

А. В. Макаревич,
*кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой менеджмента
социально-культурной деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
Минск, Беларусь*

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

Навыки проектных технологий крайне необходимы в сфере менеджмента, информационных технологий, производства, рекламы и PR. Культура проектного управления в Беларуси достаточно быстро формируется и активно проникает в сферу культуры. Сегодня мы можем с уверенностью говорить о проектных технологиях как об одном из значимых инструментов продвижения объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, которые становятся площадкой для разработки и реализации проектов культурно-просветительской, культурно-досуговой и культурно-информационной направленности, что создает благоприятные условия для реализации разных видов творческой деятельности и привлечения широкой аудитории к охраняемым историко-культурным феноменам.

Так, например, на базе Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж», помимо постоянных, в том числе виртуальных (выставка «Несвиж – достояние мировой культуры»), и временных выставочных экспозиций («Геноцид белорусского народа на территории Несвижского района в годы войны», «Разрушительный след войны в архитектуре Несвижа»), экскурсий («Интерьеры и коллекции Несвижского дворца», «Городское самоуправление в Несвиже в XVIII – 1-й половине XIX в.», «Ночное путешествие по замку Радзивиллов»), организуется ряд мероприятий в области музыкального, театрального и хореографического искусств (ежегодный фестиваль оперного и балетного искусства «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», «Большой рождественский концерт», музыкальный спектакль для детей «Хрустальный башмачок», концерты классической и джазовой музыки).

В замково-парковом комплексе «Мир» также организуются обзорные («История Мирского замка»), тематические («Владельцы Мирского замка», «Оборонительные особенности Мирского замка») и театрализованные экскурсии («Мирский замок и его владельцы: шагая через столетия», «Волшебная история в Мирском замке»), квесты («Белый слон», «Тайна двух комнат»), музейно-коммуникативные («Тебе, потомок, в добрый дар...») и музейно-педагогические программы («Капризы моды рококо»).

В Национальном парке «Беловежская пуца» проводятся экскурсии (обзорная по Беловежской пуце с посещением Музея народного быта и старинных технологий), организовываются пешие и веломаршруты для посетителей, особой популярностью среди детской аудитории пользуется «Поместье Деда Мороза».

Четвертый уникальный памятник всемирного наследия – Геодезическая дуга Струве, она в меньшей степени привлекает внимание организаторов проектов. Тем не менее текущий проект «Поощрение белорусской студенческой молодежи к участию в сохранении и продвижении всемирного наследия (к 50-летию Конвенции 1972 г.)» способен изменить ситуацию, поскольку для продвижения объектов историко-культурного наследия Беларуси необходимо постоянно стимулировать подрастающее поколение не только к повторному и неоднократному их посещению, но к участию в процессах распространения информации, охраны и сохранения культурного и природного наследия. И проектная деятельность в данном контексте является наилучшим «средством сохранения или воссоздания социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих (как количественно, так и качественно, содержательно) сложившимся нормам»*. Уникальность проектных технологий заключается в том, что в них содержится вариативность решений одной и той же социально-культурной проблемы. Более того, участие в создании и реализации социально-культурных проектов способствует не только духовно-нравственному воспитанию молодежи, повышению их профессиональных компетенций, но также обеспечивает

* Марков А. П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие. – СПб. : С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов, 1998. – 361 с.

условия для популяризации отечественной культуры, трансляции духовных ценностей белорусского общества.

В рамках реализации данного проекта студенческой молодежью были предложены актуальные формы проектной деятельности (аудиогид «Дуга Струве» – инновационный музыкально-информационный проект с оригинальным музыкально-шумовым контентом от белорусских исполнителей, романтическое путешествие по Геодезической дуге Струве «LoveBYStruve», эколого-культурный праздник «ДУБ the BEST», телевизионное тревел-шоу «Студенты-путешественники», мобильное приложение-видеогид «Castlerock.BY» с элементами дополненной реальности.), способствующие активизации познавательной активности и творческому переосмыслению продвижения объектов всемирного наследия.

Таким образом, проектные технологии позволяют актуализировать знания молодежи об исторически значимых ценностях и смыслах культуры прошлого, транслируют опыт прошлого в контексте современности с помощью особых механизмов и форм взаимодействия с аудиторией. Многообразие форм молодежных авторских проектов становится неотъемлемой составляющей современного историко-культурного пространства и инструментом продвижения объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

УДК 338.483.12:338.486.5

М. Ю. Мармулевская,
*аспирант, преподаватель кафедры педагогики
социально-культурной деятельности учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
Минск, Беларусь*

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

В современном мире культурный туризм является одной из наиболее важных отраслей экономики и оказывает значительное влияние на финансово-экономический рост в стране. Сегодня туристическая сфера динамично развивается, следова-