

**А.А. Ковалёв**  
(г. Минск, Беларусь)

**ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ, УЧЕНЫЙ –  
ВАЛЕРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЕБЁДКО**  
(Статья посвящена 65-летию со дня рождения выдающегося  
художника-педагога В.К. Лебёдко)

*Аннотация:* статья освещает основные этапы становления и развития Валерия Константиновича Лебёдко в его научной, художественно-педагогической и творческой деятельности.

*Ключевые слова:* Витебская научная художественно-педагогическая школа, художественно-графический факультет МПГУ, портретная и пейзажная живопись.

**A.A. Kovalev**  
(Minsk, Belarus)

**ARTIST, TEACHER, SCIENTIST  
VALERY KONSTANTINOVICH LEBEDKO**  
(The article is devoted to the 65th anniversary of the outstanding  
artist-teacher V. K. Lebedko)

*Abstract:* the article highlights the main stages of the formation and development of Valery Lebedko in his scientific, artistic, pedagogical and creative activity

*Key words:* Vitebsk scientific art-pedagogical school, art-graphic faculty of MSU, portrait and landscape painting.

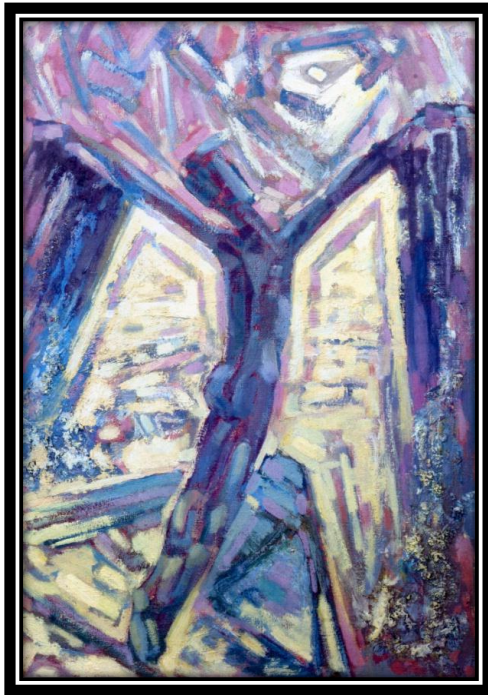
Валерий Константинович Лебёдко является ярким представителем Витебской научной художественно-педагогической школы\*, говоря точнее, представителем художественно-графического факультета Витебского государственного университета, его выпускником (1974). Однако для его научной и творческой биографии это было только начало, своеобразный старт: далее была аспирантура при Московском головном художественно-графическом факультете; факультет повышения квалификации при Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (мастерская Е.Е. Моисеенко); докторантура при МПГУ. В этом смысле В.К. Лебёдко повезло. Судьба предоставила ему великую возможность соприкоснуться с известнейшими отечественными мастерами искусства и художественной педагогики: Е.Е. Моисеенко, К.М. Максимовым, Е.П. Ефановым, К.И. Финогеновым, Н.Н. Ростовцевым, А.Е. Терентьевым, В.С. Кузиным, Е.В. Шороховым. При таком широком диапазоне признанных авторитетов появляется возможность сравнивать, сопоставлять и, отталкиваясь от этого, искать свое индивидуальное, сокровенное, при этом равняясь, все время осуществляя проверку с творческой деятельностью признанных мастеров искусства и педагогики.

Пройдя этот путь, соприкоснувшись в разное время с этой яркой плеядой прославленных мастеров, творчески переосмыслив их опыт,

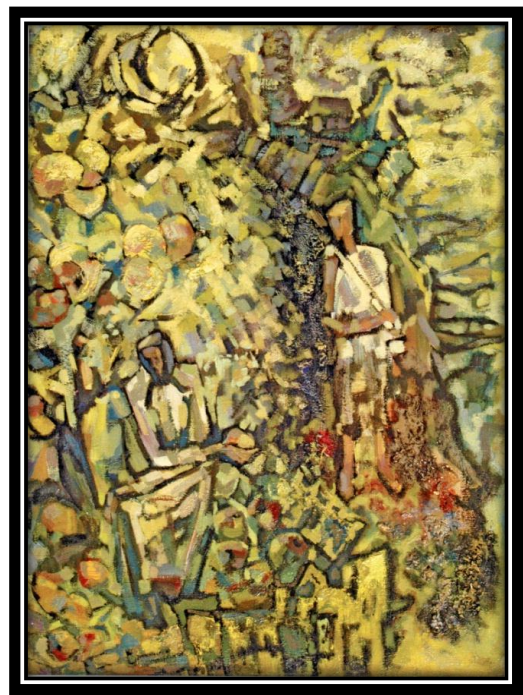
Валерий Константинович нашел и сохранил свой почерк, свою индивидуальность, свое творческое credo и свой педагогический метод в обучении изобразительному искусству, при этом оберегая непоколебимо общий методологический подход, в основе которого заложены еще в период античной классики традиционные мировоззренческие установки, собственно то, что в изобразительном искусстве принято называть «академической школой». На самом деле это очень непростая задача, справиться с которой под силу немногим, – маятник может качнуться как в сторону «творчества без берегов» (в наше время это остается по-прежнему актуальным), так и в сторону другую – обучения без творческого подхода, и тогда все результаты труда художника-педагога полностью обезличатся. Основная формула художественно-педагогического процесса отечественной высшей школы достаточно проста: «Сохраняя традиции школы, воспитывать и развивать индивидуальность, ориентированную на творчество».

Какое бы значение мы ни придавали школе, ее учителям – это только одно из слагаемых в становлении и формировании личности художника. Конкретное понятие «школы» как локализованного в пространстве и времени учреждения полностью не исчерпывает общекультурного значения этого слова. Собственно, при более глубоком прочтении содержания понятия «школа» мы начинаем понимать, что это определенный уникальный культурный феномен, который не только четко локализуется во времени и пространстве: по хронологическим и территориальным границам это еще и целая совокупность внешних и внутренних факторов, оказывающих непосредственное влияние на индивидуальное сознание. Иными словами, изначально художника формируют среда, люди, окружение, и, конечно же, люди, которым ты навечно обязан жизнью, – родители (И. Тэн, французский теоретик, исследователь европейских школ, называл эту обусловленность физической и нравственной температурой, подразумевая совокупность факторов: природного, социального, исторического, психологического) [1].

Тут мы подошли к самым истокам: к семье, к малой Родине. Без этого до конца невозможно понять творчество художника, его внутренний мир, образный строй его произведений, порывы его души, полет фантазии. Судя по творческим работам Валерия Константиновича, с малой Родиной у него очень прочная глубинная связь, прорывающаяся на поверхность и слагающаяся в аккорд родственных, идущих из глубины веков звуков. Именно там, на берегу Езерищенского озера, на рассвете в какой-то момент у юного подростка произошло озарение, непоколебимый подъем внутренних сил, и после этого это был уже другой человек, у которого открылись «вещие зеницы», которому суждено видеть и понимать суть вещей яснее и глубже. Именно этому моменту в жизни посвящена работа Валерия Константиновича «Детство. Мое Езерище» (рис. 1). На полотне изображен стоящий на носу лодки юноша в момент необычайного духовного подъема, потрясенный красотой пробуждающегося мира, который дает ему необычайные, фантастические силы, способные оторвать его от земли и сделать ангелом.



*Рис. 1. «Детство. Мое Езерище»  
Детство»*



*Рис. 2. «Мои воспоминания.»*

На Витебской земле очень много таких мест, где переплелась реальная история с легендой. На Городокщине, на севере Витебской области, в городском поселке Езерище, где родился Валерий Константинович, их просто кладезь, криница, до краев наполненная преданиями седой старины.

Земля эта древняя, славянская, богатая природными и археологическими памятниками. Стоянки, городища, селища, курганные могильники, средневековые оборонительные сооружения – все это обилие разновременных памятников является свидетельством интенсивной жизни в крае на всех исторических этапах. Наиболее серьезные события здесь развернулись во времена Ливонской войны в 1558-82 годы. Эту войну вели между собой Восточноевропейские державы: Великое княжество Московское, Ливонский орден, Речь Посполитая, Швеция за влияние на территории Восточной Прибалтики. Замок Езерище, заложенный в XIV в., вместе с поселением Местечко, занимал выгодное стратегическое положение. Во время войны он неоднократно переходил из рук в руки, его брали войска Великого Княжества Московского, отбивала назад армия Стефана Батория. Во время Наполеоновского нашествия французские разведывательные отряды дошли до самого Езерища, но, развернувшись, ушли обратно, разоряя окрестные деревни и села. Великая Отечественная война оставила, пожалуй, самый глубокий след в сердцах и душах езерищан. Эта великая беда прошла по каждой белорусской семье и пощадила очень немногих. До сих пор Беларусь не может до конца залечить раны, нанесенные войной.

Человек, рожденный на такой земле, помимо своей воли, хочет он того или нет, уже повязан теми незримыми нитями, уже отмечен метами своей земли, своего рода, своей веры, от этого никуда не уйти, никуда не деться.

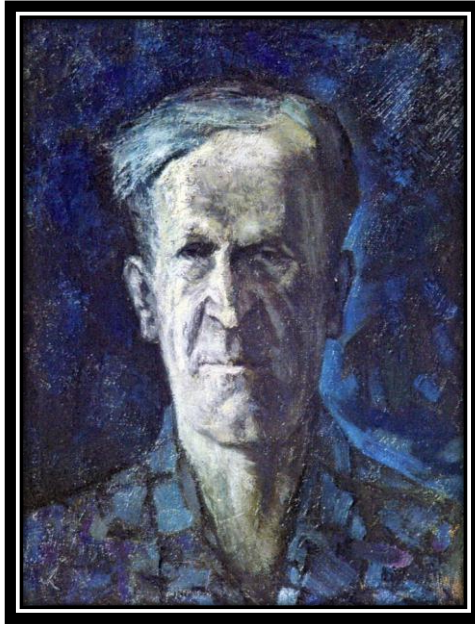
Это исток твоего жизненного пути, начало твоей судьбы и в каком-то смысле твой оберег: как символ, частичку родной земли насыпали в ладанку и брали с собой в дальний путь— как говорили в старину, «гэта ахова ад іскусаў і сурокаў».

Душа человека вовсе не абстрактное понятие: она слагается из таких элементов как язык,— неповторимый, незатейливый, живой говор сельчан, доставшийся в наследство от древних кривичей («родных по криви»); нормы поведения, которые дети перенимают от отца, матери, дедушки, бабушки; народные верования, в которых тесно переплелось христианство и язычество, основные навыки исконного крестьянского труда— все это в совокупности есть видимое проявление невидимой души создавшего их народа.

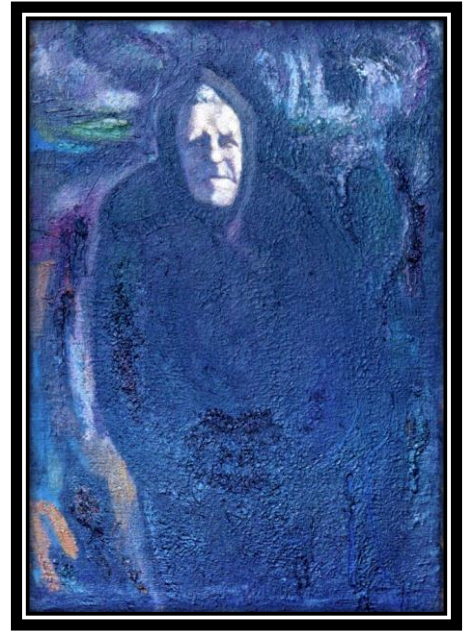
Именно эти слагаемые, придающие общность чувствам, верованиям и интересам, созданные медленными наследственными накоплениями, придают духовному складу людей большую прочность и громадную силу. Все это закладывается в детстве, в родительском доме. Полноценно осмысливать путь человека можно только одним способом — возвращаясь в детство. Об этой поре у Валерия Константиновича Лебёдко были самые теплые воспоминания, окрашенные самыми глубокими чувствами. Он очень часто в товарищеских непринужденных беседах вспоминал, как трудился, не покладая рук, отец — известный на все округу плотник и столяр; как наставляла детей и умело вела большое домашнее хозяйство мама, и, конечно же, в какие «передраги» попадал он по молодости со своими братьями, как он сам любит выражаться, «маленько шкодничали».

**Художник.** В своем творчестве Валерий Константинович Лебёдко неоднократно обращается к темам: «Семья», «Родители», «Земляки». Центральной фигурой в этом для него является образ отца как концентрация родовой силы, мудрости, жизненного опыта. В портрете отца, решенном в сдержанно холодной цветовой гамме, скупыми средствами передан образ простого человека с чистой и ясной душой. В земной, повседневной жизни очистить душу можно только созидательным трудом. Профессия плотника в каком-то смысле уподобляет человека Творцу: если обратиться к «Священному писанию», земной отец Христа был тоже плотником (*рис. 3*).

По-своему интересно решен «Портрет бабушки». Общий цветовой строй обобщен до минимума, слегка читается только силуэт, работа практически лишена деталей, в ней очень мало земных красок, и это понятно — все суетное и земное уже позади, от этого особенно выразительным становится лицо пожилой женщины, старухи. Лицо совершенно простое, лишенное какой-либо напыщенности, и от того очень естественное; все сокровенное скрыто в уголках глаз, в плотно сомкнутых устах. Это лицо крестьянки, которая, пройдя свой тяжелый жизненный путь, стала ведуньей. На Беларуси их называют волхвитками. Создается такое впечатление, что ее уста вот-вот разомкнутся, и мы вдруг услышим ответ на какой-то очень важный, насущный для нас вопрос. До сих пор к таким бабулям в деревнях ходят за советом, а кто-то, может, и за снадобьем. Получился своеобразный типический образ ясновидящей, ведуньи, сказительницы (*рис. 4*).



*Рис. 3. «Портрет отца»*

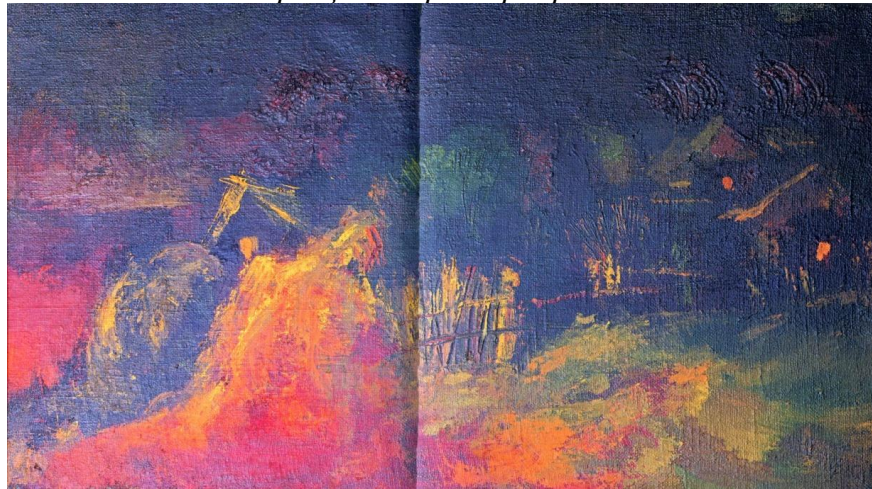


*Рис. 4. «Портрет бабушки»*

На этом тема Родной земли не исчерпывается: глядя на пейзажи, многочисленные этюды, зарисовки художника, мы видим, что перед нами поэт, Лель своей малой Родины, своего милого сердцу родного кутка. Особой одухотворенностью и трепетностью овеяны пейзажи родной Витебщины. Они все разные по мотиву, по колориту, по состоянию, по композиционной организации, у них у всех разные названия: «Полдень», «Езерище. Озеро. Предраассветный час» (рис. 5), «Островок. Мои озера», «Дыхание осени. Браславские озера», «Радуемся восходящему солнцу», «Краски лета», «Последний луч» (рис. 6), но их всех объединяет одно – желание мастера сопережить, соприкоснуться как можно ближе с этим чудесным миром света и цвета и с каждым вновь положенным мазком раствориться в нем. Сам автор по этому поводу пишет: «Общая направленность моих работ – это робкая попытка осмыслить творящую силу Света. Предметы нужны лишь для того, чтобы проявил себя «свет невечерний»», что по сути своей созвучно мыслям Павла Александровича Флоренского «Свету, как Духу, нужны предметы эмпирического мира».



*Рис. 5 «Езерце. Озеро. Предрассветный час»*



*Рис. 6 «Последний луч»*

И в этом основной код к прочтению творческого метода автора. Но каким бы исчерпывающим ни было толкование художественных работ мастера, в них всегда остается место потаенному и неразгаданному. В творчестве всегда первична основная установка мировосприятия, очень важно для себя понять, что же все-таки наиболее значимо для тебя: ты сам, окружающий тебя мир, а может быть, та гармония между тобой и миром, которая изначально предполагалась Творцом. Живописная манера всегда вторична, она как бы прилагается к твоему творческому сознанию. Валерий Константинович достаточно рано решил для себя этот вопрос, поэтому и живописная манера его сложилась уже практически с первых шагов его творческого пути. Это видно по работе «Озеро. Предрассветный час.», написанной в 1978 году. Работа достаточно внушительных размеров, но написана как очень большой этюд – широкими свободными мазками, тут не чувствуется никакой робости, неловкости, словно рукой начинающего художника водила чья-то незримая сила, расставляющая в одно касание все предметы на свои места, беря именно ту краску, которая необходима для передачи нужного состояния природы. Это именно та смелость, которая появляется от внутреннего осознания правоты своего дела, для художника это очень важный момент – найти определенную внутреннюю точку опоры. Когда это происходит, начинается уже не поиск

формы ради самой формы, а поиск того, что по твоему разумению должно быть достойно изображения. Можно сказать иначе – поиск достойного образа.

**Педагог.** Трудно переоценить вклад В.К. Лебедко в современную художественно-педагогическую деятельность конкретно двух ВУЗов Беларуси и России: Витебского государственного университета и Московского головного художественно-графического факультета. В 1981 году по инициативе заведующего кафедрой рисунка ВГУ профессора А.Ф. Ковалёва Валерий Константинович Лебёдко был принят на художественно-графический факультет тогда ещё ВГПИ имени С.М. Кирова на кафедру рисунка на должность ассистента кафедры. С этого момента начался нелегкий путь к дальнейшим достижениям, к научным и творческим победам, к профессиональной славе: с 1981 по 1991 г. работа на кафедрах ИЗО и рисунка ВГУ, очная аспирантура (1982-1985 г.г.) при МПГУ. После защиты кандидатской диссертации в 1986 году Валерий Константинович возвращается из Москвы в родной Витебск и с энтузиазмом начинает преподавательскую деятельность на художественно-графическом факультете, где щедро делится своим опытом, приобретенным в ведущих ВУЗах тогда еще единой страны. Через пять лет он вновь направляется в Москву и поступает в докторантуру. С 1991 года и до конца жизни его деятельность уже прочно была связана с Московским головным художественно-графическим факультетом.

С 1982 года, с момента зачисления в аспирантуру при МПГУ, началась и непрерывно велась напряженная работа педагога, которая слагалась из огромного количества всевозможных аспектов, порой совершенно неожиданных и непредсказуемых: тут и организация учебного процесса, и создание методических пособий, и художественно-творческая деятельность, и невероятно сложный в современных условиях воспитательный момент, и бесконечные административно-хозяйственные проблемы, и многое другое, не учтенное в инструкциях, распоряжениях, приказах и циркулярах. Все это необходимо было оперативно решать, продумывать, давать четкие, верные распоряжения и установки. В.К. Лебёдко два десятилетия входил в основное немногочисленное ядро профессорско-преподавательского состава факультета, на чьи плечи ложилось бремя повседневных факультетских забот.

На московском худграфе все знали, что этот человек благодаря своим личностным качествам, интеллектуальной мобильности, находчивости, коммуникабельности и природной дипломатии в большинстве случаев найдет нужное, наиболее верное решение, примет на себя «удары сверху», обеспечит необходимый компромисс. За это (и не только) он пользовался большим уважением в коллективе художников-педагогов, студенты уважали и любили его не меньше, но, зная его требовательность и бескомпромиссность к процессу обучения спецдисциплинам, часто робели перед этой личностью. Валерий Константинович никогда, что называется «не давил авторитетом» студентов, обычно он использовал свой специфический, только ему свойственный доказательный метод, особенность которого заключалась в том, что он буквально «засыпал» студента всевозможными

примерами, аналогиями как из истории искусства, так из своей собственной богатой творческой практики. И практически всегда подкреплял этот развёрнутый монолог делом – брал в руки карандаш и начинал объяснять уже при помощи точных выверенных линий.

За время работы на художественно-графическом факультете под его непосредственным руководством было осуществлено выполнение и защита более 100 дипломных проектов по кафедре рисунка, многие из которых пополнили методический фонд факультета, выставлялись на всероссийских выставках дипломных проектов. Авторитет его на московском художественно-графическом факультете был и остался непрекаем, с уважением к нему относилась также и администрация МПГУ.

С 1995 года В.К. Лебёдко являлся заведующим кафедрой рисунка, на этом посту он по праву сменил корифея отечественного художественно-педагогического образования Николая Николаевича Ростовцева. Это было еще при жизни мэтра, можно сказать, с его благословения: считая Валерия Константиновича самым достойным преемником и последователем его художественно-образовательной и научной деятельности, Н.Н. Ростовцев понимал, что он передает кафедру в надежные руки. Примерно в то же время деканом факультета Е.В. Шороховым на него были возложены обязанности заместителя декана по науке, в тот период это был самый сложный участок работы, которую, к тому же, ему пришлось совмещать с деятельностью секретаря ВАК РФ.

**Ученый.** Двадцать лет профессор В.К. Лебёдко осуществлял руководство научной деятельностью на факультете. За это время он внес неоценимый вклад в развитие московской, научной, художественно-педагогической школы. При нем была значительно расширена тематика научно-педагогических исследований: в спектр научной проблематики вошли темы, считавшиеся ранее табуированными; диссертационные исследования стали более тщательно анализироваться, проходя ряд экспертиз; возросли требования к систематизации представленного материала. Под его началом были проведены широкомасштабные исследования художественно-педагогического процесса современности, которые впоследствии были приведены к своему логическому завершению – успешной защите докторских диссертаций. Вот их основные направления: в первую очередь – проблема пространства в художественно-изобразительной деятельности – этим направлением В.К. Лебёдко занимался сам лично, эта проблематика разрабатывалась им в докторской диссертации на тему «Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога»; далее – «Теория и практика формального метода построения изображения в системе профессиональной и специальной подготовки художника-педагога» – докторская диссертация А.А. Ковалёва (что соответствует направлению адаптации абстрактного художественно-изобразительного творчества к академической реалистической системе); «Система обучения рисунку на архитектурном факультете технического ВУЗа» – докторская диссертация Б.А. Карева (что соответствует направлению,



связанному с адаптацией академической системы рисунка к образовательной системе специальных ВУЗов). В рамках магистерской программы «ИЗО в системе непрерывного художественного образования» была внедрена в учебный процесс новая дисциплина – «Копирование произведений масляной живописи», разработанная кандидатом педагогических наук В.А. Ваняевым. В общей сложности под руководством Валерия Константиновича Лебёдко было защищено семь докторских и семнадцать кандидатских диссертаций – числа говорят сами за себя и в комментариях не нуждаются.

Среди кандидатских исследований, осуществленных под руководством В.К. Лебёдко, наибольший интерес представляют следующие работы: О.Е. Василевич (ВГУ) – «Интеграционные возможности изучения основ изобразительной грамоты в системе непрерывного художественного образования» (материалы из этого исследования будут применяться в теоретических и практических курсах магистерской программы двухуровневого образования); примерно в этом же русле сориентированы работы С.О. Алексеевой (ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского) «Преемственность методов обучения академическому рисунку в системе: школа – ВУЗ» (этот материал так же будет задействован в магистерской программе); К.В. Макаровой (МПГУ) «Формирование художественного образа в академическом рисунке портрета на примере использования выразительных возможностей мягких графических материалов в системе подготовки художника-педагога» (как известно, рисунок портрета является одним из самых сложных разделов в курсе академического рисования); А.П. Каретниковой (МПГУ) «Сбалансированное использование разных видов рисунка в развитии композиционного мышления студентов» (в диссертации разработан и апробирован комплекс учебно-творческих заданий и упражнений, способствующих активизации композиционного мышления рисующих); И.А. Башкатова (ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского) «Взаимосвязь методов обучения рисунку и скульптуре в специальной подготовке художника-педагога» (в работе разработан оптимальный взаимодополняющий курс обучения рисунку и скульптуре на ХГФ); Р.Ш. Шерифзянова (МПГУ) «Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку» (в исследовании поставлена и по-своему решена проблема, давно волновавшая педагогов высшей художественной школы – как найти тот заветный компромисс между творчеством и студией).

Во многом благодаря колоссальной учебной, научной и творческой работе, проделанной коллективом кафедры и лично ее заведующим, художественно-графический факультет МПГУ по основной специальной дисциплине «Рисунок» находится в рейтинге 10 ведущих художественных ВУЗов страны, среди которых: 1) Российская академия живописи, ваяния и зодчества (организованная И.С. Глазуновым); 2) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры; 3) Московский государственный академический художественный институт имени Сурикова и др. Быть соседом таких колоссов – весьма престижно. Усилиями и стараниями

В.К. Лебёдко за последних два десятилетия на кафедре рисунка был сформирован прекрасный коллектив педагогов-новаторов, который по своему научно-методическому и художественно-творческому потенциалу способен решать не только самые сложные учебные задачи, но и выстраивать определенную стратегию образовательного процесса высшей художественно-педагогической школы, где должны быть учтены все аспекты.

Подводя итог нашим размышлениям по поводу творческой и научно-педагогической деятельности Валерия Константиновича Лебёдко, хочется отметить следующее, на наш взгляд, очень важное обстоятельство: этот человек на примере своей профессиональной практики показал, как можно найти и выстроить тот очень *тонко выверенный баланс между художником, педагогом и ученым, идея о котором была изначально заложена Д.Н. Кардовским и его соратниками в матрицу худграфа*, ее постоянно имели в виду все ведущие педагоги художественно-педагогического образования, она являлась для них путеводной звездой, мериллом их деятельности.

Это программа, которая в основе своей базируется на художественно-графической грамоте, в широком смысле этого слова, дает возможность подготовить уникального специалиста: широко образованного в области теории и методики изобразительного искусства; имеющего необходимые навыки в области рисунка, живописи и композиции; специалиста с развитым специфическим пространственным мышлением; сведущего в области начертательной геометрии и черчения, а главное – специалиста, способного не замыкать все эти знания, умения и навыки на себе, а передавать, транслировать их дальше в общество, в практику повседневной жизни. Основные сведения о жизни и творчестве В.К.Лебёдко изложены в монографии «Валерий Лебёдко. Художник, педагог, ученый» [2].



*В.К. Лебёдко на своей кафедре рисунка с авторской творческой работой.  
2011 год, Москва, МПГУ*

10 марта 2016 года Валерия Константиновича не стало. Болью и горечью отозвалась эта страшная новость в душах его друзей, родных и близких. По прошествии определенного количества времени начинаешь понимать, какую невосполнимую и тяжелую утрату понес художественно-графический факультет МПГУ. Коллектив его единомышленников начинает осознавать, какую значимую роль играла для них эта уникальная личность. Далекое не полностью реализовал свой творческий и научный потенциал Валерий Константинович Лебёдко: готовились к печати монография и учебники по академическому рисунку, велась работа по выходу в печать ВАКовского журнала, связанного с магистерскими программами по профилю ИЗО, непрерывно шла работа по созданию галереи выдающихся художников-педагогов отечественной школы и многое другое. Остается надеяться, что его труды не пропадут даром: сохранится коллектив кафедры рисунка, останутся незабываемыми замечательные традиции, заложенные Н.Н. Ростовцевым; будет в дальнейшем набирать обороты магистерская программа «ИЗО в системе непрерывного художественного образования» (матрица ХГФ), разработанная совместно с профессором А.А. Ковалёвым и открытая в 2012 году, не прервется подготовка докторов и кандидатов наук. Время все расставит на свои места. Он многое не успел, но того, что он сделал, достаточно, чтобы навсегда остаться в истории художественной педагогики Беларуси и России.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Тэн И. Философия искусства – М.: Республика, 1996. – С. 33-37
2. Валерий Лебёдко. Художник. педагог. учёный.– М.: «ДПК Пресс», 2014 с.: ил.