

## Сущность и содержание понятия «музейные коллекции библиотек»

Ковальчук Т.А.

Учреждение образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск

*В статье обосновывается необходимость введения в научный оборот термина «музейные коллекции библиотек», выявляется его сущность, рассматриваются содержательные аспекты, позволяющие использовать его в качестве определения совокупности собранных в библиотеках предметов материальной и книжной культуры, обладающих музейной ценностью. Рассматривается корректность употребления терминов музейной сферы для обозначения коллекций, собранных в библиотеках. Проведен сравнительный анализ терминов «предмет музейного значения» и «музейный предмет», предложен термин «предмет, обладающий музейной ценностью» для обозначения памятников истории и культуры, которые имеют научную, историческую, мемориальную, художественную и/или эстетическую ценность, включены и постоянно хранятся в музейных подфондах библиотек. Дается определение термина «музейные коллекции библиотек» и подчеркивается его значимость для использования в теории и практике библиотечно-информационной деятельности.*

**Ключевые слова:** музейные коллекции библиотек, термины, терминосистема, подготовка кадров, библиотечное дело.

(Искусство и культура. – 2021. – № 4(44). – С. 74–78)

## Essence and Content of the Concept of "Museum Collections of Libraries"

Kovalchuk T.A.

Education Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk

*The article substantiates the necessity of introducing the term "museum collections of libraries" into scientific circulation, reveals its essence, considers substantive aspects that allow using it as a definition of the totality of objects of material and book culture collected in libraries that have museum value. The correctness of the use of the terms of the museum sphere to designate the collections collected in libraries is considered. A comparative analysis of the terms "a subject of museum significance" and "a museum subject" is carried out, the term "subject of museum value" is proposed to denote monuments of history and culture that have scientific, historical, memorial, artistic value and are included and are permanently stored in museum sub-collections of libraries. The definition of the term "museum collections of libraries" is given and its significance for the application in the theory and practice of library and information activities is indicated.*

**Key words:** museum collections of libraries, terms, terminological system, personnel training, librarianship.

(Art and Cultur. – 2021. – № 4(44). – P. 74–78)

Одним из основных принципов деятельности библиотек Республики Беларусь является принцип «содействия возрождению, сохранению и развитию национальных культурных традиций, обеспечения доступности культурных ценностей и повышение их качества, защиты исторического, культурного и археологического наследия» [1]. В целях реализации данного принципа сотрудники библиотек активно собирают и сохраняют в библиотеках

рукописные книги, старопечатные издания и иные памятники книжной культуры, а также предметы материальной культуры, связанные с историей определенной местности, которые объединяются в коллекции. Эти коллекции становятся базой для появления в структуре библиотек музеев, музейных комнат, музейных уголков и иных подобных подразделений или отдельных выставок, созданных по типу музейной экспозиции.

Адрес для корреспонденции: e-mail: [tatiuskovalchuk@gmail.com](mailto:tatiuskovalchuk@gmail.com) – Т.А. Ковальчук

Для теории и практики библиотечно-информационной сферы важно обосновать и ввести в научный и практический оборот понятие «музейные коллекции библиотек», обозначающее то направление работы библиотеки, которое связано с их выявлением, сбором, учетом, хранением, использованием и популяризацией, что позволит упорядочить терминосистему, достичь взаимопонимания между специалистами библиотечной и музейной сфер в области профессиональной лексики. Сегодня специалисты используют разные термины для определения такого явления, как собрание предметов истории и культуры в библиотеках. Например, Н.Ю. Березкина, В.П. Викулова, В.Ю. Соколов [2–5] и ряд других ученых применяют термины «музейно-библиотечные коллекции», «библиотечно-музейные собрания», «музейные фонды библиотек», «библиотечно-музейные выставки», но не дают четкого их определения. В законодательных актах определение этого явления отсутствует, что вызывает проблемы, связанные с размытостью понятий, подменой одних понятий и обозначаемых ими явлений другими, использованием терминов музейной сферы, таких как «музейные предметы», «музейные коллекции», «музейные фонды» [2–7] и др., которые с точки зрения специалистов-музеев не корректно применять для обозначения коллекций, собранных в библиотеках. В этой связи возникает необходимость ввода в научный оборот термина, который позволил бы снять имеющуюся неопределенность и разрешить возникающие в теории и практике библиотечно-информационной сферы противоречия. Таким термином является «музейные коллекции библиотек», так как он позволяет точно обозначить сущность коллекций, собранных в библиотеках, показывает их принадлежность именно к библиотечно-информационной сфере, а также помогает достичь единства в обозначении данного явления библиотечными специалистами.

Можно выделить несколько причин, обуславливающих необходимость введения в научный и практический оборот единого термина для определения различных собраний предметов истории и культуры в библиотеках. Первая заключается в том, что под коллекциями, работа с которыми требует компетенций как в области библиотечного, так и в области музейного дела, специалисты понимают совершенно разные явления. Это подтверждают результаты проведенного нами в сентябре – декабре 2020 года экспертного опроса руководителей, главных, ведущих и иных сотрудников структурных подразделений библиотек,

осуществляющих работу с музейными коллекциями. Так, 31,5% из опрошенных респондентов отмечают, что библиотечным специалистам необходимы музееведческие знания, умения и навыки в работе с «коллекциями старопечатных и рукописных изданий»; 37,5% – при работе с «любыми коллекциями, которые состоят из разных типов источников (письменных, вещественных, изобразительных и др.) и представляют историко-культурную ценность»; 18,25% считают, что музееведческие знания, умения и навыки важны в работе с «коллекциями книг исторического и краеведческого содержания», которые, по мнению экспертов, составляют основу музейных коллекций библиотек, а также «книг с автографами авторов и изданиями классиков белорусской литературы»; 12,5% – с «предметами изобразительного искусства»; еще 12,5% – с «некнижными коллекциями, которые состоят из различных артефактов, предметов культуры, быта и др.»; 6,25% – затрудняются ответить. Термин «музейные коллекции библиотек» является объединяющим для всех обозначенных коллекций, вне зависимости от типа и вида источников, которые составляют их основу, поскольку их состав зависит от целей и задач, которые стоят перед конкретными библиотеками в процессе выявления и сбора предметов, обладающих музейной ценностью, что подтверждают 12,5% из опрошенных нами респондентов.

Вторая причина заключается в использовании музейной терминологии для обозначения «не музейных» процессов, так как музеи, созданные при библиотеках, не зарегистрированы в реестре музеев, а предметы, которые там хранятся, не включены в Музейный фонд Республики Беларусь. В этой связи применение музейной терминологии для обозначения коллекций, которые существуют в библиотеках, является невозможным. Введение термина «музейные коллекции библиотек» позволит снять данное противоречие и обозначить только те коллекции, которые созданы на базе библиотек, являются их структурными подразделениями.

И наконец, третья причина, заключается в том, что отсутствие единого термина и его единообразного понимания библиотечными специалистами приводит к отсутствию общих подходов к организации учета, хранения, изучения, использования и популяризации собраний предметов материальной культуры. Принятие точного и однозначно понимаемого термина будет способствовать унификации и приведению к единому стандарту всех вышеобозначенных процессов.

Цель исследования – выявить сущность и содержательные аспекты термина «музейные коллекции библиотек», позволяющие использовать его в качестве определения совокупности собранных в библиотечных музеях, музейных комнатах или отдельных выставках, созданных по типу музейной экспозиции, предметов материальной и книжной культуры, обладающих музейной ценностью и представляющих научный, исторический и художественный интерес как единое целое.

**Терминологический анализ.** Для определения сущности и содержания понятия «музейные коллекции библиотек» необходимо провести его терминологический анализ. В справочной литературе термин «коллекция» имеет неоднозначную трактовку. Например, в толковом словаре Ожегова под коллекцией понимается систематизированное собрание предметов, объединенных по какому-либо признаку [8], а толковый словарь русского языка под музейной коллекцией трактует «расположенное в системе собрание однородных предметов, представляющее научный, художественный или исторический интерес» [9]. Если в первом случае предметы в коллекции объединяются по определенным признакам, которые не ограничиваются однородностью собранных предметов, то во втором – речь идет о собраниях однородных по составу предметов, к примеру, картин, книг, марок, монет и т.д.

В словаре-справочнике по библиотечному фонду под «коллекцией» понимается систематизированное собрание каких-либо документов, предметов (однородных или объединенных общностью темы), представляющих научный и художественный интерес [5, с. 66]. В данном случае предметы в коллекциях могут быть как однородными по составу, так и разнородными, но связанными между собой общим признаком. При этом важно, чтобы отобранные для коллекции предметы в совокупности представляли определенный интерес. Аналогичным образом трактуется термин «коллекция музейная», под которой в научно-справочных изданиях и нормативно-методических документах по музееведению понимается «совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое» [10, с. 15–16] или «систематизированное собрание объектов, связанное общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое» [7, с. 278]. В данном случае отмечается, что предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков, таких как: тип источника, его происхождение, содержание и т.п.

Следовательно, анализ научных и справочных источников [5, 8–10] позволяет выделить ряд признаков, характерных для коллекций:

1) коллекция – это набор однородных предметов или предметов, связанных друг с другом общностью одной темы;

2) предметы должны объединяться в коллекции на основании определенных признаков;

3) коллекция представляет научный, художественный, исторический интерес как единое целое.

С этой точки зрения, к систематизированным собраниям памятников книжной и материальной культуры в библиотеках можно применить термин «коллекция», поскольку они однородны по своему составу или объединены общей темой, отобраны в коллекции в соответствии с теми задачами, которые решает библиотека определенного типа и вида для удовлетворения информационных потребностей ее пользователей, и представляют интерес как единое целое. Реализацию данных признаков можно проследить на примере коллекций, представленных в Музее книги Национальной библиотеки Беларуси и коллекций Музея редкой книги Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина. Во-первых, музейные коллекции этих библиотек однородны по своему составу, поскольку в них представлены уникальные собрания рукописных и старопечатных изданий. Во-вторых, основным признаком отбора предметов для коллекций этих библиотек является тип источника, поскольку сохранение письменных источников как объектов историко-культурного наследия предопределено задачами этих библиотек. И, в-третьих, эти коллекции вызывают научный, художественный, исторический интерес как единое целое, поскольку совокупность представленных в них предметов позволяет проследить историю развития библиотечного и книжного дела от глубокой древности до наших дней.

**Проблемы нормативно-правовой базы.** В Кодексе Республики Беларусь о культуре (ст. 156) под «музейными коллекциями» понимается собрание музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, объединенных одним или несколькими признаками, которое имеет научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую ценность как одно целое» [1]. В свою очередь, под музейными предметами, которые составляют основу коллекций, обозначается «культурная ценность или выделенный из окружающей среды в результате научной деятельности объект, который имеет научную, историческую, мемориальную, художественную и

эстетическую ценность, постоянно хранится в музее и включен в музейный фонд» [1].

Из этого следует полагать, что статус «музейный» предмет приобретает тогда, когда он хранится в музее, зарегистрированном в реестре музеев и включен в Музейный фонд Республики Беларусь. С юридической точки зрения музеи, созданные при библиотеках, нельзя назвать таковыми, поскольку они не зарегистрированы в реестре музеев, сведения в который предоставляются в порядке, определенном Кодексом Республики Беларусь о культуре (ст. 167). В то же время необходимо отметить, что деятельность библиотек регулируется как внешними нормативно-правовыми актами, так и внутренними локальными нормативно-правовыми актами. Так, функционирование музейных коллекций в структуре библиотек, как подчеркивает Ю.А. Переверзева [11, с. 392], осуществляется согласно специально разработанным положениям о деятельности библиотеки-музея или о музее в библиотеке как ее структурном подразделении. Например, положением о Музее редкой книги регламентируется деятельность такого подразделения, созданного при отделе редкой книги Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина.

В то же время законодательством Республики Беларусь не урегулированы вопросы отнесения предметов материальной культуры, которые хранятся в библиотеках, как к Библиотечному фонду Республики Беларусь, так и Музейному фонду Республики Беларусь. К примеру, предметы Музея истории медицины Беларуси, который является структурным подразделением Республиканской научной медицинской библиотеки, представлены на сайте Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь, но сам музей отсутствует в реестре музеев (по состоянию на 23.12.2020). В менее крупных библиотеках Республики Беларусь дела обстоят несколько иначе и документные источники, которые хранятся в музеях, созданных при библиотеках, как правило, являются учетными единицами Библиотечного фонда Республики Беларусь, а к вещественным и иным источникам в таких библиотеках не предусмотрено единых правил учета. Предметы материальной и книжной культуры, которые хранятся в фондах библиотек, как правило, связаны с определенной местностью, с именами известных писателей, поэтов и других видных деятелей литературы и искусства того или иного края, историей библиотечного и книжного дела определенного региона, историко-культурная ценность таких предметов в библиотеках не вызывает сомнений.

Однако в настоящее время вышеобозначенные предметы учтены только на уровне конкретных библиотек и сотрудники не несут материальной ответственности перед обществом и государством за их сохранность. Данная ситуация обуславливает необходимость внесения изменений в соответствующие нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность библиотек Республики Беларусь, урегулирования вопросов отнесения предметов материальной культуры, которые хранятся и демонстрируются пользователям библиотек на выставках, созданных по типу музейных экспозиций, либо к Библиотечному фонду Республики Беларусь, либо к Музейному фонду Республики Беларусь.

#### **Музейные подфонды в библиотеках.**

Ныне правомерно говорить о формировании музейных коллекций библиотек как составной части библиотечных фондов, т.к. структура фондов библиотек состоит из взаимосвязанных частей, которые называются подфондами и зависит от состава фонда, его назначения, степени использования, а также от структуры самой библиотеки [12, с. 22]. В структуре фондов тех библиотек, которые имеют музеи, можно выделить музейный подфонд, имеющий определенную структуру и состав. Структуру музейного подфонда допускается подразделить на основной фонд и фонд научно-вспомогательных материалов. В составе основного фонда может быть создан обменный фонд, состоящий из предметов, которые не подходят по профилю комплектования музейного фонда в библиотеке, к примеру, такой обменный фонд создан в Национальной библиотеке Беларуси.

Исходя из вышеизложенного, предметы материальной культуры, собранные в библиотеках, с точки зрения музееведения более корректно называть «предметами музейного значения». Отличие музейных предметов от предметов музейного значения состоит в том, что первые включены в Музейный фонд Республики Беларусь, а вторые – нет. Данное положение достаточно четко определено в Кодексе Республики Беларусь о культуре (ст. 155) где под «предметом музейного значения» понимается «культурная ценность или выделенный из окружающей среды в результате научной деятельности природный объект, который имеет научную, историческую, мемориальную, художественную и (или) эстетическую ценность и не включен в музейный фонд» [1]. Из этого следует, что предметы музейного значения не подлежат учету, хранению, изучению, использованию и популяризации, все эти процессы происходят именно с музейными предметами.

Таким образом, предметы материальной культуры, которые хранятся в библиотеках, нельзя назвать «музейными предметами», поскольку они не учтены в Музейном фонде Республики Беларусь, но и термин «предметы музейного значения» также не корректно использовать для их обозначения, поскольку они учтены в библиотеках, сохраняются, изучаются и применяются в составе музейного подфонда библиотеки. Для обозначения этих предметов целесообразно использовать термин «предметы, обладающие музейной ценностью». Под ними следует понимать памятники истории и культуры, выявленные в результате научно-исследовательской деятельности библиотек, которые обладают свойствами музейных предметов, имеют научную, историческую, мемориальную, художественную и/или эстетическую ценность, включены и постоянно хранятся в музейных подфондах библиотек.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре отмечено, что коллекции состоят из музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов. К научно-вспомогательным материалам относятся те, которые «приобретены или специально изготовлены для раскрытия содержания выставок» [1]. К таковым, как правило, относятся предметы, которые не обладают свойствами музейных, но помогают их изучению и демонстрации в библиотечных выставках, созданных по типу музейной экспозиции, например, карты, схемы, макеты и др. Следовательно, при определении содержания термина «музейные коллекции библиотек» стоит отметить, что они состоят из предметов, обладающих музейной ценностью, и научно-вспомогательных материалов к ним, которые группируются между собой в коллекции по определенным признакам.

Предметы, обладающие музейной ценностью, в библиотеках, как правило, хранятся на постоянных выставках, созданных по типу музейных экспозиций, посредством которых осуществляется как раскрытие библиотечных фондов, так и популяризация представленных на выставках экспонатов. Музейные свойства, которыми обладают экспонаты, а также сочетание библиотечных и музейных культурно-образовательных форм и методов работы с ними способствуют образованию и просвещению пользователей библиотек. Это также важно учитывать при определении термина «музейные коллекции библиотек».

**Заключение.** Таким образом, под «музейными коллекциями библиотек» следует понимать совокупность существующих как единое целое и отобранных для демонстрации пользователям библиотек предметов,

обладающих музейной ценностью, а также научно-вспомогательных материалов к ним, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков, способных длительно сохраняться в библиотечных выставках, созданных по типу музейной экспозиции, и удовлетворять, за счет своих свойств, информационные, научные, образовательные, культурные, эстетические и иные потребности и интересы пользователей библиотек. Четкое определение термина «музейные коллекции библиотек» позволит достичь его единообразного понимания библиотечными специалистами и оптимизировать процессы работы с предметами материальной и книжной культуры, собранными в библиотеках.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс]: 20 ліпеня 2016 г. № 413-З: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г.: адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ЗАО «КонсультантПлюс». – Мінск, 2021.
2. Березкина, Н.Ю. Музейная деятельность публичных библиотек Беларуси / Н.Ю. Березкина // I Международные Паскевичские чтения в Гомеле: материалы науч.-практ. конф., 21–22 нояб. 2019 г. / сост.: В.С. Ковалец, Д.Н. Лемтюгов. – Гомель, 2019. – С. 148–154.
3. Викулова, В.П. Мемориальные аспекты деятельности публичной библиотеки [Электронный ресурс] / В.П. Викулова // Дом Н.В. Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/science/researches/642/>. – Дата доступа: 21.01.2021.
4. Соколов, В.Ю. Особенности создания и функционирования музеев истории библиотек: традиционные формы и современные тенденции презентации экспозиции / В.Ю. Соколов // INFOLIB. – 2019. – № 2. – С. 18–23.
5. Библиотечный фонд: словарь-справочник / сост.: Е.И. Ратникова, Н.З. Стародубова, Л.М. Толчинская. – М.: Инфра-М, 2017. – 158 с.
6. Шопіна, М.М. Музей кнігі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі: вопыт работы / М.М. Шопіна // Матэрыялы VI Міжнароднага кангрэса «Бібліятэка як феномен культуры»: услуги и сервисы библиотек в современном информационном пространстве, Минск, 16–17 окт. 2019 г. / сост.: Е.Е. Долгополова, А.А. Суша. – Минск, 2019. – С. 168–174.
7. Коллекция // Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии МК и РФ. – М., 2005. – Стб. 535.
8. Коллекция [Электронный ресурс] // Толковый словарь Ожегова. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11459>. – Дата доступа: 12.02.2021.
9. Коллекция // Толковый словарь русского языка: в 4 т. – М.: Гос ин-т «Сов. энцикл.» ОГИЗ, 1935. – Т. 1: А–Кюрины. – Стб. 1405.
10. Методические рекомендации по использованию музейной терминологии / Центр. музей МВД СССР. – М.: [Б. и.], 1987. – 45 с.
11. Пераверзева, Ю.А. Бібліятэка-музей як агульнадаступны сацыякультурны цэнтр рэгіёна: тэндэнцыі развіцця і прыярытэты дзейнасці / Ю.А. Пераверзева // Культура: открытый формат – 2015: (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствознание, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 391–395.
12. Терешин, В.И. Библиотечный фонд: учеб. пособие / В.И. Терешин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во МГУКИ, 2000. – 176 с.

Поступила в редакцию 11.06.2021