

3. Беларусь / рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. навука, 2005. – Т. 8 : Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. – 351 с.

4. Белорусский эротический фольклор : сб. / изд. подготовили: Т. В. Володина, А. С. Федосик. – М. : Ладомир, 2006. – 381 с.

5. *Гурченко, А. И.* Фольклоризм как феномен в искусстве: историко-методол. исслед. / А. И. Гурченко. – Минск : БГУКИ, 2023. – 283 с.

6. *Еремина, В. И.* Ритуал и фольклор / В. И. Еремина ; отв. ред. А. А. Горелов ; АН СССР, Ин-т рус. лит. – Л. : Наука, 1991. – 207 с.

7. Нормативные акты ЮНЕСКО по охране культурного наследия: Конвенции. Протоколы. Резолюции. Рекомендации. – М. : ЮниПринт, 2002. – 224 с.

8. *Пропп, В. Я.* Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп ; вступ. ст. С. Б. Адоньевой. – СПб. : Азбука : Терра, 1995. – 174 с.

9. Списки нематериального культурного наследия и реестр передовой практики его охраны [Электронный ресурс] // Официальный сайт Конвенции ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия. – Режим доступа: <https://ich.unesco.org/en/lists>. – Дата доступа: 27.11.2023.

УДК 351.853:(1-751.2)(476.7)

Н. А. Дубина,
Е. Г. Урбанович,
группа 401,

учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, Беларусь

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА КАК НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ОБЪЕКТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Беловежская пушта является объектом культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Она занимает площадь более 117 тыс. га и является домом для многих видов животных и растений. Благодаря уникальной природе и богатой истории, Беловежская пушта стала объектом интереса для многих туристов и путешественников из разных стран [1].

Беловежская пушта привлекает исследователей со всего мира. Этот заповедный край – действительно уникальное место на нашей большой планете. Наши предки верили, что старый

реликтовый лес – источник силы и мудрости. И хотя мы стали более прагматичными и приземленными, Беловежская пуца по-прежнему способна удивить даже самого закоренелого реалиста [2].

Беловежская пуца может стать прекрасным местом для привлечения молодежи благодаря неповторимой красоте. Национальный парк предоставляет посетителям возможности для активного отдыха на природе – пеших и велосипедных прогулок, а также катания на лыжах и снегоходах; познакомиться с богатой историей и биологическим разнообразием Беловежской пуцы; деятельного участия в различных образовательных и культурных мероприятиях.

Проект «Культурное путешествие в Беловежскую пуцу» станет одним из способов привлечения молодежи к проблемам сохранения и продвижения Государственного природоохранного учреждения «Национальный парк “Беловежская пуца”». Данный проект предполагается реализовать в виде культурологического диктанта.

Необходимость осуществления проекта вызвана изменениями в социально-духовной сфере белорусского общества, повышением его культурного уровня, усилением внимания к проблемам экологии, а также трансформацией мировоззрения молодежи, пробуждением интереса молодых людей к национально-культурному достоянию страны, объектам, имеющим мировое значение, к числу которых относится Беловежская пуца.

Задачи сохранения и приумножения культурного наследия Беларуси актуализировались в начале XXI в., когда наша страна стала известна не только как миротворческая площадка, но и как надежный партнер в области экономических и международных отношений. Это стало поводом для более глубокого изучения и продвижения как культурных объектов, так и отдельных регионов Беларуси, что может служить способом привлечения внимания к ним с точки зрения туристической и рекреационной составляющей.

Природные, культурные и исторические объекты отражают самобытность и уникальность Беларуси (некоторые из них стали визитной карточкой республики). Природное и историко-культурное наследие выступает в качестве базисного эле-

мента формирования имиджа страны. Привлекательный образ Беларуси создаст условия для адаптации материальных культурных объектов в целом и Беловежской пуши в частности к реалиям потребительского рынка.

Проект «Культурное путешествие в Беловежскую пушу», используемый в качестве инструмента продвижения Государственного природоохранного учреждения «Национальный парк “Беловежская пуша”», привлечет к нему более пристальное внимание отечественной и мировой культурной общественности.

Цели проекта – популяризация знаний о Государственном природоохранном учреждении «Национальный парк “Беловежская пуша”», пробуждение интереса к объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО в Республике Беларусь среди студенческой молодежи.

Проект направлен на решение следующих задач:

1) способствовать повышению интереса студентов БГУКИ и деятельности Беларуси по реализации Конвенции ЮНЕСКО 1972 г.;

2) повысить осведомленность студенческой молодежи БГУКИ относительно важности проблемы сохранения и продвижения Государственного природоохранного учреждения «Национальный парк “Беловежская пуша”»;

3) мотивировать студенческую молодежь БГУКИ к необходимости углубленного изучения истории Беловежской пуши, особенностей ее растительного и животного мира, культурных и рекреационных возможностей, а также более глубокого осмысления данного культурного объекта в материальном наследии белорусов.

Целевой аудиторией проекта «Культурное путешествие в Беловежскую пушу» являются студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств. Это творческая, любознательная и активная молодежь, которая стремится к самосовершенствованию и получению новых знаний.

Участники проекта, представляющего культурологический диктант, должны будут ответить на 30 вопросов с 3 закрытыми ответами, касающихся истории Беловежской пуши, ее растительного и животного мира, культурных и рекреационных возможностей.

Содержание вопросов:

1. В каком году Беловежская пуца внесена в Список природных объектов всемирного наследия ЮНЕСКО?

- а) в 1946 г.;
- б) в 1992 г.;
- в) в 1979 г.

2. Какую территорию в XIII в. занимал старейший заповедный массив Европы – Беловежская пуца?

- а) от Балтийского моря до Буга и от Одера до Днепра;
- б) от Балтийского моря до Черного моря;
- в) от Вислы до Днепра.

3. Топоним «Беловежская пуца» происходит от названия:

- а) сторожевой башни в городе Каменец Брестской области – Белая вежа;
- б) населенного пункта в Польше – Беловежа;
- в) городка в Каменецком районе Брестской области – Беловежский.

4. Сколько лет древнейшему заповеднику «Беловежская пуца»?

- а) более 200 лет;
- б) более 400 лет;
- в) более 600 лет.

5. В каком году Беловежская пуца упоминается в Ипатьевской летописи как «старый девственный лес»?

- а) в 983 г.;
- б) в 1100 г.;
- в) в 1340 г.

6. Какие племена, упоминаемые в Ипатьевской летописи, населяли территорию Беловежской пуцы?

- а) русичи;
- б) кривичи;
- в) ятвяги.

7. Какова площадь Беловежской пуцы?

- а) более 50 тыс. га;
- б) более 150 тыс. га;
- в) более 200 тыс. га.

8. На территории каких районов расположена Беловежская пуца?

- а) Каменецкого, Свислочского, Пружанского;
- б) Брестского, Свислочского, Пружанского;
- в) Пружанского, Свислочского, Гродненского.

9. На каком расстоянии от Минска находится Беловежская пуща?

- а) примерно 250 км;
- б) примерно 350 км;
- в) примерно 450 км.

10. Протяженность Беловежской пущи составляет:

а) с запада на восток – более 50 км, с севера на юг – примерно 60 км;

б) с запада на восток – более 70 км, с севера на юг – примерно 30 км;

в) с запада на восток – примерно 20 км, с севера на юг – примерно 40 км.

11. На какие зоны поделена Беловежская пуща?

- а) заповедная, хозяйственная, рекреационная;
- б) заповедная, регулируемого использования, рекреационная;
- в) заповедная, регулируемого использования, хозяйственная, рекреационная.

12. Сколько видов млекопитающих насчитывается в Беловежской пуще?

- а) более 30;
- б) более 40;
- в) более 50.

13. В каких странах, кроме Беларуси, живут зубры?

- а) Чехия;
- б) Украина;
- в) Германия.

14. К какому роду парнокопытных относится зубр, живущий в Беловежской пуще?

- а) к роду яков;
- б) к роду бизонов;
- в) к роду коров.

15. Сколько видов насекомых насчитывается в Беловежской пуще?

- а) свыше 500;
- б) свыше 5000;
- в) свыше 8000.

16. Сколько видов птиц насчитывается в Беловежской пуще?

- а) более 100;
- б) более 200;
- в) более 50.

17. Сколько видов растений на территории Беловежской пуши?
- а) более 500;
 - б) более 600;
 - в) более 1000.
18. Какой средний возраст деревьев в лесах Беловежской пуши?
- а) около 90 лет;
 - б) более 100 лет;
 - в) более 120 лет.
19. Какие леса преобладают на территории Беловежской пуши?
- а) дубовые;
 - б) сосновые;
 - в) буковые.
20. Назовите самую высокую древесную породу беловежских лесов:
- а) ель;
 - б) дуб;
 - в) береза.
21. Возраст вековых дубов в Беловежской пуше более:
- а) 200 лет;
 - б) 400 лет;
 - в) более 500 лет.
22. Каков самый большой диаметр произрастающих в пуше деревьев?
- а) до 2 м;
 - б) до 1,5 м;
 - в) свыше 3 м.
23. Сколько видов грибов зарегистрировано в Беловежской пуше?
- а) более 100;
 - б) более 300;
 - в) более 500.
24. На голову какого животного более всего похож естественный нарост на стволе березы?
- а) зубра;
 - б) лани;
 - в) рыси.

25. Как белорусский писатель В. Короткевич в очерке «Зямля пад белымі крыламі» отгонял зубров?

- а) брал палку;
- б) стрелял в воздух;
- в) зажигал газету.

26. Кто автор книги «Песнь о мощи, дикости зубра и охоте на него», написанной на латыни в 1523 г.?

- а) С. Будный;
- б) Н. Гусовский;
- в) Ф. Скорина.

27. Кто написал музыку песни «Беловежская пуца»?

- а) И. Лученок;
- б) А. Пахмутова;
- в) В. Мулявин.

28. На чьи стихи написана песня «Беловежская пуца»?

- а) Н. Гилевич;
- б) В. Каризна;
- в) Н. Добронравов.

29. В каком году в Беловежской пуце появилась резиденция белорусского Деда Мороза?

- а) в 2003 г.;
- б) в 1990 г.;
- в) в 2000 г.

30. С какого года в Беловежской пуце проводится фестиваль самодеятельного творчества «Добрыя суседзі» (Беларусь – Россия)?

- а) с 2010 г.;
- б) с 2017 г.;
- в) с 2005 г.

Наиболее подходящей платформой для реализации культурологического диктанта является социальная сеть Telegram, в рамках которого будет создан отдельный канал, посвященный проекту «Культурное путешествие в Беловежскую пуцу». На канале будут размещены 30 вопросов культурологического диктанта. Каждый вопрос будет оформлен с 3 предложенными вариантами ответа. Пользователи Telegram смогут выбрать верный, на их взгляд, ответ и таким образом поучаствовать в культурологическом диктанте, проверив свои знания о Беловежской пуце, ее растительном и животном мире, культурных и рекреационных возможностях.

На наш взгляд, социальная сеть Telegram является наиболее эффективной для реализации проекта, так как обладает возможностью пересылать опросы в другие каналы, а также личные сообщения. Это увеличит охват аудитории и повысит число пользователей, вовлеченных в культурологический диктант. Для распространения информации о проведении культурологического диктанта будет задействована социальная сеть Instagram. В официальном аккаунте кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы (@mkr.bguki) будет размещен пост о проекте «Культурное путешествие в Беловежскую пуцу», содержащий визуальный материал, описание проекта, а также ссылку на Telegram-канал, позволяющую включиться в культурологический диктант. Тем самым к участию будут привлечены студенты БГУКИ, которые являются основной целевой аудиторией проекта.

Проект планируется реализовать в четвертом квартале 2023 г. Ожидаемые результаты – повышение осведомленности студентов БГУКИ о Государственном природоохранном учреждении «Национальный парк “Беловежская пуца”»; мотивация студентов к продвижению и сохранению данного объекта, а также к дальнейшему участию в подготовке новых белорусских номинаций для включения в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Национальный парк “Беловежская пуца”» – старейший заповедник Европы, популярный туристический объект, один из четырех подобного рода, представленных в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО. Культурологический диктант – один из способов популяризации Беловежской пуцы. Его проведение даст возможность более глубокого познания данного культурно исторического объекта, способствуя развитию исследовательских навыков студентов.

Методика его исполнения может быть применима для изучения различных уникальных культурно значимых объектов Республики Беларусь, что в целом будет способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости у студенческой молодежи за свою Родину.

1. Беловежская пуца [Электронный ресурс] // Гос. природное учреждение «Национальный парк “Беловежская пуца”». – Режим доступа: <https://npbp.by/>. – Дата доступа: 24.11.2023.

2. Национальный парк «Беловежская пуца» [Электронный ресурс] // belarus.by. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/belovezhskaya-pushcha/>. – Дата доступа: 24.11.2023.

УДК 004.9:316.7(100)

А. В. Канапацкі,
група 350,
установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», Мінск, Беларусь

ПЕРСПЕКТЫЎНЫЯ НАПРАМКІ ВЫКАРЫСТАННЯ ЛІЧБАВЫХ ТЭХНАЛОГІЙ ПРЫ ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ СУСВЕТНАЙ СПАДЧЫНЫ ЮНЕСКА

У сучасным свеце лічбавыя тэхналогіі адыгрываюць усё больш значную ролю ў разнастайных сферах чалавечай дзейнасці, у тым ліку ў захаванні і папулярызацыі гісторыка-культурнай спадчыны. У дадзеным артыкуле разгледжаны напрамкі менавіта такога іх выкарыстання.

Культурныя каштоўнасці часта перадаюцца ў музейнае выкарыстанне дзеля захавання для будучых пакаленняў. Музеі адыгрываюць важную ролю ў захаванні і вывучэнні культурнай спадчыны, а таксама ў інфармаванні грамадства аб разнастайнасці культурнага здабытку свету.

Варта адзначыць, што пытанні выкарыстання лічбавых тэхналогій у музейнай дзейнасці разглядаліся ў працах В. М. Макушавай, Г. А. Шчарбініна [2] і Н. В. Кляменцьевай [1]. Яны даследуюць, як сучасныя лічбавыя інструменты могуць быць выкарыстаны для стварэння інтэрактыўных і прывабных праектаў, а таксама пашырэння доступу да музейных калекцый праз віртуальныя туры і анлайн-платформы.

Аўтары таксама разгледзелі магчымасці выкарыстання віртуальнай і дапоўненай рэальнасці, мультымедычных дадаткаў і інтэрактыўных экспазіцый для прыцягнення наведвальнікаў і ўзбагачэння іх ведаў. Яны падкрэсліваюць важнасць адаптацыі музейных экспазіцый да сучасных тэхналагічных трэндаў, такіх як выкарыстанне віртуальнай і дапоўненай рэальнасці для стварэння інтэрактыўных выставак і экспазіцый; мультымедычных устаноў, інтэрактыўных экранаў і праекцый для