

Т.А. Ковальчук

Классификация музейных коллекций библиотек

В статье предложена классификация музейных коллекций библиотек по двум признакам: функциональным задачам и тематической направленности. Выявлено, что по функциональным задачам музейные коллекции библиотек могут быть систематическими, предметно-тематическими, персональными и мемориальными; по тематической направленности – историко-краеведческими, этнографическими, истории библиотечного и книжного дела, литературными, художественно-искусствоведческими.

Ключевые слова: библиотеки, музейные коллекции библиотек, классификация.

Т.А. Kovalchuk

Classification of museum collections at libraries

The article proposes a classification of museum collections at libraries according to two criteria: functional tasks and thematic focus. It was revealed that according to functional tasks, the museum collections at libraries can be systematic, subject-thematic, personal and memorial; and according to thematic focus they can be historical and local historical, ethnographic, literary, that of library and book history, art and art history.

Keywords: libraries, museum collections at libraries, classification.

На сегодняшний день, многие библиотеки в Республике Беларусь, как публичные, так и специальные, имеют в своих фондах различные музейные коллекции, под которыми следует понимать совокупность отобранных для сохранения и демонстрации в библиотеках предметов материальной культуры и научно-вспомогательных материалов к ним, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и способных удовлетворять информационные, научные, образовательные, культурные, эстетические и иные потребности и интересы пользователей библиотек [1].

Музейные коллекции являются основной формой хранения собраний предметов материальной культуры, которые составляют их основу, и «складывается в результате целенаправленной научной работы специалистов, при которой каждый предмет коллекции приобретает особое значение в ряду остальных» [2]. Установление связи предметов коллекции между собой – это сложный процесс, который требует атрибуции отобранных для коллекции предметов, их тщательного изучения и научного описания. Облегчить поиск и дальнейшее изучение музейного материала, библиотечным специалистам позволит знание классификации музейных коллекций библиотек.

Однако на сегодняшний день в научной литературе по библиотечному делу нет общепринятой классификации музейных коллекций, которые собраны в библиотеках. В научных трудах ученых можно увидеть лишь попытки выявить классификацию библиотек, осуществляющих музейную деятельность. К примеру, В.П. Викулова предлагает классифицировать библиотеки с мемориальной функцией по содержанию их профилированной деятельности на: краеведческие, исторические, художественно-искусствоведческие, персональные (именные), тематические [3]. Н.Ю. Берёзкина предлагает классификацию музейных экспозиций в библиотеках, которые по функциональным задачам могут быть мемориальными и предметно-тематическими; по тематической направленности – историко-краеведческими и этнографическими [4]. Предложенные классификации библиотек, осуществляющих музейную деятельность, имеют место быть, однако смеем заметить, что музейная деятельность любой публичной библиотеки – это лишь одно из направлений ее работы, поэтому невозможно, на наш взгляд, дать точную классификацию таким библиотекам, не учитывая остальные виды их деятельности.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре [5] классификация музейных коллекций отсутствует, дана лишь классификация музейных предметов, которые классифицируются на письменные, вещественные, изобразительные и другие типы источников, а внутри типа – по видам, например, рукописные, старопечатные и т. д. На наш взгляд, применительно к музейным коллекциям библиотек такая классификация не дает четкого представления о характере собираемых коллекций и не позволяет определить признаки, по которым предметы разных типов и видов объединяются в музейные коллекции библиотек. В музееведческой литературе общепринятой является классификация музейных коллекций по типам, где выделяют коллекции систематические, тематические, персональные и мемориальные. Данная классификация, на наш взгляд, в полной мере применима и к музейным коллекциям, собранным в библиотеках.

Взяв за основу классификацию, предложенную для музеев и музейных экспозиций в библиотеках Н.Ю. Берёзкиной [6] и теоретические наработки музееведения, считаем целесообразным классифицировать музейные коллекции библиотек по двум признакам: функциональным задачам и тематической направленности. По функциональным задачам можно выделить следующие коллекции: систематические, предметно-тематические, персональные и мемориальные.

При создании *систематических* коллекций библиотечные специалисты должны уметь осуществлять поиск, выявление, изучение и отбор однотипных предметов музейного значения, которые группируются между собой по определенному классификационному признаку [7]. Таким признаком в систематической коллекции выступает тип источника. Среди коллекций, состоящих из документных источников, библиотеки собирают коллекции рукописных, старопечатных, миниатюрных и иных изданий. К примеру, коллекции рукописных книг и старопечатных изданий хранятся в Музее книги Национальной библиотеки Беларуси, в Музее редкой книги Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина, в библиотеке и музее Моргана (США) и др.

При создании предметно-тематических коллекций библиотечный специалист должен уметь осуществлять поиск, выявление и отбор разных типов и видов источников, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему. В пример, мы можем привести коллекции Музея истории медицины Беларуси, который является структурным подразделением Республиканской научной медицинской библиотеки. В экспозиции музея представлены различные типы и виды источников, которые объединены между собой общей темой, связанной с медициной.

Создание *персональной* коллекции предполагает осуществление поиска, выявление, изучение и отбор предметов музейного значения, имеющих принадлежность к определенному лицу, созданную из предметов, содержащих информацию об определенном лице или созданную частным

лицом [8]. К примеру, в Музейной комнате О. Лойки Слонимской районной библиотеки имени Я. Коласа, собраны личные вещи, подаренные писателем библиотеке, а также вещи из семейного архива родственников писателя.

При создании *мемориальной* коллекции библиотечные специалисты должны уметь осуществлять поиск, выявление, изучение и отбор предметов музейного значения, имеющих принадлежность к жизни и деятельности выдающихся личностей, связанных с определенными историческими событиями или имеющих отношение к определенной местности [9]. Уникальность таких коллекций заключается в том, что, как правило, они находятся в исторических зданиях, связанных с жизнью и деятельностью известных писателей, поэтов и других выдающихся личностей. Как пример, Дом Гоголя – научная библиотека и мемориальный музей и Дом Лосева – научная библиотека и мемориальный музей (Российская Федерация), в которых долгое время жили Н.В. Гоголь и А.Ф. Лосев.

По тематической направленности музейные коллекции библиотек могут быть историко-краеведческими, этнографическими, истории библиотечного и книжного дела, литературными, художественно-искусствоведческими.

Создание *историко-краеведческих* коллекций в библиотеках предполагает осуществление поиска, выявление, изучение и отбор предметов музейного значения, связанных с историческими событиями определенного края, с обычаями, обрядами определенной местности, социальным и экономическим развитием определенного региона. К примеру, в музейной краеведческой комнате сельской библиотеки агрогородка Мурованая Ошмянка Ошмянского района представлен информационно-краеведческий материал и экспонаты, отражающие историю села.

Создание *этнографических* коллекций в библиотеках предполагает осуществление поиска, выявление, изучение и отбор предметов музейного значения, представляющих культуру определенного этноса или этнической группы. Основу таких коллекций в библиотеках составляют предметы крестьянского быта определенной местности, которыми когда-то пользовались в повседневной жизни. К примеру, в Трокеникской библиотеке Островецкого района собрана коллекция, в которой представлены предметы быта и предметы интерьера, отражающие быт местного крестьянства XIX–XX вв.

При создании коллекций, связанных с *историей развития библиотечного и книжного дела* библиотечные специалисты должны изучать библиотеку как объект культурного достояния региона, осуществлять поиск и отбор материала связанного с историей библиотеки, вести записи воспоминаний сотрудников и читателей библиотек, осуществлять работу с архивными документами. Изучая историю библиотеки, библиотекари формируют уникальные коллекции, на базе которых в библиотеках организуются музеи истории библиотечного дела. В Республике Беларусь

такие музеи созданы на базе Могилёвской областной библиотеки им. В.И. Ленина и Ивьевской районной библиотеки. Музейные коллекции истории библиотечного дела по своему содержанию и методике работы с ними близки к *коллекциям по истории развития книжного дела* [10], работа с которыми предполагает изучение истории развития книгопечатания определенного региона, поиск и отбор уникальных рукописных и старопечатных памятников истории и культуры. Как пример, коллекции рукописных и старопечатных изданий, которые хранятся в Музее редкой книги Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина, а также в Музее книги Российской государственной библиотеки, в Музее электронной книги Российской государственной библиотеки для молодежи и др.

Создание *литературных* коллекций в библиотеках направлено на поиск, выявление, изучение уникальных коллекций, основу которых составляют личные вещи и книжные собрания выдающихся поэтов и писателей того или иного края. Как пример, коллекции собранные в Литературном музее писателей Гомельщины Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина, основу которых составляют книжные собрания авторов, издания с автографами, личные вещи и иные уникальные предметы, имеющие отношение к жизни и деятельности И. Мележа, И. Шамякина, И. Науменко.

Создавая *художественно-искусствоведческие* коллекции библиотечные специалисты должны уметь осуществлять поиск и отбор предметов живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и т. д. Такие коллекции способствуют удовлетворению эстетических потребностей пользователей, отражая развитие эстетических представлений и наук об искусстве. К примеру, в библиотеке и музее Моргана в Нью-Йорке (США) доступны посетителям для обозрения гравюры Рембрандта, музейное собрание библиотеки-музея Виктора Балагера (Каталония, Испания) располагает одной из лучших коллекций каталонской живописи XIX–XX вв., где можно увидеть полотна каталонского искусства периода Римской школы.

Таким образом, музейные коллекции библиотек можно классифицировать по двум признакам: функциональным задачам и тематической направленности. По функциональным задачам коллекции могут быть систематическими, предметно-тематическими, персональными и мемориальными; по тематической направленности – историко-краеведческими, этнографическими, истории библиотечного и книжного дела, литературными, художественно-искусствоведческими. Приложенная нами классификация позволит упростить поиск, изучение и отбор предметов музейного значения для музейных коллекций библиотек.

1. *Ковальчук Т.А.* Принципы формирования музейных коллекций библиотек // *Бібліятэчны веснік : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Л.Г. Кірухіна, В.А. Какшынская. Мінск. 2020. Вып. 12. С. 234–241.*
2. *Словарь музейных терминов [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / сост. О.И. Захарова.* URL: https://structure.sfu-kras.ru/files/structure/docs/slovar_muzeynyh_terminov.pdf (дата обращения: 02.02.2021).
3. *Виколова В.П.* Мемориальные аспекты деятельности публичной библиотеки [Электронный ресурс] // *Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека.* URL: <http://www.domgogolya.ru/science/researches/642/> (дата обращения: 21.01.2021).
4. *Берёзкина Н.Ю.* Библиотека-музей как инновационная модель публичной библиотеки // *Бібліятэчны веснік : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; рэдкал.: Р.С. Матульскі (старш.) [і інш.]. Мінск, 2014. Вып. 6. С. 116.*
5. *Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г. № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўкікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобраны Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».*
6. *Берёзкина Н.Ю.* Библиотека-музей как инновационная модель ... С. 116.
7. *Ковальчук Т.А.* Музейные коллекции библиотек [Электронный ресурс] // *Библиотека в XXI веке: проблемы, перспективы, гипотезы : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 27–28 окт. 2016 г. : [сб. науч. ст.] / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; [редкол.: А.И. Груша (отв. ред.) и др.]. Минск, 2017. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).*
8. Там же.
9. Там же.
10. *Берёзкина Н.Ю.* Музейная деятельность публичных библиотек Беларуси // *I Международные Паскевичские чтения в Гомеле : материалы науч.-практ. конф., 21–22 нояб. 2019 / сост.: В.С. Ковалец, Д.Н. Лемтюгов. Гомель, 2019. С. 151.*

Е.Ю. Козленко

Библиотечное пространство в публикациях белорусских ученых и специалистов

Приведен краткий обзор публикаций белорусских ученых и специалистов по теоретическим и практическим вопросам организации библиотечного пространства; обозначены направления дальнейших исследований феномена библиотечного пространства.

Ключевые слова: библиотечное пространство, пространство библиотеки, библиотечная среда, Республика Беларусь, научные публикации.

Е. Yu. Kozlenko

Library space in publications of Belarusian scientists and specialists