

в профессиональной исполнительской, педагогической и творческой деятельности.

1. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов н /Д : Феникс, 2009. – 154 с.

2. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. программа учреждения высшего образования для специальностей 1–16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1–17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1–18 01 01 Народное творчество (по направлениям) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. музыкального иск-ва, Каф. теории музыки и музыкального образования ; сост. О. Б. Лойко. – Минск, 2021. – 16 с. : табл.

УДК 159.922.4:008(=161)

Лу Ся (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата культурологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА КАК СУБЪЕКТА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ЭТНОСОВ

Аннотация. Рассматриваются философские взгляды белорусских мыслителей на сущность восточнославянской традиционной культуры. Акцентируется внимание на том, что основанием славянской этнокультуры стало христианство, принятие которого способствовало постижению византийского культурного наследия. На основе византийской христианской философии формировалось мировоззрение белорусских мыслителей. Отмечается, что важное место в их философском наследии занимает проблема человека, который является центром мироздания. Человек должен стремиться к нравственному совершенствованию, прославлять Бога и благодарить его.

Ключевые слова: традиционная культура, восточнославянские этносы, человек, философия, христианство.

Lu Xia (China),

*Applicant of the Department of Cultural Studies
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

PROBLEM OF HUMAN AS A SUBJECT OF THE TRADITIONAL CULTURE OF THE EASTERN SLAVIC ETHNOIS

Abstract. The article deals with the philosophical views of Belarusian thinkers on the essence of the East Slavic traditional culture. The article focuses on the fact that the basis of the Slavic ethnoculture was Christianity, the adoption of which contributed to the comprehension of the Byzantine cultural heritage. The worldview of Belarusian thinkers was formed on the basis of Byzantine Christian philosophy. The author notes that the problem of man, who is the center of the Universe, occupies an important place in their philosophical heritage. A person should strive for moral improvement, glorify God and thank him.

Keywords: traditional culture, East Slavic ethnic groups, man, philosophy, Christianity.

Всемирное культурное наследие представляет собой богатое разнообразие, многовариантность самобытных уникальных культурных единиц. Одна из них – традиционная культура восточнославянских этносов. Ее субъекты оставили глубокий след в мировой цивилизации, на ее основе функционирует современная материальная и духовная культура белорусов, русских и украинцев. В культурном опыте древних славянских народов содержатся истоки осмысления объективной истины в области духовного освоения действительности.

Культурный опыт восточных славян значительно усилился после принятия ими христианства. Распространение христианства положило начало длительному периоду господства нового мировоззрения, провозгласившего принципиально иное, по сравнению с языческим, представление о сущности бытия, истории человека, его месте в мире, отношении к себе и другим людям. Восточные славяне очень быстро приобщились к богатству византийской и старославянской литературы и культуры и сами начали заниматься творчеством в различных областях материальной и духовной культуры.

Эпоху традиционного общества характеризовали господство натурального хозяйства и разделенность мира на множество малых, практически автономных хозяйственных регионов, а также преобладание религиозного мировоззрения. В духовной культуре традиционного общества восточных славян главная роль принадлежала христианской религии, которая являлась доминантой духовной жизни, выполняла функции одного из важнейших институтов культуры. Ее мировоззренческой основой явилась связь единоверцев, их духовно-нравственный поиск.

Сущность культуры этой длительной исторической эпохи прежде всего отражалась через представления человека о самом себе, своих целях, возможностях, интересах. Обозначенные представления во многом формировали мыслители того времени, стремившиеся общественные отношения толковать по примеру взаимоотношений человека и Бога. Подчинение, покорность были главными ценностями общественной жизни, которые они проповедовали. Мыслители этой эпохи стремились к философскому, рационалистическому осмыслению действительности. Особенностью их философских учений являлась вера в возможности человеческого разума как надежного средства познания мира. Нравственный характер христианского гуманизма достаточно быстро проник в древнеславянскую литературу и приобрел признаки устойчивой этнической традиции, определяя ее возвышенный внутренний пафос.

Одной из первых восточнославянских просветительниц была Евфросиния Полоцкая (ок. 1104–1173). Ее молитвы и дидактические проповеди проникнуты утверждением идеи истинной человеческой жизни, которая заключается в преданности избранному пути и предполагает выбор, то есть осмысленную позицию по отношению к действительности. В ее агиографических произведениях сконцентрированы важнейшие эстетические ценности, воплощен идеал духовной и физической красоты человека в представлении мыслителей Средних веков. Евфросиния Полоцкая рассуждала о быстротечном характере красоты воспринимаемого человеком мира и о нетленной красоте подвижничества [1]. Духовное влияние белорусской просветительницы ощущалось на всех восточнославянских землях.

Проблема человека как субъекта традиционной культуры отчетливо отражена в литературном наследии одного из самых талантливых философов и проповедников эпохи Средневековья Кирилла Туровского (ок. 1130 – после 1190). В своих произведениях разных жанров он объяснял символику библейских книг, проповедовал евангельскую Божественную благодать, радость ощущения духовного рождения во Христе. Проблема человека в его общественном бытии символически раскрывается в ряде притч. Суть духовной культуры, по мнению мыслителя, заключается в том, чтобы дать человеку и обществу образцы бытия с Богом, жизни в чистоте и в соответ-

ствии с Божественной правдой. Для восточнославянской традиционной культуры богословское поэтическое, красноречивое и просветительское наследие Кирилла Туровского было настоящим открытием красоты и художественной изобразительной силы родного языка. Его философское наследие приобрело большую популярность на восточнославянских землях, распространялось в списках на протяжении многих веков [2, с. 627].

Значительное место в философском наследии Климента Смолятича (? – после 1161) принадлежит идее антропоцентричности. Рассматривая человека как венец творения, основной центр Вселенной, созданный по образу и подобию Божию, мыслитель подчеркивал, что человеку надлежит стремиться к нравственному совершенствованию, прославлять Бога и благодарить его. В «Послании Фоме пресвитеру» он выделял духовно-нравственную природу человека. К. Смолятич отстаивал нравственную чистоту мыслей и поступков, поддерживал духовное устремление к высшим ценностям бытия, призывал людей сконцентрировать свою деятельность на духовном, вечном, отказаться от материальных благ. Высший смысл человеческого существования К. Смолятич видел в понимании построения мира, божественной организации бытия. Поняв это, на его взгляд, человек становится на путь познания Бога и своими поступками может приобщиться к Творцу или, наоборот, отдалиться от Него [Там же, с. 30–31].

Проповедованию моральных принципов посвятил свою жизнь просветитель, религиозный и общественный деятель Авраамий Смоленский (сер. XII в. – 1224 г.), который был с детства воспитан в духе строгой христианской веры и приучен к систематическим книжным занятиям. Мыслитель учил славян неукоснительно придерживаться моральных принципов христианства, заботиться о духовном совершенствовании жизни, постоянно помнить о Боге, молиться день и ночь, чтобы не быть осужденным на Страшном суде.

Просветительская деятельность митрополита Киприана (1330–1406) была направлена на переводы богослужебных книг на старобелорусский язык. В своих блестящих речах и посланиях он призывал восточных славян к нравственному и религиозному совершенствованию, подчеркивал величие и спасительную силу христианской веры [3, с. 27].

Защитником восточнославянской православной веры являлся Григорий Цамблак (1364–1420). Будучи митрополитом Литовским и Киевским, Г. Цамблак продолжал и развивал традиции торжественного красноречия, заложенные К. Туровским. Он являлся автором более 40 произведений, его проповеди, поучения, жития написаны образным языком, насыщенным метафорами, красочными сравнениями. В своих работах Г. Цамблак поднимал вопросы широкого общественного значения, защищал православную веру и культуру, прославлял деятелей национальной культуры [2, с. 31].

Проповеди и жития, составленные Г. Цамблаком, распространялись в белорусских монастырях, являлись образцом для местных книжников и духовно обогащали жителей ВКЛ. Его литературное наследие положительно повлияло на развитие восточнославянской литературы, а произведения включались во многие сборники XV–XIX вв.

Таким образом, особое внимание в концепциях просветителей уделялось человеколюбию, благотворительности, честности, свободе и активности человека. Белорусские философы считали, что процесс формирования высоконравственной личности должен осуществляться на основе христианских идеалов. Их просветительская деятельность высоко ценилась современниками и потомками. Богатая литература Полоцкой, Туровской, Смоленской и Новгородской земель содействовала становлению и развитию белорусского языка как ядра культуры.

1. Житие преподобной Евфросинии, игумении Полоцкой / примеч. Г. Н. Шейкина. – Минск : Братство в честь Святого Архистратига Михаила в г. Минске, 2004. – 39 с.

2. Мысліцелі і асветнікі Беларусі, X–XIX стагоддзі : энцыкл. давед. / склад. Г. А. Маслыка; гал. рэд. Б. І. Сачанка. – Мінск : БелЭн, 1995. – 671 с. : іл.

3. Смолік, А. І. Беларуская культуралогія: гісторыя і сучаснасць / А. І. Смолік ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 276 с.