

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

В. А. Новикова,

*магистрант учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена развитию театрально-музыкальной культуры Беларуси на современном этапе. Рассмотрены факторы, раскрыты основные тенденции развития современной театрально-музыкальной культуры Беларуси: обращение к национальному наследию, расширение международного сотрудничества, использование информационно-коммуникационных технологий, цифровизация театрально-музыкальной культуры, формирование новых театральных форм и профессий в данной сфере.

Ключевые слова: театрально-музыкальная культура Беларуси, межкультурное сотрудничество, информационно-коммуникационные технологии, цифровой театр.

DEVELOPMENT TRENDS OF THEATRICAL AND MUSICAL CULTURE IN MODERN BELARUS

V. Novikava,

*Master's Student of the Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to the theatrical and musical culture of Belarus at the present stage. The author examines the factors determining the development of theatrical and musical culture, reveals the main trends in the development of modern theatrical and musical culture in Belarus: appeal to national heritage, expansion of international cooperation, use of information and communication technologies, digitalization of theatrical and musical culture, formation of new theatrical forms and professions in this area.

Keywords: theatrical and musical culture of Belarus, intercultural cooperation, information and communication technologies, digital theater.

Театрально-музыкальная культура как часть художественной культуры общества способствует формированию духовных и эстетических ценностей, транслирует идеалы гуманизма, справедливости, добра, толерантности. Театрально-музыкальная культура Беларуси отражает особенности национальной культуры и является инструментом формирования имиджа страны в мировом культурном пространстве.

Для театрально-музыкальной культуры Беларуси на современном этапе свойственно обращение к традиционному наследию, а также поиск новаций, которые формируются под влиянием ряда факторов: процессов глобализации, урбанизации, стремительного развития информационно-коммуникационных технологий. Под их влиянием в театрально-музыкальной культуре расширяется межкультурное сотрудничество, изменяются технические возможности по использованию электронных инструментов, световых и звуковых эффектов.

Интенсификация межкультурных коммуникаций и, как следствие, сотрудничество режиссеров и постановочных групп разных стран, привлечение к постановкам всемирно известных звезд музыкального, хореографического и театрального искусства является актуальной практикой современных театров.

Среди проектов в театрально-музыкальной культуре последних лет можно отметить сотрудничество Большого театра Беларуси с австрийским дирижером М. Майрхофером (2017, опера «Волшебная флейта»), итальянским дирижером Д. Марчано (2019, оперетта «Летучая мышь»).

Белорусские театры активно сотрудничают с режиссерами и актерами из России. Белорусский государственный академический музыкальный театр осуществил ряд постановок с российскими режиссерами: «Ромео vs. Джульетта. XX лет спустя», «Рождение звезд» (2020, И. Устьянцев), «Герцогиня из Чикаго» (2022, Ю. Лаптев), «Игра любви» (2023, М. Башаров). Большой театр Беларуси реализует проект «Балетное лето в Большом», в котором участвуют ведущие коллективы из России (в 2023 г. – Воронежский и Башкирский государственные театры).

Демонстрируя образцы театрально-музыкальной культуры других стран, театральные режиссеры Беларуси значительное внимание уделяют постановкам спектаклей на национальную тематику: возобновленная опера «Дикая охота короля Стаха» (2021, музыка В. Солтана), балет «Страсти (Рогнеда)» (музыка А. Мдивани), балеты на музыку В. Кузнецова «Князь Витовт» и хореографическая легенда «Анастасия» в Большом театре Беларуси; постановки Белорусского государственного академического музыкального театра: «Жизнь и смерть Я. Купаль» (2018, музыка О. Ходоско), первый национальный мюзикл «Софья Гольшанская» (2013, музыка В. Кондрусевича).

Функционирование театрально-музыкальной культуры в современном культурном пространстве Беларуси характеризуется широким использованием информационных и интернет-технологий. Информацион-

ное пространство способствует распространению глобальных (интернациональных) образцов культуры, а также формированию новых культурных форм и модификации ценностей национальной культуры.

Использование информационно-коммуникационных технологий обеспечивает функционирование современной театрально-музыкальной культуры, сопровождает театральные проекты от начального до заключительного этапа, обеспечивает информационную поддержку и обратную связь со зрительской аудиторией.

На начальном этапе информационно-коммуникационные технологии облегчают для постановочной группы процессы поиска и анализа информации о предполагаемом проекте. Во время подготовительной работы использование информационно-коммуникационных технологий для передачи информации экономит время на подготовку, позволяет точнее смоделировать сценический замысел, используя программы 3D-моделирования.

На этапе репетиционного периода работы над постановкой информационно-коммуникационные технологии обеспечивают функционирование технических служб (программное управление световым оборудованием, работа со звуковыми и шумовыми эффектами).

Также информационно-коммуникационные технологии обеспечивают информационную поддержку театрально-музыкальных проектов: помогают своевременно донести информацию о новой постановке, истории ее создания и работе постановочного коллектива, демонстрируют рекламные промо-ролики, обеспечивают онлайн-продажу и бронирование билетов, поддерживают обратную связь со зрителями через сайты учреждений культуры, личные сайты артистов и режиссеров, тематические форумы и дискуссионные площадки [3].

Актуальная тенденция современного этапа развития театрально-музыкальной культуры Беларуси – ее цифровизация. Так, Национальный академический театр им. Я. Купалы организовал проект «Неделя Купаловского online». Зрители смогли в онлайн-трансляции посмотреть спектакли «Павлинка», трансляцию записей спектаклей «Школа налогоплательщиков», «Вельтмайстер-аккордеон» и «Урожай». Большой театр Беларуси осуществил прямую трансляцию балета «Сотворение мира», доступного к просмотру в Интернете и на телеканале «Беларусь 3».

В театральном дискурсе возникла теоретическая необходимость осмыслить новое явление – цифровой театр, появление которого обусловило использование информационно-коммуникационных технологий в театральной культуре еще в начале XXI в., а пандемия коронавируса ускорила внедрение цифровых новшеств в театрально-музыкальную культуру.

Следует отметить, что современные исследователи разделяют понятия «цифровой театр» и «онлайн-театр», определяя последний как

трансляции репертуарных спектаклей в соцсетях, а цифровой театр – как гибридную форму, которая обладает определенными отличительными признаками:

- основа театрального действия происходит вокруг какой-то цифровой технологии;

- сущность цифрового театра – каждый спектакль является новым творческим продуктом;

- вовлеченность зрителя в театральное действие, его возможность влиять на развитие сюжета формирует следующий признак – иммерсивность;

- комбинация видеоигровых, кинематографических, театральных и медиа-арт приемов говорит о междисциплинарности данного явления;

- цифровые спектакли требуют меньших финансовых вложений, т. е. являются более доступными [2, с. 110].

В Беларуси можем отметить мировую онлайн-премьеру на видеосервисе VOKA спектакля «Семейного инклюзив-театра “i”» «Огонь и Лед» в 2021 г., созданного с помощью технологии virtual production, которая позволила объединить виртуальную реальность с помощью светодиодного экрана, на который выводятся цифровые эффекты и 3D-декорации, с живыми людьми и реальными предметами для создания ощущения перемещения в пространстве. Постановка была приурочена ко Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма и посвящена народной артистке Беларуси – балерине Ирине Савельевой. Спектакль могли посмотреть бесплатно все желающие из любой точки мира на сайте voka.tv или в мобильном приложении VOKA [1].

Развитие современной театрально-музыкальной культуры требует новых знаний и подходов к ее организации. Данное обстоятельство обусловило появление ряда новых профессий для обеспечения развития театрально-музыкальной культуры: театральный менеджер, пиар-менеджер, театральный продюсер, саунд-дизайнер, театральный инженер-конструктор (работа с 3D-проектированием), инженер видеооборудования и светового оборудования.

Таким образом, современная театрально-музыкальная культура Беларуси развивается под влиянием мировых процессов и характеризуется разнообразием форм и направлений. К основным тенденциям ее развития на современном этапе можно отнести использование информационно-коммуникационных технологий, расширение международного сотрудничества, формирование новых профессий в данной сфере.

1. Павлова, А. В Беларуси покажут инклюзивный онлайн-спектакль в виртуальной реальности [Электронный ресурс] / А. Павлова // Театр. – 30.03.2021. – Режим доступа: <https://oteatre.info/belarusi-inklyuzivnyj-spektakl-virt/>. – Дата доступа: 22.05.2023.

2. *Парфенова, Е. Н.* Развитие цифрового театра в эпоху COVID / Е. Н. Парфенова // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. – 2021. – № 1 (5). – С. 107–116.

3. *Страхов, А. В.* Использование информационно-коммуникационных технологий на различных этапах работы над спектаклем / А. В. Страхов // Педагогика искусства. – 2011. – № 4. – С. 266–275.