается студентами на протяжении 1-го и 2-го курсов. Для студентов специальности «народное творчество» изучение музыкально-теоретического блока осуществляется в рамках двух модулей – «Теория музыки: сольфеджио, гармония» на 1-м курсе и «Теория музыки: полифония, анализ музыкальных форм» на 3-м курсе. Данный порядок подготовки вместе с тем составляет целостный музыкально-теоретический комплекс, который позволяет студентам на практических занятиях вспомнить и закрепить программу школы или колледжа (часть студентов поступают в УВО сразу после ДШИ, некоторые не имеют даже школьной музыкальной подготовки) и на более высоком уровне усовершенствовать знания и навыки по музыкально-теоретическим дисциплинам для дальнейшей успешной профессиональной деятельности в сфере музыкального образования и искусства.

1. Аб зацвярджэнні тыпавых вучэбных планаў па спецыяльнасцях (напрамках спецыяльнасцей) [Электронны рэсурс] : пастанова Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, 26 ліпеня 2021 г., № 156 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=W22137070p>. – Дата доступа: 09.09.2022.

2. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі : вучэб.-метада. дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 362 с.

3. Об утверждении образовательных стандартов среднего специального образования по специальностям (направлениям специальностей)

[Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 26 июля 2021 г., № 155 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=W22137132p>. – Дата доступа: 09.09. 2022.

УДК 37.014(476)

И. А. Дорофеева,

заведующий кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», г. Минск, Беларусь

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ НЕСТАБИЛЬНОСТИ И РЕФОРМИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. Освещается вопрос активизации воспитания молодежи в условиях нестабильности и реформирования процесса общественного развития в Республике Беларусь. Отмечается, что в условиях идеологического противостояния с Западом, острой политической борьбы, информационного беспредела и санкционного давления вопрос патриотического воспитания молодежи становится приоритетным. Активизация процесса воспитания молодежи должна проходить с учетом мировых вызовов, опорой на научно обоснованную, хорошо продуманную систему обучения и воспитания. Среди основных направлений воспитания молодежи – трудовое, физическое, патриотическое, нравственное и эстетическое.

Ключевые слова: процесс общественного развития в Республике Беларусь, условия нестабильности и реформирования, основные направления воспитания молодежи.

I. Dorofeeva,

Head of the Pop Music Department of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

MAIN DIRECTIONS OF EDUCATION OF YOUTH IN THE CONDITIONS OF INSTABILITY AND REFORMING THE PROCESS OF SOCIAL DEVELOPMENT IN THE REPUBLIC OF BELARUS

Absract. The article is devoted to the issue of enhancing the education of young people in conditions of instability and reforming the process of social development in the Republic of Belarus. It is noted that in the conditions of