

**Научно-исследовательская деятельность
Белорусского государственного университета
культуры и искусств в рамках Государственной программы
«Культура Беларусі» на 2011–2015 годы**

Государственная программа «Культура Беларусі» на 2011–2015 годы определяет стратегию эффективного использования и поддержки культурного потенциала Республики Беларусь и направлена на решение актуальных проблем развития страны в сфере культуры.

Белорусский государственный университет культуры и искусств (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 14 мая 2012 г. № 439) выступает головной организацией-исполнителем **16** научных заданий по разделу программы «Совершенствование научного обеспечения сферы культуры». Временными научными коллективами, созданными на базе университета, с января 2011 г. ведется работа по **11** научным проектам. Информация о промежуточных результатах научно-исследовательской деятельности за 2011–2012 гг. изложена ниже.

Задание К-02: Разработать методологию фиксации и репрезентации явлений нематериального культурного наследия (на материале основных видов и жанров традиционной культуры). Создать информационный ресурс «Традиционное культурное наследие Беларусі» для учреждений культуры и образования, пользователей в странах СНГ, ближнего и дальнего зарубежья.

Руководитель проекта – кандидат искусствоведения Т. Б. Варфоломеева.

Объект исследования – явления нематериального культурного наследия.

Основные результаты

Разработаны: принципы и критерии выявления феноменов нематериального культурного наследия; методология описания и принципы репрезентации явлений нематериального культурного наследия разных видов и жанров; научные принципы перекодировки явлений нематериального культурного наследия бесписьменной традиции в фиксированную форму письменной традиции посредством вербального, специального графического описания, аудио-, фото- и видеофиксации.

Создан перечень явлений нематериального культурного наследия, бытующего на территории Беларусі на современном этапе.

Задание К-03: Разработать основные принципы имиджевого позиционирования культуры Беларуси средствами мультимедийных технологий. Создать информационный ресурс, включающий антологию «Городская художественная культура XXI столетия (на материале основных видов и жанров национального профессионального и любительского творчества)».

Руководитель проекта – кандидат искусствоведения, доцент Р. Л. Бузук.

Объект исследования – процессы формирования и развития театра, музыки, хореографии, изобразительного, декоративно-прикладного и монументального искусства, архитектуры, эстрады, цирка, мемориальных комплексов, парков и др.

Основные результаты

Разработаны принципы имиджевого позиционирования культуры Беларуси средствами мультимедийных технологий.

Выявлены факторы, определяющие процесс проектирования мультимедийных изданий по тематике современной городской художественной культуры.

Созданы: мультимедийный терминологический словарь городской художественной культуры Беларуси XXI ст.; первая часть контента (на материале основных видов и жанров национального профессионального художественного творчества) мультимедийного издания «Художественная культура г. Минска в XXI столетии» для учреждений сферы культуры и образования, а также учреждений и организаций, в компетенции которых находятся вопросы имиджевого позиционирования культуры Беларуси.

Задание К-04: Разработать научно-методические рекомендации по внедрению современных музейведческих технологий в деятельность региональных музеев Беларуси.

Руководитель проекта – доктор исторических наук, профессор М. А. Беспалая.

Объект исследования – региональные музеи Республики Беларусь.

Основные результаты

Сформирована исследовательская база для выявления состояния музейного дела в регионах и возможности внедрения современных музейведческих технологий в деятельность региональных музеев Беларуси.

Выявлены оптимальные для внедрения музейведческих технологий направления музейной деятельности.

Заданне К-06: Разработаць тыпалагічныя мадэлі рэпрэзентацыі цэннасцей нацыянальнай мастацкай культуры в отечественных и зарубешных срдствах масовай інфармацыі.

Руководитель проекта – кандидат искусствоведения, доцент Е. Е. Корсакова.

Объект исследования – методология репрезентации ценностей национальной художественной культуры в средствах массовой информации.

Основные результаты

Сформирована научная и методологическая база исследования.

Выявлены: роль и значение средств массовой информации в процессе репрезентации художественной культуры; сложившиеся подходы к репрезентации ценностей национальной художественной культуры в СМИ.

Определена специфика применения общенаучных методов познания для проведения целостного анализа любого произведения искусства как репрезентанта национальной художественной культуры.

Заданне К-07: Разработаць тэхналогіі сацыюкультурнай дзейнасці устаноў культуры в агрогарадках Рэспублікі Беларусь. Стварыць інфармацыйны рэсурс «Сацыюкультурная дзейнасць: культуратворчыя, этнокультурныя, інфармацыйна-познавальныя, рэкрэацыйныя і анімацыйныя тэхналогіі».

Руководитель проекта – кандидат культурологии, доцент А. И. Степанцов.

Объект исследования – социально-культурное пространство агрогородков Республики Беларусь.

Основные результаты

Сформирована исследовательская база для изучения социально-культурной ситуации в учреждениях культуры агрогородков.

Проанализированы существующие проблемы в сфере организации свободного времени различных социальных групп населения.

Выявлены оптимальные условия для реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры с целью наиболее эффективной организации социально-культурной деятельности.

Разработаны комплексные социально-культурные технологии для учреждений культуры агрогородков.

Задание К-08: Разработать на основе народных традиций принципы и технологические основания организации белорусской капеллы смыковой и дударской музыки. Создать информационный ресурс «Капэла беларускай смыкавай і дударскай музыкі».

Руководитель проекта – кандидат культурологии, доцент В. В. Калацей.

Объект исследования – смыковая и дударская музыка белорусов.

Основные результаты

Сформирована исследовательская база для выявления оптимальных места, характера и роли освоения молодежью смыковой и дударской музыки в патриотическом воспитании и развитии руральной (сельской) культуры Республики Беларусь.

Выявлены оптимальные для современных образовательных и воспитательных стандартов место, характер и роль освоения молодежью смыковой и дударской музыки в патриотическом воспитании и развитии руральной (сельской) культуры Республики Беларусь.

Разработана технология производства инструментов (традиционная скрипка, альтерня, басетля, дуда-матянка, ударные) капеллы смыковой и дударской музыки.

Систематизирована и обобщена методика освоения молодежью смыковой и дударской музыки.

Усовершенствован комплект инструментов капеллы.

Задание К-10: Разработать научное обоснование концепции взаимодействия искусств. Создать информационный ресурс «Художественный синтез и межвидовая интеграция искусств в конце XX – начале XXI в.: типы, формы, структуры» для учреждений отрасли культуры и искусства.

Руководитель проекта – доктор искусствоведения, профессор В. П. Прокопцова.

Объект исследования – интеграционные формы современного западноевропейского и белорусского искусства.

Основные результаты

Сформирована научно-теоретическая и методологическая база для проведения исследования.

Разработаны принципы научного анализа интегративных явлений в современном искусстве.

Создана база данных синкретических произведений искусства последней четверти XX в.

Задание К-11: Разработать теоретико-методологические принципы формирования экранного тематического информационного ресурса. Создать мультимедийные циклы «Творческие кинопортреты деятелей культуры и искусства» и «Хроника культурной жизни Беларуси» (на материале отечественной кинодокументалистики, кинопериодики 1925–2010 годов и видеофильмов 1994–2010 годов).

Руководитель проекта – кандидат искусствоведения, доцент К. И. Ремишевский.

Объект исследования – массив экранного кинолетописного материала, отражающий события и персоналии культуры Беларуси.

Основные результаты

Составлены тематические каталоги на основе сохранившихся и пригодных для конвертации в цифровой формат хроникально-документальных сюжетов и фрагментов неигровых лент:

- «Творческие кинопортреты деятелей культуры и искусства Беларуси»;
- «Хроника культуры Беларуси на экране».

Проведен цикл поисковых и прикладных научных исследований, а также опытных работ по отбору и оцифровке архивного материала.

Создан экспериментальный фрагмент экранной антологии в цифровой форме «Хроника культурной жизни Беларуси».

Задание К-14: Разработать методологию социокультурного функционирования музыкального эстрадного искусства Беларуси. Создать информационный ресурс «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век».

Руководитель проекта – кандидат искусствоведения, доцент И. А. Смирнова.

Объект исследования – музыкальное искусство эстрады Беларуси в контексте его исторического развития.

Основные результаты

Сформирована исследовательская база (историографические, теоретические, биографические материалы, документальные фильмы, ноты, диски и др.).

Выявлены и проанализированы формы репрезентации музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Республики Беларусь.

Разработана методология определения и исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси.

Созданы: контент мультимедийного терминологического словаря; электронный каталог кино- и видеофильмов о деятелях белорусской эстрады.

Задание К-15: Разработать методики и научно-практические рекомендации по сохранению, развитию и репрезентации национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Создать информационный ресурс «Современная белорусская народно-инструментальная ансамблевая исполнительская практика».

Руководитель проекта – доктор искусствоведения, профессор Н. П. Яконюк.

Объект исследования – народно-инструментальное ансамблевое исполнительство Беларуси аутентичной и сценической традиций.

Основные результаты

Сформирована научно-теоретическая и методологическая база для проведения исследования.

Изучено современное состояние ансамблевого народно-инструментального исполнительства в Беларуси.

Определены динамика и тенденции его развития относительно фольклорной традиции в условиях глобализации культуры и усиления мультикультурных процессов в области художественного творчества.

Создана база данных «Персоналии, творческие портреты государственных, любительских и учебных коллективов», включающая сведения о государственных, любительских и учебных ансамблях белорусских народных инструментов, их руководителях, стилевой направленности коллективов, инструментальном составе, репертуаре, творческих достижениях.

Задание К-16: Разработать методологию и методики изучения, сохранения и репрезентации национальных художественных школ традиционного декоративно-прикладного искусства. Создать информационный ресурс «Декоративно-прикладное искусство Беларуси».

Руководитель проекта – доктор искусствоведения, профессор Г. Ф. Шауро.

Объект исследования – народное декоративно-прикладное искусство.

Основные результаты

Разработаны: подходы и методики исследования генезиса национальной школы традиционного декоративно-прикладного искусства как творческого, просветительского и образовательного института художественной культуры; концепция и практические рекомендации по развитию национальной школы декоративно-прикладного искусства в условиях глобализации культуры, мультикультурных процессов и международной интеграции в области художественного творчества.

Проведено республиканское социологическое исследование «Белорусское декоративно-прикладное искусство в зеркале традиционной культуры».