

**И. И. Цыркун,**  
*старший преподаватель кафедры культурологии  
и психолого-педагогических дисциплин  
Института повышения квалификации и переподготовки кадров  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ И СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Составляется психологический портрет личности, занимающейся профессиональной деятельностью в сфере культуры. В основе вербального психологического портретирования лежит характеристика содержания и структуры ассоциативного поля представления о себе как руководителя/руководительнице в сфере культуры. В качестве основного метода исследования был использован метод ассоциативного эксперимента «10 слов», который предполагает свободное ассоциирование на значимый стимул.

**Ключевые слова:** социальные представления, психологическое портретирование, высшие нравственные чувства, триада чувств руководителя, образованность, профессионализм, коллективизм, коммуникабельность.

**I. Tsyrkun,**  
*Senior lecturer of the Department of Cultural Studies and Psychological and Pedagogical Disciplines of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **SOCIAL AND PSYCHOLOGICAL PORTRAIT OF THE PERSONALITY OF THE HEAD AND SPECIALIST OF THE SPHERE OF CULTURE**

**Abstract.** The purpose of our research is to make a psychological portrait of a person engaged in professional activity in the field of culture. The basis of verbal psychological portraiture is the characteristic of the content and structure of the associative field of self-representation as a leader he/leader she in the field of culture. The main research method was the method is an associative experiment "10 words", which implies free association with a significant stimulus.

**Keywords:** social representations, psychological portraiture, higher moral feelings, the triad of feelings of the leader, education, professionalism, collectivism, communication skills, sociability.

Ю. М. Лотман писал о том, что «культура представляет собой коллективный интеллект и коллективную память, т. е. надындивидуальный механизм хранения и передачи некоторых сообщений (текстов) и выработки новых. В этом смысле пространство культуры может быть определено как пространство некоторой общей памяти, т. е. пространство, в пределах которого некоторые общие тексты могут сохраняться и быть актуализированы. <...> Память не является для культуры пассивным хранилищем, а составляет часть ее текстообразующего механизма» [3, с. 200, 202]. В исследовании на материале датских и российских испытуемых В. В. Нурковой и Е. В. Янченко показано, что культурный жизненный сценарий является средством форматирования индивидуального опыта [4].

Культурный жизненный сценарий включает профессиональное развитие личности и группы. Выявить значимый профессиональный опыт возможно с помощью психологического портретирования. Оно понимается как «метод составления комплексной характеристики человека, содержащей описание его внутреннего склада и возможных поступков в определенных значимых обстоятельствах» [2, с. 18–20]. Психологическое портретирование позволяет извлекать из общей коллективной памяти значимые смысловые единицы и определять основу ценностно ориентационного единства профессиональной группы.

Для создания словесного психологического автопортрета руководителя/руководительницы сферы культуры нами использовались теоретические и методические подходы С. Московиси и П. Вержеса о социальных представлениях и методиках их исследования, раскрытые в трудах И. Б. Бовиной [1].

Методологической основой служил культурно-деятельностный подход, который предполагает возможность экспериментальной процедуры ассоциативного извлечения информации, хранящейся в памяти и опыте личности и профессиональной группы.

Содержание и структуру представления о себе предлагается выявлять через исследование ассоциативного поля, значимого для испытуемых концепта «я как руководитель/руководительница в сфере культуры».

Для проведения исследования была разработана методика «10 слов», которая предполагает свободное ассоциирование

испытуемыми (выборка 688 человек, повышающих квалификацию в ИПКиПК БГУКИ) на значимый стимул. Вербальные отклики-ассоциации испытуемые записывают на бланке.

Полученные материалы в виде массива откликов на стимул образуют ассоциативное поле исследуемого концепта. «Согласно идее П. Вержеса, полученные ассоциации анализируются с опорой на два параметра: частота появления понятия в ответах респондентов и ранг появления понятия» [1, с. 11–12].

Анализ полученных результатов показал, что в ассоциативном поле концепта «я как руководитель/руководительница в сфере культуры» можно выделить следующие кластеры (смысловые группы), в которых концентрируется наибольшее количество ассоциатов (ядр представлений):

- эмоции и чувства (составляют 24 % исследуемого фрагмента ассоциативного поля);
- профессионализм (13 %);
- творческая деятельность (11 %);
- общение (11 %).

Группы, в которых содержатся значимые для испытуемых ассоциаты, это:

- воля (8 %);
- индивидуально-психологические особенности личности (8 %);
- интеллект (7 %);
- субъект деятельности (7 %);
- отрицание (6 %);
- самосознание (5 %).

Рассмотрим содержание ядра представлений испытуемых о руководителе/руководительнице в сфере культуры. Для этого важно подчеркнуть, что каждая смысловая группа имеет ассоциативное поле, в котором есть свое ядро (смыслообразующий центр) и периферия.

В ядро кластера «Эмоции и чувства» входят нравственные чувства (ответственность, тактичность, уважение, любовь), а также выявленная нами в предыдущих экспериментах триада чувств руководителя. В нее входят следующие составляющие: доброта (а также сопутствующие ей эмпатия, сопереживание, гуманизм); строгость (сопутствующая ей требовательность); справедливость (сопутствующая ей мера). Особенно важна справедливость, которая уравнивает строгость и доброту [5].

В ядро кластера «Профессионализм» входят такие ассоциаты, как образованность, а также компетентность (совокупность умений, навыков, грамотности, эрудированности, знаний, начитанности).

В ядро кластера «Творческая деятельность» входят такие ассоциаты, как творчество, креативность, деятельность, активность.

В ядро кластера «Общение» входят такие ассоциаты, как коллектив (люди, подчиненные, специалисты, сотрудники), коммуникабельность (помощь, поддержка, поощрение, подход).

Таким образом, фундаментом личности руководителя/руководительницы в сфере культуры являются, по собственным представлениям испытуемых, высшие нравственные чувства. В собирательном портрете воссоздан лингвокультурный типаж руководителя/руководительницы в сфере культуры, типическими качествами которого являются ответственность, триада чувств (доброта, строгость, справедливость), образованность и профессионализм, креативность в творческой деятельности, коммуникабельность, направленная на помощь, поддержку, поощрение коллектива.

Ассоциативный ответ (слово-отклик, ассоциат как текст) связан с социально-психологическими особенностями профессиональной принадлежности, в которой существует сходство обстоятельств деятельности, порождающих сходство познавательных, эмоциональных, волевых процессов. В поле ассоциативных ответов (как в повествовании) выражено отношение к явлениям, которые стоят за предложенным стимулом. В ассоциативных полях содержится описание профессионально-творческого развития личности в определенных социальных и культурных условиях, освоение которых порождает ассоциативные речевые высказывания.

Ассоциат (ответное слово на стимул) – связующее звено между предложенным стимулом и сюжетом, который хранится и проживается во внутреннем плане личности.

Ассоциативный отклик – маркер культурного жизненного сценария, зафиксированного в памяти и опыте личности. Ассоциативное поле профессиональной группы представляет собой совокупность слов (маркеров) не только личности, но и профессиональной группы о ее культурном жизненном и профессиональном сценарии.

Разделяемые большинством членов культурной общности представления о типичных событиях, содержании и протекании профессиональной и личной жизни содержатся во внутреннем мире каждой личности [6]. Сходство ассоциаций раскрывает идеи, которые лежат в основе ценностно-ориентационного единства группы. Это показатель тех характеристик, которые группа считает своими отличительными признаками.

1. Бовина, И. Б. Стратегии исследования социальных представлений / И. Б. Бовина // Социологический журнал. – 2011. – № 3. – С. 5–23.

2. Гриценко, А. А. Перспективы развития психологического портретирования в рамках теории деятельности / А. А. Гриценко // Коченовские чтения «Психология и право в современной России»: сб. тезисов участников Всерос. конф. по юридической психологии с междунар. участием. – М., 2012. – С. 18–20.

3. Лотман, Ю. М. Память в культурологическом освещении / Ю. М. Лотман // Избранные статьи: в 3 т. – Таллин, 1992. – Т. 1. – С. 200–202.

4. Нуркова, В. В. Культурный жизненный сценарий как средство форматирования индивидуального опыта: исследование на материале датских и российских испытуемых / В. В. Нуркова, Е. В. Янченко // Развивающийся человек в пространстве культуры: психология гуманитарного знания, Тула, 26–27 окт. 2004 г.: материалы конф. – Тула, 2004. – С. 181–185.

5. Цыркун, И. И. Ассоциативное психологическое портретирование как метод исследования личности / И. И. Цыркун // Культура. Наука. Творчество: XIV Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 14 мая 2020 г.: сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 14. – С. 426–429.

6. Цыркун, И. И. Представление о личности у субъектов образовательного процесса как элемент профессиональной культуры [Электронный ресурс] / И. И. Цыркун // LIBRARY.BY. – Режим доступа: [https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1487451554&archive=&start\\_from=&ucat=&](https://library.by/portalus/modules/psychology/readme.php?subaction=showfull&id=1487451554&archive=&start_from=&ucat=&) (свободный доступ). – Дата доступа: 01.09.2022.